

Cijenjeni ljubitelji teatarske umjetnosti i druženja,

poštovani učesnici,

dobro nam došli na 42. Teatarski festival BiH FEDRA
Bugojno 2014.

Ne sumnjamo da ćemo svi uživati u predstavama ovih
nekoliko dana, a nagrade nisu bitne.

Neka pobijedi.... Bosna... mislim, neka se plasira u
sljedeći krug!

Zato, zaigramo skupa!

Osjećajte se ugodno u Bugojnu!

Dragi prijatelji,

svako vrijeme ima svoje breme.

Koje je naše?

Zasigurno ćemo znati za nekoliko dekada života, jer Vrijeme sve zna.

A, ako svako breme uprostim, uvijek ćemo doći do njegove dvije noge,

Laži i Licemjerstva.

S tim što Laž i Licemjerstvo, od vremena do vremena, imaju različite bašče.

U nekima ih raspiruje vjetar Vremena, pa se isprse, galame, vladaju,

u nekima ih opet oluje i gromovi sprže, pa se utule.

Naše Vrijeme, naš Vjetar, naše Bašče...

Noge nam klecaju.

Noge nam klecaju, ali još uvijek stojimo.

Još uvijek nije sve izgubljeno!

Dragi Fedraši, ukočite noge, ne dozvolite vjetru Laži i Licemjerstva da vas povija, jer, morate znati, mnogi gledaju u vas.

Mnogima je potrebna vaša odlučnost, vaša hrabrost, vaša ludost; vaša mogućnost, ne može baš svako da ima javni prostor, da ima scenu.

A vaša ludost, vaša hrabrost, vaša odlučnost, vjerujte mi, dobit će iskren aplauz, jer svako Vrijeme traži svoje heroje.

Beskrajan je put do Istine.

Ali je jedini ljudski, jedini umjetnički!

Dobro došli na Festival FEDRA!

Dobro došli u Bugojno!

Vahid Duraković

IZVJEŠTAJ SELEKTORICE
42. TEATARSKOG FESTIVALA BiH FEDRA 2014.

Poštovani,
sa zadovoljstvom sam prihvatila poziv direkcije Festivala Fedra da budem ovogodišnja selektorica i time dam svoj doprinos samom Festivalu kao i razvoju amaterskog teatra u BiH.

Priznajem da zadatak i nije bio toliko lagan s obzirom na broj pristiglih prijava (19), ali, nažalost, i zbog slabašnog kvaliteta većine ponuđenih predstava. Ipak, nekolicina se istakla svojom posebnosti, što podrazumijeva dobar koncept, rediteljsko-autorsko promišljanje, dobru glumačku igru, izbor tematike i do određenog nivoa kvalitetan audio-vizuelni doživljaj. Većina se, pak, utopila u sivilo nemaštovite koncepcije, puke realizacije teksta, neartikulisane glumačke kreacije i zanemarivanje audio-vizuelnog aspekta koji je bitan i neotuđiv dio svake teatarske cjeline. Finansijska sredstva ne mogu i ne smiju biti izgovor za sve loše, gore pobrojano, jer kao i u profesionalnim teatrima, manjak sredstava se sve češće nadoknađuje autorskom maštom, entuzijazmom, željom za pomjeranjem granica, ali i konstantnom edukacijom.

Tako možemo konstatovati da sa jedne strane imamo pozorišne trupe u kojima je primjetan faktor edukacije i rada sa glumcima (posebno važno za mlade ljude), dok sa druge strane, osjeća se prepuštenost glumaca vlastitoj intuiciji i scenskom lutanju što najčešće polučuje slabe rezultate. Zbog toga dolazi do izražaja: neadekvatan scenski govor, dikcija, artikulacija (zbog čega su neke predstave na granici razumljivosti) kao i nerazvijen scenski pokret, nemuš mizanscen, disbalans partnerske igre, kao i nerazumijevanje ideje koja se igra.

Ne želeći biti prestroga, ali upravo zato što cijenim i podržavam postojanje amaterskog teatra u BiH, smatram da treba podizati kriterije, ne dopuštajući da ovaj dragocijeni entitet nezavisnog mišljenja (p)ostane puka igra veselih amatera, već tlo za stvarenje koncipiranog, promišljenog i potpunog scenskog doživljaja.

Ove godine neki su u tome uspjeli što ih je uvrstilo u program 42. Teatarskog festivala BiH FEDRA. Redoslijed objave je proizvoljan, a predstave su sortirane po zajedničkim karakteristikama koje su ih uvrstile u selekciju.

Predstave „**Antigona**“ Sofokla (K.Š.C. Tuzla) i „**Metamorfoze ljubavi**“ grupe autora (Male stvari, Trebinje) izdvaja i odlikuje snažan audio-vizuelni pečat koji na momente dostiže zavidan estetski nivo. Predstave imaju klasičnu potku, ali savremen pristup scenskoj postavci. Akteri obje predstave su mladi glumci (srednjoškolci) koji mogu poslužiti za primjer vršnjacima u svojim scenskim vještinama, koje, ponavljam, čine scenski govor, pokret, glas, ples, mizanscen.

Sljedeće tri predstave uvrštene u program Festivala odlikuje čvrst i jasan rediteljski koncept zasnovan na promišljenoj i uglavnom ostvarenoj pozorišnoj ideji. Prva od njih je predstava **Teatra FEDRA Bugojno „Ja ili neko drugi“** savremene autorice **Maje Pelević**. Predstava modernom postavkom, bez suviše scenografije i rekvizite u prvi plan stavlja kolektivnu igru glumaca koji disciplinovano, u pomjerenom realizmu, dosljedno slijede ideju predstave. Iznenadujuće i osvježavajuće je hrabra i alternativna postavka reditelja i glumaca. Predstava se ističe i po tome što u svakom scenskom segmentu zaokružuje cjelinu i time se približava profesionalnom pristupu i odnosu ka teatru.

Druga (odnosno ukupno četvrta) predstava je **„Čekajući Godoa“ S. Beckett** u izvedbi **Teatra Total iz Visokog**. Ovaj teatar potvrđuje svoju stalnu teatarsku angažiranost, prvenstveno izborom teksta, a potom i svojim autorskim uplivom. Reditelj vješto klasika apsurdna pretače u savremeni trenutak apsurdna. Iskusna glumačka ekipa, bez bojazni od zahtjevnog Becketta, sa lakoćom igra-živi na sceni vlastiti apsurd postojanja ovdje i danas. „Čekajući Godoa“ je nepretenciozna, ali važna i angažirana predstava, mišljena na svim scenskim nivoima.

Treća u nizu koncept-predstava je predstava **„Dvanaest zvjezdica“ A. Pejakovića, Banjalučkog studentskog pozorišta**. Ova predstava tretira problem nevinih žrtava rata, u ovom slučaju tek rođenih beba, koje nisu birale mjesto i vrijeme svog rođenja. U predstavi igraju mladi glumci koji svedenim glumačkim sredstvima u stiliziranom scenskom prostoru vješto iznose ideju predstave. Predstava ima svoju težinu, jer predstavlja kritiku rata i odsustva humanosti u ratnim okolnostima. Ovakvi komadi služe nama, gledaocima, kao podsjetnik i opomena, ali i kao nužnost da počnemo slušati jedni druge kao ljudska bića, a ne kao zaštitnici nacija i politika.

Šesta predstava uvrštena u program je **„Režim“ Udruženja mladih ljubitelja scenskih umjetnosti Confero iz Visokog** rađena po motivima drame **Terensa Meknelija** «Sljedeći». Ova predstava je uvrštena zbog savremene tematike i šarmantne igre glumaca što rezultira vrlo dobrom komunikacijom sa publikom. U postavci predstava podsjeća na kultnu sarajevsku Audiciju, što je provjeren model igrivosti, ali za što je nužna glumačka virtuoznost, što, nasreću, ova predstava posjeduje. Žanrovski i tematski ova predstava će nadam se ponuditi vedrinu publici u našoj, uglavnom, tmurnoj svakodnevnici.

Sedmo mjesto izborila je predstava „**Draga Jelena Sergejevna**“ **Lj. Razumovske, Omladinskog dramskog studija „Živko Desnica“ iz Prijedora.** Radi se o dobrom dramskom tekstu, solidnoj scenskoj postavci i korektnoj glumačkoj igri. Iako ne mogu izdvojiti neku specifičnost, tj. scensku posebnost u ovoj predstavi, ona je izborila mjesto u odnosu na druge svojom čvrstom scenskom strukturom, ali i potencijalom koji nosi ova mlada ekipa, pa je ova selekcija u neku ruku i podstrek za njihov bolji i hrabriji budući rad.

Sa ovom predstavom zaokružuje se broj od sedam odabranih za ovogodišnji festivalski program. Smatram za kuriozitet na jednom festivalu imati predstave od antike, preko klasike, do naših savremenika, stilski i žanrovski raznovrsne, a opet tako bliske i aktuelne.

Ostalima, koji nisu uvršteni ovaj put, poruka je da ne odustaju, već postave sebi veće ciljeve, nastave učiti, razvijati sebe i svoju kreativnost i nauče poštovati sve scenske segmente i datosti. Amatersko pozorište je idealan poligon za sve kreativce, alternativce i vizionare, koji bez bremena institucija na svojim plećima, mogu ponuditi novu viziju pozorišta. Ne postoji novac koji može zamijeniti stvaralačku maštu i slobodu mladog čovjeka. Njemu/njoj samo nebo može tj. mora biti granica, a ima li šta ljepše od toga za istinski teatar?

S poštovanjem,

Lajla Kaikčija, rediteljica

SELEKTORICA...

Lajla Kaikčija



Rođena je u Zenici 1976. godine. Diplomirala je na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu, 2000.godine, Odsjek za režiju, u klasi prof. Gradimira Gojera. Dobitnica je nagrade za najbolju mladu rediteljku na 44. Teatarskom festivalu MESS Sarajevo; nagrade «Mravac», za smjeli istraživački proces na (29.) 33. Međunarodnom teatarskom festivalu autorske poetike, Mostar 2008.godine; Veliku lisku na Festivalu komedije u Mostaru 2010.godine; nagrade za najbolju režiju na Pozorišnim/kazališnim igrama u Jajcu 2012.godine.

U sezoni 2008./09. obavljala funkciju Umjetničke direktorice BNP-a Zenica.

42. TEATARSKI FESTIVAL BIH FEDRA 2014.
Bugojno, 14.06. - 21.06.2014.

PROGRAM FESTIVALA

14.06.2014. SUBOTA

- 19,30 Otvaranje kolektivne izložbe ULUSD-a, Galerija KSC-a
- 20,15 Svečano otvaranje Festivala, Pozorišna dvorana
- 20,30 Teatar FEDRA Bugojno «Ja ili neko drugi» (Maja Pelević) Režija: Amel Ugarak, Pozorišna dvorana
- 21,45 Okrugli sto, Mala sala

15.06.2014. NEDJELJA

- 20,30 Pozorište Prijedor ODS «Živko Desnica» «Draga Jelena Sergejevna» (Ljudmila Razumovska) Režija: Radenko Bilbija, Pozorišna dvorana
- 21,45 Okrugli sto, Mala sala

16.06.2014. PONEDJELJAK

- 11,00 Radionica: «Scenski pokret», voditelj Slobodan Perišić, Mala sala
- 20,30 KS Male stvari Trebinje «Metamorfoze ljubavi» (po motivima više autora, dramatizacija Željko Milošević) Režija: Željko Milošević, Pozorišna dvorana
- 21,45 Okrugli sto, Mala sala

17.06.2014. UTORAK

- 11,00 Radionica: «Scenski pokret», voditelj Slobodan Perišić, Mala sala
- 18,00 i 20,30 Banjalučko studentsko pozorište „Dvanaest zvjezdica“ (Aleksandar Pejaković) Režija: Aleksandar Pejaković, Pozorišna dvorana, kamerna scena (maksimalno 50 gledalaca)
- 21,45 Okrugli sto, Mala sala

18.06.2014. SRIJEDA

- 11,00 Radionica: «Scenski pokret», voditelj Slobodan Perišić, Mala sala
- 20,30 Confero Visoko „Režim“ (po motivima teksta „Sljedeći“ Terrenca McNally) Režija: kolektiv, Pozorišna dvorana
- 21,45 Okrugli sto, Mala sala

19.06.2014. ČETVRTAK

- 11,00 Radionica: «Scenski pokret», voditelj Slobodan Perišić, Mala sala
- 20,30 KŠC «Sv. Franjo» Opća gimnazija Tuzla «Antigona» (Sofoklo) Režija: Ivana Milosavljević, Pozorišna dvorana
- 21,45 Okrugli sto, Mala sala

20.06.2014. PETAK

- 19,00 Presentacija radionica «Scenski pokret», Mala sala
- 20,30 Teatar TOTAL Visoko «Čekajući Godoa» (Samuel Beckett)
Režija: Jesenko Muzaferija, Pozorišna dvorana
21,45 Okrugli sto, Mala sala

21.06.2014. SUBOTA

- 20,00 Gradsko kazalište "Zorin dom" Karlovac (Hrvatska)
«Improkaz» Režija: Sanja Hrnjak, Pozorišna dvorana,
kamerna scena (maksimalno 100 gledalaca).
- 21,15 Dodjela nagrada i zatvaranje Festivala, Mala sala

ŽIRI PUBLIKE

Na osnovu odluke Organizacionog odbora Teatarskog festivala FEDRA BiH, imenuje se Žiri publike koji dodjeljuje:

Nagradu za najbolju predstavu u cjelini

U konkurenciju za ovu nagradu ulaze sve predstave takmičarskog programa Festivala, osim predstave u produkciji Teatra FEDRA Bugojno.

Žiri publike 42. Teatarskog festivala FEDRA BiH 2014. čine:

Edin Korjenić Edo

Munevera Bešlagić

Emir Sejfić

Vedrana Kisić

Osman Musić

Nihada Hadžić

Jasenska Herceg

Rea Vučić

Amir Hadžić

STRUČNI ŽIRI...**SLOBODAN PERIŠIĆ**

Rođen je 24.08.1976. godine. Do 1992. godine živio i rastao u Bugojnu. 2003. završio studije dramskih umjetnosti na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, u klasi profesora Jelene Trepetove-Kostić, a na istoj Akademiji 2013. završava pozorišnu režiju u klasi Nenada Bojića. Trenutno je angažovan u Dječijem pozorištu Republike Srpske, Gradskom pozorištu «Jazavac» i na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci kao asistent na predmetu Scenski pokret kod profesora Marice Vuletić Naumović. Kao glumac igrao u predstavama Dječijeg pozorišta Republike Srpske, Narodnog pozorišta Republike Srpske, kao i u filmovima „Balkanski vitez“ (Nemanja Savanović) „32. Decembar“ i „Sa dve noge u zemlji“ (Saša Hajduković), „Sveti Georgije ubija aždahu“ (Srđan Dragojević), „Top je bio vreo“ (Slobodan Skerlić). Režirao predstave: „Murlin Murlo“ (diplomska predstava glumice Anje Stanić), „Kući“ (u sklopu projekta, FABRIKA Incel) „Svinja“ B.Nušić i „Art“ Jasmina Reza (Gradsko pozorište Jazavac), „Alisa“ po motivima Luisa Kerola, dramatisazija Jack Marfy (Dječije pozorište RS) i „Večera budala“ Fransisa Vebera (Prijedorsko pozorište).

MAJA ZEĆO

Rođena 1984. u Mostaru. Diplomirala na ASU Sarajevo. Stalni je član Narodnog pozorišta Mostar, Aparat teatra, Magacin Kabarea.

U dosadašnjoj karijeri saradivala je na predstavama Mostarskog teatra mladih (Antigona, Pax Bosnensis, Carmen); East-west Centra Sarajevo, na predstavama Bolero, Ružno pače, Nora i Klasni neprijatelj u režiji Harisa Pašovića; Aparat teatra na predstavi «Pinokio u nevolji», «Plumb BO-Bo, ZU» u režiji Belme Lizde Kurt. Ostvarila je i brojne uloge na scenama ASU Sarajevo, Narodnog pozorišta Mostar, Narodnog pozorišta u Sarajevu i Magacin Kabarea. Prvu filmsku ulogu ostvarila u filmu «Na planincih» Mihe Hočevara, zatim je igrala u seriji «Lud, zbunjen, normalan» u režiji Elvira Jukića; «Tv Faustus» - Senad Kajić; «Pravi afrodisijak» - Luna Zimić MIjović; «Jappa i Sippa» - Aleš Kurt; «Cure» - Andrea Štaka.

Nagradu za najbolju glumicu dobila na festival Mostarska Liska 2011.godine.



STRUČNI ŽIRI...**NEDŽAD BEGOVIĆ**

Rođen 1958.godine.

Scenarist i reditelj.

Realizovao mnoge animirane, dokumentarne i kratke filmove, te mnoge velike TV serije. Saradivao sa ARTE Channel, Swiss TV, ZDF, POINT DE JOUR. Radio kao asistent reditelja, casting i konsultant u mnogim svjetskim produkcijama. Filmovi su mu prikazivani u preko 250 gradova svijeta.

Sa prvim dugometražnim filmom "SASVIM LIČNO" bio 2006. kandidat BiH za Oskara. Filmovi arhivirani u kinotekama u Oberhausenu i Parizu, te u Muzeju moderne umjetnosti u Njujorku. Nagrade: Velika zlatna medalja za najbolji crtani film - Beograd, Velika zlatna medalja za najbolji kratki igrani film - Beograd, Nagrada za najbolji svjetski dokumentarni film - Jihlava, Glavna nagrada festivala za najbolji dokumentarni film - Bukurešt, Veliki pečat za najbolji dokumentarni film u regionu - Zagreb, kolektivna nagrada Evropske filmske akademije FELIX, te mnoge druge nagrade. 2010. godine snimio igrani film JASMINA koji je premijerno prikazan na Sarajevskom filmskom festivalu. 2011. godine dobio nagradu "Srce Sarajeva" za film "FILM MOBITELOM" koji je tada proglašen za najbolji dokumentarni film festivala. 2012. godine za isti film dobio nagradu "Golden Apple" na Tribeca festivalu u Njujorku kao i nagradu "Moral and Ethical ideas" na Make Dox festivalu u Makedoniji.

MODERATOR OKRUGLIH STOLOVA...

STRAJO KRSMANOVIĆ rođen je u Foči 1952. godine. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, 1975. godine, Odsjek za opštu i komparativnu književnost i teatrologiju. Radio je na Radio-televiziji Sarajevo, (kasnije RTV BiH i RTV Federacije BiH) kao dramaturg u redakciji igranog i informativnog programa. Također, radio je kao urednik u gotovo svim redakcijama te kuće. Bio je savjetnik u Ministarstvu za Evropske integracije Vijeća ministara BiH. Bio je selektor i član žirija na velikom broju profesionalnih i amaterskih pozorišnih i filmskih festivala, urednik u izdavačkim kućama, te izdavač časopisa za likovne umjetnosti „Vizura“. Koautor je monografija Narodno pozorište Zenica i Pozorište mladih Sarajevo, te autor knjige "Teatr(e)alitet". Trenutno obnaša funkciju direktora Umjetničke galerije BiH.



VEČERAS :**19,30 sati Otvaranje kolektivne izložbe ULUSD-a Galerija KSC-a**

Udruženje likovnih umjetnika Skopaljske doline ULUSD je osnovano 24.02.2011. godine u Kulturno sportskom centru Bugojno.

ULUSD je samostalno, nevladino, nepolitičko, društveno, kulturno - umjetničko, slobodno i dobrovoljno udruženje čiji je cilj pokretanje likovne scene u Bugojnu i Skopaljskoj dolini, a dugoročni cilj udruženja je da se mladim generacijama ostavi kulturno, umjetničko i likovno naslijeđe koje će omogućavati lakši životni put i bolju i uspješniju likovnu scenu umjetnika sa ovih prostora.

ULUSD podstiče i koordinira aktivnost svojih članova na ostvarivanju zajedničkih ciljeva u skladu sa Ustavom, zakonima i Programom ULUSD-a.

ULUSD je 2012. godine pokrenulo I. Internacionalnu likovnu koloniju Bugojno 2012. Budući da se projekat pokazao veoma uspješnim, odmah za njim uslijedila je realizacija i II ILK-a Bugojno 2013. godine. Na ove dvije kolonije je ukupno učestvovalo 39 umjetnika iz Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Srbije, Slovenije, Irana... stvarajući i ostavljajući za sobom ukupno 85 djela.

IZLAŽU:

Selma Slipac, Denis Haračić, Adina Kero, Nedim Šećiragić, Nataša Vukadin, Husein Šljivo, Nikica Zečić, Sabina Redžić, Dževad Karadža, Marica Kolak, Dženeta Hadžić, Hazim Čišić, Mulo Agić, Ševal Šahinbegović, Besim Muminović, ZaK, Antonio Džolan, Blaž Batinić, Delhaida Rujanac, Dejan Boras, Vesko Ramadani, Jasminka Korenić Mavković.

SAV PRIHOD OD OVE IZLOŽBE JE NAMIJENJEN NASTRADALIMA U NEDAVNIM POPLAVAMA.

VEČERAS :



Teatar FEDRA Bugojno

Maja Pelević
JA ILI NEKO DRUGI

Režija
AMEL UGARAK

Igraju:

Jasmina Mlačo - ONA ili...

Senada Milanović - MEDIJI, SUSJEDA ili neko drugi...

Ermina Musić - MAMA, KOMŠINICA ili neko drugi...

Ilhana Bušatlić - SUSJEDA, MEDIJI ili neko drugi...

Jusuf Hozić Caci - ON ili...

Almir Mujagić - TATA, KOMŠIJA ili neko drugi...

Jasmin Ždralović - SUSJED, MEDIJI, "pjevač" ili neko drugi...

Samir Nuhić - ORGAN REDA, KOMŠIJA, "pjevač" ili neko drugi...

Svjetlo i Ton:

Edin Ćatić Bato

Amel Ugarak

Izrada kostima, rekvizite i scenografije:

Ilhana Bušatlić, Vedrana Marinović, Enis Bevrnja

Lektor:

Senada Milanović

Izbor muzike i tonskih zapisa:

Amel Ugarak, Jasmin Ždralović, Edin Ćatić Bato

Produkcija Teatar FEDRA Bugojno uz podršku JU KSC Bugojno sezona 2012/2013
- 50 godina Teatra FEDRA Bugojno -

Teatar FEDRA Bugojno je osnovan 23.11.1963. godine. Ono što izdvaja FEDRU od većine amaterskih (neprofesionalnih) teataru u regionu jeste stalni repertoar koji imamo i izvodimo. Pored stvaranja predstava, u Teatru FEDRA Bugojno, dosta energije i truda u posljednjih desetak godina se ulaže i na edukaciju iz oblasti teatarske umjetnosti i primjenu novih formi teatra koje se još uvijek rijetko mogu vidjeti na našim prostorima. Zato naši članovi pohađaju razne seminare širom Evrope (Velika Britanija, Makedonija, Island, Srbija, Danska, Portugal, Rumunija) i onda stečeno znanje šire kroz rad sa djecom i mladima putem radionica koje svake godine izazivaju sve veće interesovanje. Teatar FEDRA se pojavljuje kao izdavač nekoliko romana i knjiga drama. Kao partneri sa JU KSC Bugojno, svake godine organizujemo Teatarski festival BiH FEDRA, a pored ovog Festivala ljudi iz Teatra FEDRA su neizostavan dio organizacionog i operativnog tima, kao i redakcije biltena Susreta pozorišta/kazališta lutaka BiH i Bugojanskog lutkarskog Bijenala. Do danas smo igrali u 53 grada BiH i ostatka Evrope i na tim putovanjima smo prešli oko 84.306 kilometara. Na festivalima u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji i Makedoniji dobili smo brojne nagrade.



O JA ILI NEKO DRUGI...

Kada je 1963. godine osnovan Teatar FEDRA Bugojno, teatar je bila odrednica za kvalitetno i zabavno provođenje vremena.

Danas je druga riječ zauzela to mjesto, „televizija“, tačnije TV, jer gdje god na svijetu upišete ova dva slova, svi će znati šta mislite.

22. novembra 1963. godine, samo jedan dan prije zvaničnog osnivanja FEDRE, ubijen je John F. Kennedy, a taj događaj su zabilježile TV kamere i do danas je to najprikazivaniji snimak nekog događaja na svijetu.

Od tog dana ništa više nije isto... ne zbog toga što je J.F.K. umro, nego zbog toga što je „televizija“ postala nešto sasvim drugo. Od tog dana sve ide „uživo“...

JA ILI NEKO DRUGI je predstava o životu „uživo“.

JA ILI NEKO DRUGI je predstava o onome što se dogodilo i kako se dogodilo, a da niko to nije vidio ni čuo, a opet svi tačno znaju gdje, kako, kad i zašto se dogodilo.

JA ILI NEKO DRUGI je TV predstava o nama, njima i „medijima“.

PROĆI ĆE TAČNO PEDESET GODINA, A VI NIKADA NEĆETE ZNATI ŠTA SE DOGODILO IZA TIH ZIDOVA...

O REDITELJU... Amel Ugarak

Rođen je 1979. godine u Bugojnu. U Teatar FEDRA Bugojno došao 1996. godine i ostao. Tokom proteklih 18 godina u Teatru FEDRA je glumio u četrnaest predstava, režirao osam predstava, bio sufler, majstor tona i svjetla, producent, voditelj radionica, upravljao projektima FEDRE i radio ostale poslove... Već osmu godinu je i sekretar Teatra FEDRA Bugojno.

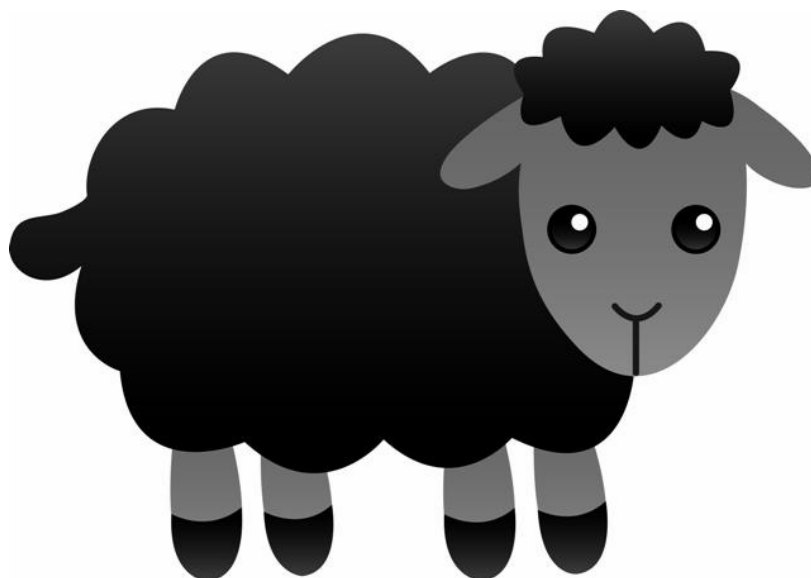
2011. i 2013. godine nagrađivan za najbolju mušku ulogu na Festivalu FEDRA, a na 6. Repassage festu u Ubu 2013. godine (Festival pobjedničkih predstava sa državnih Festivala bivše Jugoslavije) nagrađen je za najbolju mušku ulogu. Radi u privatnom knjigovodstvenom servisu i sa suprugom i dvoje djece živi u pitomom selu Vesela kod Bugojna.



RAZOTKRIVANJE POSLOVICE...**Poslovice:****Ako je i crna krava, bijelo mlijeko daje****Razotkrivanje poslovice:**

Tamo iza brda živjelo jedno pleme. Uzgajali su kupus kojim su hranili svoje koze. Svaki pripadnik plemena je imao četrdeset dvije koze. Sve preko tog broja su prodavali ili poklanjali drugima, a ponekad su vršili trampu. Koze su bile bijele sa dužim prednjim nogama. Zadnje noge su im bile kraće, jer su bile neposredno iza prednjih. Te godine su imali puno koza viška i nisu znali šta da rade. Iz drugog plemena su čuli za to i dotjerali su četrdeset jednu bijelu kravu radi trampe. Dugo su se nagađali, ovi su tražili još jednu kravu da budu četrdeset dvije, ali ovi drugi nisu imali. Na kraju su se dogovorili da će im u nekom od narednih mjeseci dotjerati još jednu kravu. Otjerali su tri puta po četrdeset dvije koze. Krave su svezali odmah lijevo i muzli ih svako jutro. Bilo im je drago što daju puno mlijeka, a bile su bijele kao i koze. Sljedeći mjesec, u četrnaesti dan, dotjerali su im još jednu kravu. Svi su bili zabezeknuti. Bila je crna. Nisu znali šta da rade. Onda je starješina naredio da je sljedeće jutro pomuzu. Gledao je u mlijeko, a onda je klimnuo glavom i rekao: „Ako je i crna krava, bijelo mlijeko daje.“

Ova poslovice se i danas izgovara ako muzeš crnu kravu, pa pogledaš u mlijeko, a ono bijelo.



OBAZIRANJA...

FEDRO: Šta je, šta si zinula?

FEDRINICA: Ja se pripala onog postera.

FEDRO: Kojeg postera, šta baljezgaš?

FEDRINICA: Onog što reklamira predstave.

FEDRO: Baš je dobar, umjetnički.

FEDRINICA: Ma, mene strah one truhlave glave.

FEDRO: Kakve glave, šta truhlave?

FEDRINICA: Na posteru naki urgani i truhlava glava.

FEDRO: Nemaš ti pojma, ono je eks... ekstra... galavantan plakat.

FEDRINICA: Hoš reć, ekstravagantan, ha?

FEDRO: Ti nećeš nikad saznat šta sam mislio.

FEDRINICA: Dobro, nego da ti nešto rekнем.

FEDRO: Ne rekne se rekнем, rekne se kaže.

FEDRINICA: (upitno ga gleda) Jah, da ti kažem.

FEDRO: Kaži.

FEDRINICA: Nema veze truhlava glava, ja bih da svaku noć gledamo predstave. Fino ti stoji košulja.

FEDRO: (upitno je gleda) Šta se uvlačiš, dobićemo stalne ulaznice.

FEDRINICA: Rekne se stalne propusnice.

FEDRO: Je li ti to mene nipodaštavaš?

FEDRINICA: Nehotično rekoh, halali mi.

FEDRO: Osjećaj se oproštenom.

FEDRINICA: Velikodušan si, naime, veoma velikodušan.

DIREKTOR FESTIVALA:

Vahid Duraković

SELEKTOR:

Lajla Kaikčija

KOORDINATOR FESTIVALA

Sanel Ugarak

STRUČNI ŽIRI:Nedžad Begović
Maja Zečo
Slobodan Perišić**PR FESTIVALA:**

Aida Šošić

ŽIRI PUBLIKE:Edin Korjenić Edo
Munevera Bešlagić
Emir Sejfić
Vedrana Kisić
Osman Musić
Nihada Hadžić
Jasenska Herceg
Rea Vučić
Amir Hadžić**REDAKCIJA BILTENA:**Nedžad Milanović, urednik
Amel Ugarak, tehn. urednik
Senada Milanović
Suad Velagić
Ermina Musić
Edin Čatić Bato, fotograf**SARADNICI:**Melisa Agić
Ines Jusufbašić
Edina Selimović
Medina Spahić
Saira Omanović
Nedim Milanović
Adin Rustempašić
Majda Hindić**UMJETNIČKO VIJEĆE FESTIVALA:**Anto Bilić - predsjednik
Jesenko Muzaferija
Emir Zec
Željko Milošević
Ugarak Sanel
Suad Velagić
Dubravka Nikolić
Almir Alić
Vahid Duraković**TEHNIČKA EKIPA:**Senad Imamović Struja
Edin Čatić Bato
Azem Duraković**ORGANIZACIONI ODBOR:**Hasan Ajkunić - predsjednik
Prof. Dr. Ilhan Bušatlić
Senada Milanović
Suad Velagić
Edin Čatić Bato
Ermina Musić
Sanel Ugarak
Nedžad Milanović
Željko Luledžija
Antonio Džolan
Samir Nuhić
Amel Ugarak
Vahid Duraković**HOSTESE :**Amina Filan
Amila Hrnjić**DIZAJN-PLAKAT-NASLOVNICA:**

Nataša Vukadin

UREDNICI INTERNET STRANICE:Mulhari Agić
Edin Čatić Bato**VAŽNI BROJEVI I SERVISNE INFORMACIJE:**

- POLICIJA 122 - VATROGASCI 123 - HITNA POMOĆ 124 -
 - PORTIRNICA KSC-a 030/509-722 - AUTOBUSNA STANICA 030/251-789 -
 - MOTEL GENEX 030/254-023 - DIREKTOR FESTIVALA 030/509-720 -
 - UREDNIK BILTENA 061/796-877 - KOORDINATOR FESTIVALA 061/639-647
- Preporučujemo vam da svratite na osvježenje u Caffe LOOK (šetalište u centru grada) ili u Caffe HOLLYWOOD i Pizzeria LITTLE BIG (plato KSC-a)*