

RAČUNAJTE NA NAS...

Ako danas sunce ne pobijedi kišu, odustajem od njegovog prizivanja.
Čini mi se da će uspjeti da se probije kroz sive oblake, a onda, onda ćemo se kupati u suncu.

Držati se za ruke, zažmiriti zadovoljno i okrenuti lice toplim zracima.

Sinoć je igrao *Confero* iz Visokog.
Bio je i bend.

Uglavnom, ovo je šesti dan.

Upravo sada, dok ovo pišem, sunce progrija.
Jeste da je još ne jako, ali pojačat će se.
Jedan čovjek kaže da je ljeto čak jeftinije od zime.
Ne trebaš se grijati, a hlada ima na sve strane.
Ko ne želi da se razbacuje novcem, osvježava se običnom vodom.
Takvo je ljeto.

Uz Festival stigne se pratiti i pokoja utakmica.
Sinoć su komšije pobijedile.
Čestitke!

Večeras igraju Tuzlaci.
Nadamo se dobroj predstavi, a ako bude, reći ćemo da je sa suncem stigla i dobra predstava.

Idemo u šestu festivalsku noć.

P. S.
Ibiševićeva dva posljednja gola su ušla u historiju. :)

OKRUGLI STO... CONFERO... REŽIM

Strajo Krsmanović je predstavio teatar Confero koji prvi put učestvuje na Festivalu i pozvao Rasima Pavicu da nas upozna o njihovom radu.

Rasim Pavica, jedan od najzaslužnijih za pokretanje ovog teatra, glumac i režiser u istom, zahvalio se na učešću na Festivalu, na kojem je već učestvovao sa Teatrom Total prethodnih godina. Confero je nastao iz želje da budu svoji, drugačiji. Prepoznatljivi su po svom učešću sa srednjoškolskom scenom na festivalu u Konjicu. Njihov cilj je da ujedine mlade te da podignu pozorišni duh u Visokom, a i da svoj grad učine jednim od centara profesionalne pozorišne kulture, jer su se već svojim angažmanom nametnuli kao i domaćini MESS-a.

Strajo Krsmanović smatra da su uzeli popriličan zalogaj odabravši da igraju ovakvu predstavu, jer im je tekst nudio mogućnost za razigravanje. Interesantno je to što su doveli orkestar u predstavu, ali ga nisu u potpunosti iskoristili kao dio priče. Vidi se da je postojala težnja da stave tekst u našu savremenost, ali nisu do kraja iskoristili mogućnost da se i razigraju i neke scene oživotvore.

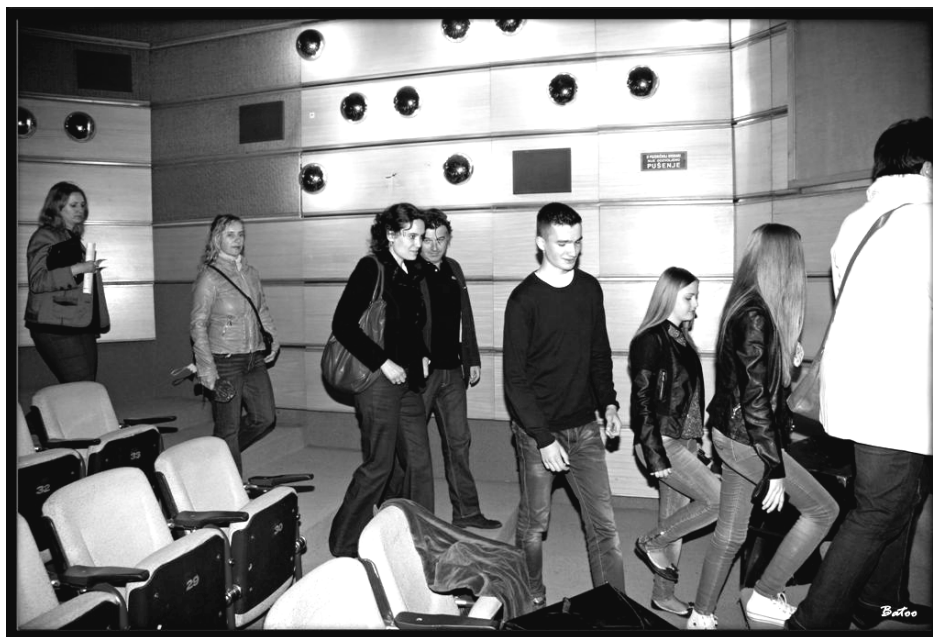
Maja Zećo je čestitala ansamblu i zamolila članove benda da se predstave i nešto kažu o svom iskustvu o radu na ovoj predstavi.

Husein Obran nas je upoznao sa članovima benda Uncle Sen, koji je nastao prije 6-7 godina iz hobija, s obzirom da svi imaju svoja druga zanimanja. Ime je namjerno iskrivljeno, a, ustvari, skraćenica je od amidža Senad, čovjeka koji im je omogućio prostor u kojem vježbaju i velika im je podrška. Priključili su se Conferu želeći da urade nešto novo, da eksperimentišu, da unesu živu muziku u predstavu, a songove su birali da bi prenijeli neku poruku.

Maja Zećo je za muzičare rekla da dobro funkcionišu na sceni, ali bi bili mnogo efektivniji da su više iskorišteni, bar u pozadini podcrtavajući neke scene, ili su mogli biti direktni učesnici u igri. Njena sugestija je upućena Rasimu Pavici koji ih je trebao svojom igrom više animirati.

Rasim Pavica je rekao kako je svjestan tog nedostatka u predstavi, na koji su mu već drugi skrenuli pažnju, ali je pravdao to nedostatkom vremena da to i uvježbaju s obzirom da su svi mnogo zaposleni.





Nedžad Begović smatra da najveći problem predstave leži u činjenici da nemaju reditelja, koji bi ih gledao s druge strane, zato su napravili inkompatibilne stvari. Bilo bi mnogo bolje da su samo njih dvojica igrali, bez pretenzije da podcrtavaju ili upotrebljavaju nefunkcionalne simbole. Inače, simboli u predstavi nisu do kraja izvedeni i zato su nepotrebni, samo su opterećivali gledaoca i predstava nije bila čista. Također se složio sa Majom da je bend trebao biti mnogo aktivniji. Na samom početku pjesma je fino krenula, ali je kasnije izgubila smisao. Uočio je i nedostatak energije u uvodnom govoru glumca na kojem treba poraditi.

Adnan Mujić je opravdao upotrebu američke zastave kao simbola jer su htjeli da ukažu na činjenicu provođenja američke demokratije i mobilizacije koja je uzrokovala slanje bh. trupa u Afganistan. A kad je riječ o funkciji benda, rekao je da ako ništa, bar se dobro druže poslije proba.

Straji Krsmanoviću je zanimljiva ideja predstave da se sve smjesti u društveni kontekst, koju, nažalost, nisu do kraja iznijeli, kao što nisu došli do kraja i u pokušaju da duo dramu scenski opredmete na još jednom nivou, uvođenjem benda. Trebali su sebi dati više slobode i prevazići tekst koji ih je opretećivao, te se više razigrati. Tema i ideja teksta je jasna, jedan maltretira drugog, dok na kraju ne spozna da je i sam maltretiran.

Maja Zećo se složila sa Strajom da je bolje bilo da su koncept predstave sveli na tlačitelj- -potlačeni i tako izbjegli zamku koja je rezultirala onim da su sve htjeli, ali su ostali nedorečeni. Hrabro je to od njih, ali im je trebao neko izvana, da sve svede u jednu kompaktnu cjelinu. Savjetovala im je da odvade mnogo čega, uključujući i rekvizite, i tako sebi olakšaju igranje.

KNJIGA UTISAKA... CONFERO... REŽIM

Ode ja utakmicu gledat'.

Nura Bazdulj-Hubljar

I ja ću!

Ferida Duraković

Nemojte ovo na FEDRU. Zamjerka selektorici. Dobra muzika, ali ovo je teatar, a ne „City Pub“.

Desanka Šakmaksimović

Svirka je bila mrak.

A.V.

Srednja žalost.

M.H.

Komična, ali dosadna predstava.

E.S.

Predstava ima poruku, ali je preduga.

Zijad Sokolović

Jaooo... Smor!

Bukovski

Predobar bend.

Nina

Super glumci.

D N.N.

Uh... Ostala sam bez teksta. Podosadno. Predugo traje. Pouka se može izvući, ali i u kraćem vremenskom periodu. Ono što zaista moram pohvaliti je gluma glavnog lika i pjesme koje je bend svirao!

Luise Lane



GLAS PUBLIKE... CONFERO... REŽIM

Jasmina Ćosić: Meni se predstava baš sviđa, do sada nisam imala priliku gledati ukomponovanu predstavu i bend iza. Glumci su bili uredu.

Vigi: Za duo dramu su potrebna dva glumca, ali eto može i bend.

Edina Selimović: Dugo, ali sviđa mi se poruka.

Ismir Forić: Da li režim zaista može promijeniti pojedinac vidjeli smo u ovoj predstavi. Jako mi se sviđa glumačka postava, pogotovo vojnik i njegov način glume.

Faruk Fejzić: Meni se ova predstava zaista sviđa zato što pokazuje naše društvo onakvim kakvo jeste, govori nam da nas režim i ono u čemu živimo svakim danom sve više truje, te mi pojedinci koji se možda i ne slažemo sa društvom ne možemo to reći javno jer bismo bili uklonjeni kao i Damir iz predstave.

Nina Mučibabić: Svi mi zavisimo od režima koji nas svakodnevno truje nepotrebnim informacijama i nameće nam stil života koji mi nećemo da živimo, ali moramo.

Elma Gavranović: Sviđa mi se način na koji su glumci ove predstave iznijeli današnji problem društva i ismijali ga na njima domišljat način.



INTERVJU SA... RASIM PAVICA

Šta i ko je CONFERO Visoko?

Confero je skupina prijatelja, mladih ljudi, koji su prije deset godina odlučili biti drugačiji u učmalosti grada u kojem žive i stvarati svoje priče. Prvo kao teatarska grupa, a potom i kao Udruženje za svojih deset godina rada u nezavisnoj teatarskoj produkciji uradili smo 14 predstava, od toga njih osam su vlastiti tekstovi. Osim toga, sve vrijeme radimo i na edukaciji mladih kadrova, tako da se možemo pohvaliti da su sa nama radili i veliki glumački doajeni poput Jasne Diklić, ili pak, režiseri poput Selme Spahić. Za deset godina rada, nebrojeno puta smo i nagrađivani na Srednjoškolskom festivalu u Konjicu. Putovalo se po Bosni, susjednoj Hrvatskoj. Uspjeli smo, na što smo izuzetno ponosni, postati suoorganizatorima Festivala MESS, za područje Visokog. Umreženi smo i sa ostalim profesionalnim i amaterskim kućama, a član smo i francuske organizacije YPAL (Young performing arts lovers). U radu se najviše oslanjamo na naš osjećaj prema tekstu, i ukoliko ga mi ne živimo, onda ga i ne tretiramo, jer smatramo da poput ostalih mladih ljudi dijelimo probleme i teškoće, te horor društva u kojem se mladost nalazi. Ukoliko toga nema u nekom tekstu, mi, jednostavno, dižemo ruke i tražimo, „rovimo“ dalje po literaturi, ali smo skloni i novijim teatarskim formama neverbalnog, plesnog teatra kao i teatra pokreta.

Šta vam znači učešće na Festivalu FEDRA?

Naravno da nam znači učestvovati na jednom ovakvom Festivalu. Fedra je nešto što je starije od bilo koga od nas i sa velikim respektom dolazimo u Bugojno, svjesni svoje mladosti, ali i sigurni da imamo mnogo toga za reći našem predstavom.

Pošto režiju potpisuje „kolektiv“, kako „kolektiv“ režira?

Kolektiv složno režira. Rasim kaže, ostali klimaju glavama (kao znak slaganja). Ma šalim se, naravno. Mi mislimo da to radimo dobro. Uvijek kada je kolektiv u pitanju, onda tražimo i mišljenje nekog „sa strane“ da nam ukaže na greške i nedostatke. Tako je bilo i ovog puta. Najbitnije je da se habitusi svakog od nas poklope i ritam je već tu. Onda može započeti i magija igre.



PREDSTAVLJAMO... GLUMAC I GLUMAC

Rasim Pavica, rođen 10.6.1989. Igrao je lik vodnika u predstavi «Režim». Po zanimanju je novinar.

1. Tri riječi koje vas najbolje opisuju...

Bicepsi, tricepsi, žgoljo.

2. Kako vidite sebe za dvadeset godina?

Nikako, stat ću pred ogledalo i pogledati.

3. Najgora noćna mora?

Ja ti se ne bojim.

4. Da ne postoji sutra, šta biste radili danas?

Igrali pozorišnu predstavu.

5. Koliko vremena dnevno provodite na Facebooku?

5 minuta.

6. Čije fotografije nosite u novčaniku?

Mog malog dunjaluka Aline (sestrična).

7. Vaše omiljeno jelo?

Burek.

8. Imate li neku čudnu naviku?

Ustajem.

9. Zašto o plavušama ima najviše viceva?

Jer su plave.

10. Na šta najbrže potrošite novac?

Na hranu.



Ovo je ista slika k'o i na prethodnoj stranici - samo manja

Adnan Mević, rođen 27.9.1989. Igrao je lik Damira Tulića u predstavi «Režim». Student, aktivista, čovjek.

1. Tri riječi koje vas najbolje opisuju...

Lijep, mlad, perspektivan. :) :)

2. Kako vidite sebe za dvadeset godina?

Lijep, star, perspektivan. :) :)

3. Najgora noćna mora?

Neko me gleda.

4

Da ne postoji sutra, šta biste radili danas?

Uživao.

5. Koliko vremena dnevno provodite na Facebooku?

Dovoljno.

6. Čije fotografije nosite u novčaniku?

Dragih insana.

7. Vaše omiljeno jelo?

Jaja.

8. Imate li neku čudnu naviku?

Volim slatko u trenucima teške opijenosti.

9. Zašto o plavušama ima najviše viceva?

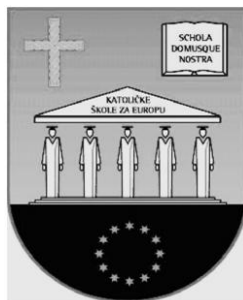
Najinteresantnije.

10. Na šta najbrže potrošite novac?

Na sebe.



VEČERAS:



KŠC «SVETI FRANJO» OPĆA GIMNAZIJA TUZLA

**Sofoklo
ANTIGONA**

**Režija:
IVANA MILOSAVLJEVIĆ**

Igraju:
Andrea Lukić - Antigona
Mario Šaran; Luka Spasojević - Kreont
Nikola Andrić - Hemon
Tarik Atlić - Stražar
Ivana Šuster - Zborovođa
Irina Hajdukov - Tiresija, zbor
Anja Marković - Ismena, zbor
Amila Sakić - Glasnik II, zbor
Asja Grabić - Glasnik I, zbor
Darja Hajdukov - Zbor
Mateja Tokić - Zbor
Azra Topčagić - Zbor

**Autorska muzika:
Nikolina Tomić**
**Svjetlo:
Denil Babović**

Opća gimnazija i KŠC su obilježili ove godine 19 godina rada i djelovanja. Prvih šest godina gimnazija je radila u iznajmljenim školama, a od 2001. u novoizgrađenom KŠC-u.

Iako su počeci bili skromni, bez vlastitog prostora u samo par godina broj učenika rapidno je rastao a rezultati koje su postizali učenici i profesori na natjecanjima mnoge je iznenadio. Škola je otvorena učenicima svih nacija i vjera, koji žele kvalitetno gimnazijsko školovanje europskog tipa s kvalitetnim profesorskim kadrom u suvremeno opremljenoj ustanovi. Nastava u Općoj gimnaziji odvija se po planu i programu za gimnaziju Sustava katoličkih „Škola za Europu“. Raspolaže svim potrebnim sadržajima, od velike sportske dvorane, vanjskog igrališta, multimedijalnog amfiteatra, knjižnice sa potrebnim brojem knjiga za lekturu, kabinetima informatike, prirodnih znanosti, stranih jezika, umjetnosti i specijaliziranim učionicama koje su suvremeno opremljene namještajem i didaktičkim sredstvima. U ovoj školi naglasak se stavlja ne samo na obrazovanje nego i na odgoj te izvannastavne aktivnosti. Brojne su sekcije od informatičke, foto-filmske, novinarske, dramske, zbora, likovne, ekološke, plesne i sportskih sekcija u kojima učenici imaju mogućnost razvijati svoj talenat. Općinsko vijeće Tuzla dodijelilo je KŠC-u TUZLANSKU PLAKETU za 2006.god. Učenici i profesori ove gimnazije godinama donose brojna priznanja i nagrade s natjecanja bilo da su organizirana na kantonalnoj, federalnoj ili državnoj razini. Dužnost direktora gimnazije već duži niz godina obnaša fra Martin Antunović, pedagog-psiholog je prof. Zlatko Špoljarević, a ravnatelj cjelokupnog Katoličkog školskog centra je mr. Vlatko Rosić koji ulaže mnogo u rad izvannastavnih aktivnosti u okviru centra, a za primjer je upravo dramska sekcija koja ostvaruje odlične rezultate.

Dramska sekcija Katoličkog školskog centra „Sv. Franjo“ Opća gimnazija Tuzla pod voditeljstvom Ivane Milosavljević već šestu godinu zaredom oživljava likove kako regionalnih autora tako i stranih, i uspijeva se svojom kvalitetom pojaviti i u određenim amaterskim pozorišnim krugovima kao jedina dramska sekcija.



O ANTIGONI...

Predstava Antigona premijerno je izvedena 22. aprila 2014. godine u Narodnom pozorištu Tuzla. Na 12. Festivalu srednjoškolskog dramskog stvaralaštva BiH i na 13. Festivalu srednjoškolskog teatra BiH u Travniku predstava je proglašena kao najbolja u cjelini. Predstava je bila sudionik i na 57. Majskim igrama u Bečeju i već u julu 2014. godine izvesti će se i na Kotorskom festivalu pozorišta za djecu u okviru pratećeg programa. U ovoj predstavi učenici su vođeni na način da i sami sudjeluju u stvaranju teatarskih znakova krenuvši od pravljenja maski za potrebe predstave, komponiranja glazbe kao podloge tijekom predstave i stvaranja glazbe kao recipročne veze između scenskog pokreta i nje same. Scenski pokret je u određenim momentima minimaliziran ali šalje jaku i bitnu poruku gledaocima. U predstavi učenici ne samo da glume nego i pjevaju i plešu. Svaka koreografija u predstavi predstavlja jednu priču bilo u pitanju da se radi o zemaljskom ili božanskom svijetu. Antički govor nije izmijenjen, učenici su se u velikoj mjeri poistovjetili s određenim likovima i taj govor koji proizilazi iz njih djeluje prirodno.

Radnja Antigone, je u svakom vremenskom razdoblju bila aktualna i nije slučajnost što je odabrana za rad sa srednjoškolicima. Čovjek se sve više otuđuje od duhovnog i teži da zadovolji svoje zemaljske nagone a pri tome uvijek netko nedužan nastrada.

„Prvi uvjet sreće razborit je um i bogove poštivati valja dušom svom. A ohologa stvora preuzetnu riječ sudbina će oborit snagom velikom. Pa kad pretrpi zlo, osvijestit će se tad, ma bio već i star.“

Antigonina priča je i naša priča.



O REDITELJICI... Ivana Milosavljević

Ivana Milosavljević, glumica i pedagog psiholog, u JU KŠC „Sv. Franjo“ Opća gimnazija već šest godina vodi dramsku sekciju i za to vrijeme je više puta nagrađivana za umjetničko-pedagoško vodstvo na Festivalima srednjoškolskog teatra u Konjicu i Travniku, kao i za režiju, adaptaciju teksta, doprinos razvoju pozorišta i podsticaju mladih talenata na festivalima u Laktašima, Konjicu i Travniku. Ove kao i mnoge druge nagrade za predstave koje je radila s mladima su bile značajan podsticaj za njen kreativni angažman. Pored toga što je angažirana u školi kao profesorica Pedagogije-psihologije i kao voditelj dramske sekcije, osnovala je zajedno s kolegom Enverom Hasićem Lutkarski teatar «Sale».

UPALA MU SJEKIRA U MED

Razotkrivanje poslovice:

Ne može svako praviti sjekire. Moraš biti vrhunski kovač.

Bilo jedno selo. Svi stanovnici sela su uvijek bili veseli. Kad se susretnu, kažu: „Kako si hahaha danas hahaha?“ Odgovor je bio isti: „Dobro sam hahaha, nikad bolje hahaha!“ „Voliš li hahaha mene hahaha?“ „Hahaha, volim te hahaha!“

U tom selu bio je jedan kovač. Visok preko dva metra, težak preko metra. Imao je malu kovačnicu koja se zvala „Hahaha kovačnica hahaha“. Svaki dan je kovao sjekire. Male, velike, za cijepanje drva, za tesanje, satare, sjekire za puta, sjekire za pokuć, sjekire za okokuće... Uvijek je pjevao samo jednu pjesmu: „Pravim, pravim hahaha sjekire, hahaha velike i hahaha male...hahaha...“ Kad bi napravio sjekiru, stavio bi je na grabovu držalicu i probao je u obližnjem gaju. Potom bi je ostavljao kod ostalih sjekira. Ljudi su ih nosili ne pitajući za cijenu.

Jedan dan je otišao da proba novonapravljenu sjekiru. Nije dva puta zamahnuo, sjekira mu je spala sa drške. Unezvijereno je okretao glavu na sve strane. Panično je zavirivao u svaki kut šumice. Svi mještani su došli da mu pomognu da nađe izgublenu sjekiru. Njegov prvi komšija sa desne strane je ugledao razbijenu pčelinju košnicu. Sageo se da liže med, a onda je ugledao sjekiru u medu. Pozvao je ostale mještane, a kad su došli, uzviknuo je: „Hahaha upala mu hahaha sjekira u med hahaha!“ Svima je bilo drago što su je pronašli.

Ova poslovice se može i izgovoriti „upala mu sjekira u med“. Uglavnom, danas se ova poslovice koristi kada neki kovač probava sjekiru, a ona mu spadne i upadne u med košnice koja je netom spala sa neke grane.



Jer, samo je jedna... ŠTILOVKA

TEATAR FEDRA I LJUBAV

Bit će uvijek
neko mjesto
gdje ćemo se sresti

ako moje bude
prazno

ne budi tužna
uloga
le bila takva

TEATAR

Možda dođe neko
od nas na predstavu
a drveće bude
toliko naraslo visoko
da se ne vidimo

ili ne prepoznamo
kao publika
i glumci
u teatru
ne idi tužna sa predstave

AKO SI BROD S DUŠOM

Borićeš se s morem
ako si brod pun zlata
ohol potonućeš
sretan makar kako bio
a snio ljubav svoju
teatar sve je
mora i obale
i zaborav spuštenih zavjesa

KAD IMAŠ SVE

i pse i lavove
koje miluješ
koji te čuvaju i grizu

dođe neko malen kao mrav
i kaže da nisi
niko
i samo siđeš s bine

**KAD POMISLIM NA TEBE DOK
PLEŠEŠ NA VJETRU**

I ne znam kako da dođem
do tebe

izgubim sebe i lebdim
kao da sam živa lutka
na bini teatra
i svi me gledaju

iako ne razumiju tužnijeg glumca
odlaze kućama
a samo ja znam
koje boje vatre
je tvoja kosa

Edin Von Korjenić

OBAZIRANJA...

- FEDRO:** Šta si se zamotala oko pasa?
- FEDRINICA:** Strah me da ne obolim ko onaj sinoć.
- FEDRO:** Onaj u dugim gaćama?
- FEDRINICA:** Jah, ima kurije oči, vodu u koljenu, sinuse, haman sve.
- FEDRO:** Foler obični.
- FEDRINICA:** Baš sam se ismijala.
- FEDRO:** I ja, grohotom.
- FEDRINICA:** Misliš da nisu znali tekst?
- FEDRO:** Ma jok, jok, isti mi audicija.
- FEDRINICA:** Haman, na momente... Da te pitam nešto?
- FEDRO:** Pitaj.
- FEDRINICA:** Jeste li svi onako spalavi kad ste vojnici?
- FEDRO:** Misliš na onog u uniformi?
- FEDRINICA:** Jah, nema ni opasača.
- FEDRO:** Ono je gluma, pusti ga, do kostimografa je.
- FEDRINICA:** Znaš šta me još čudi?
- FEDRO:** Kaži, mada je rana zora.
- FEDRINICA:** Kako ne znaju liječiti zauške?
- FEDRO:** Reci recept, gospođice doktorice.
- FEDRINICA:** Ja sam našem Fedrau zagrijala suknene čarape i turila mu ih oko vrata.
- FEDRO:** Može i vuna ovčija i to ona što smrdi dobro.
- FEDRINICA:** Može, a žao mi onih svirača, samo kete iza i gledaju u onu dvojicu što naklapaju o bolesti.
- FEDRO:** Pjesmu jednu nostalgiču veoma krasnu odsviraše čak.
- FEDRINICA:** Malo sviraše, malo pjevaše, igrokaz napraviše. (za sebe) Nuto mene, pjesnikinja. (naglas) Nemoj prolivat kahvu, tek prominula stolnjak.

DIREKTOR FESTIVALA:

Vahid Duraković

SELEKTOR:

Lajla Kaikčija

KOORDINATOR FESTIVALA

Sanel Ugarak

STRUČNI ŽIRI:

Nedžad Begović

Maja Zečo

Slobodan Perišić

PR FESTIVALA:

Aida Šošić

ŽIRI PUBLIKE:

Edin Korjenić Edo

Munevera Bešlagić

Emir Sejfić

Vedrana Kisić

Osman Musić

Nihada Hadžić

Jasenska Herceg

Rea Vučić

Amir Hadžić

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik

Amel Ugarak, tehn.urednik

Senada Milanović

Suad Velagić

Ermina Musić

Edin Čatić Bato, fotograf

SARADNICI:

Melisa Agić

Aida Dautović

Ines Jusufbašić

Edina Selimović

Medina Spahić

Saira Omanović

Nedim Milanović

Adin Rustempašić

Majda Hindić

UMJETNIČKO VIJEĆE FESTIVALA:

Anto Bilić - predsjednik

Jesenko Muzaferija

Emir Zec

Željko Milošević

Ugarak Sanel

Suad Velagić

Dubravka Nikolić

Almir Alić

Vahid Duraković

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Struja

Edin Čatić Bato

Azem Duraković

ORGANIZACIONI ODBOR:

Hasan Ajkunić - predsjednik

Prof. Dr. Ilhan Bušatlić

Senada Milanović

Suad Velagić

Edin Čatić Bato

Ermina Musić

Sanel Ugarak

Nedžad Milanović

Željko Luledžija

Antonio Džolan

Samir Nuhić

Amel Ugarak

Vahid Duraković

HOSTESE:

Amina Filan

Amila Hrnjić

DIZAJN-PLAKAT-NASLOVNICA:

Nataša Vukadin

UREDNICI INTERNET STRANICE:

Mulhari Agić

Edin Čatić Bato

VAŽNI BROJEVI I SERVISNE INFORMACIJE:

- POLICIJA 122 - VATROGASCI 123 - HITNA POMOĆ 124 -

- PORTIRNICA KSC-a 030/509-722 - AUTOBUSNA STANICA 030/251-789 -

- MOTEL GENEX 030/254-023 - DIREKTOR FESTIVALA 030/509-720 -

- UREDNIK BILTENA 061/796-877 - KOORDINATOR FESTIVALA 061/639-647

Preporučujemo vam da svratite na osvježenje u Caffe LOOK (šetalište u centru grada) ili u Caffe HOLLYWOOD i Pizzeria LITTLE BIG (plato KSC-a)