



VJETAR I ZASTAVICE

Danas je treći dan.

Sunce nas miluje kao da želi reći: „Samo vi radite, evo i ja sam na vašoj strani.“

Lijepo.

Jučer sam na tren pomislio kako vrijeme zaista brzo prolazi kad sam vidio našu Henu sa svojim roditeljima, glumcima, Dženitom i Aldinom Omerovićem, jer su mi se vratile slike od prije nekoliko godina kad je Hena prvi put došla na Festival.

Da se razumijemo, roditelji se nisu promijenili, uvijek lijepi, nasmijani, pozitivni.

Ljudi se fotografišu na crvenom tepihu.

Kamere, intervjui, vjetar i zastavice...

Festivalska atmosfera.

Sinoć otvaranje izložbe našeg Bate.

Emotivno.

Porodica.

Majka.

Onda, ekipa iz Ljubuškog.

Nesuglasice u braku, ali sretan kraj.

Pobjeda ljubavi.

Potom, gosti iz Konjica.

Njihova analiza Šantićeve „Emine“.

Razigrana mlada ekipa.

Kaže jedan gledalac: „Gdje ih sabra, ovoliko mladih ljudi zajedno, svaka čast!“

Svaka čast i od nas.

Danas će Dječija scena Teatra FEDRA izvesti vješticu na sud.

Bajkovito.

Večeras, mostarski MTM, Sejo Đulić.

Bard pozorišta.

Živinice u „Nebeskoj romansi“.

A, mi idemo dalje!



MEDIJI O NAMA

Svečano otvoren jubilarni 50. teatarski festival BiH FEDRA u Bugojnu

Kultura

14.07.22, 14:29h



Ispred Kulturno-sportskog centra, u odličnom ambijentu, svečano je otvoren 50. Teatarski festival BiH FEDRA. Predstavljen je ovogodišnji program, članovi žirija, pokrovitelji i sponzori, prateći program



bljesak.info
bh. internet magazin

≡
MENU

Teatarski festival u Bugojnu eMTeeM-ova predstava "Game" večeras na festivalu FEDRA

Predstava se igra na Maloj sceni Kulturno sportskog centra sa početkom u 19:00 sati. Bit će to 80. repriza.



OKRUGLI STO

Klub kulture „Libuša“ Ljubuški

NAOPOSUM ILI NIKAKO

Režija: Vesna Rakić

Moderator okruglog stola, **Strajo Krsmanović**, pozdravio je ansambl i poželio im dobrodošlicu. Naglasio je da zna da u Ljubuškom uglavnom nije bilo pozorišta, ali da je režiserka, Vesna Rakić, jednostavno 'zagrnila rukave' i sama ga osnovala. Ona je zatim potvrdila navedeno, te opisala proces nastanka samog ansambla, ali i same predstave. "Osnovani smo prije 5 godina, do sada smo radili 5 predstava" - dodala je. Zatim se zahvalila na pozivu i gostoprimstvu, poslije čega je loptica prebačena na publiku.



Amar Velagić, član žirija publike, ansamblu je poručio kako su zaista došli do publike. Rekao je da se njihova razdraganost, ali i želja za igrom mogla primijetiti po reakcijama i aplauzima publike.

Gost Festivala, **Siniša Tešanović**, čestitao je ansamblu na vrlo uspješno odrađenoj predstavi, istaknuvši kako ga je najstarija članica ansambla, gospođa **Biserka Kadragić**, oduševila svojom radošću igre.

Dalje smo slušali **Sladanu Zrnić**, članicu stručnog žirija, koja je najprije izrazila svoje zadovoljstvo nakon pogledane predstave. Bila je oduševljena samim načinom igre i maštovitošću pri igranju sa tekstom. Pohvalila je jako lijepo i precizno korištenje dijalektom kao i monolog na kraju, koji je bio precizan i tačan. Za kraj je dodala kako je ovo u pravom i najljepšem smislu jedna amaterska predstava."



50. TEATARSKI FESTIVAL FEDRA BUGOJNO

Aldin Omerović, član stručnog žirija, pridružio se dosadašnjim čestitkama, te objasnio kako amaterizam (nastao od latinske riječi *amo*, *amare* - voljeti), jeste upravo prava osobina ovog pozorišta koje voli da igra, da glumi, što je pokazano na zavidnom nivou. Istaknuo je kako nisu bili opterećeni formom, nego su bili autentični, a taj spoj je fantastičan - autentičnost ličnosti, radnja i radost izvođenja. Zatim je dodao kako je svako bježanje od vlastite osobnosti na sceni, za njega diletantizam, što se ovom ansamblu, nije desilo, a to je dragocjenost - zaključio je.



Luka Kecman, ponovio je najprije svoj komentar direktno iz knjige utisaka. Pohvalio je ansambl rekavši da su besprijekorno odigrali "ja u datim okolnostima". Dodao je kako jedino "mi i Rusi" imamo amatersko pozorište, što je ostalo iz bivšeg sistema, a inače se danas u ostatku svijeta pozorišta dijele na dobra i loša. Zatim je rekao kako je Vesna napravila jednu vrlo zahvalnu formu komedije, punu isječaka iz života prebačenih upravo na scenu, te da su pokazali šarolikost naših naravi i napravili jedan veliki uspjeh. Rekao je da su čak uspjeli da nasmiju njega, koji sebe u pravom smislu naziva "lovцем na greške", što je rijetkost. Pridružio se prethodnim čestitkama gospođi Biserki, koja je nazvana "motorom" same komedije. Na račun režiserke, otišao je samo jedan dobronamjeren savjet - da prostor treba da se iskoristi, da se poradi malo na statičnosti. Za kraj, dodao je da je dobro što su, kao mlad ansambl, došli na Festival kako bi vidjeli i druga pozorišta.



OKRUGLI STO

Amatersko pozorište NERETVA Konjic

CSI-JASET

Režija: Emir Tucaković

Moderator okruglog stol, **Strajo Krsmanović**, pozdravio je sve prisutne i poželio dobrodošlicu ansamblu, dodavši kako ga je ova predstava obradovala zato što je pozorište iz Konjica zadnjih godina "lutalo" i što je, po formi, po načinu izražavanja i po ciljevima, potpuno iznenađenje te dodao da je do pola predstave bio u iščekivanju da vidi šta je to i kuda ide.

Strajo je zamolio Slađanu Zrnić da podijeli zanimljivu konstataciju o kojoj su govorili poslije same predstave, a Slađana je nastavila kako je oduševljena što u ansamblu ima toliko mladih momaka, dječaka.



Na Strajino pitanje o tome kako su tekle pripreme i kako se rodila ideja za predstavu, **Ena Osmanović**, predsjednica pozorišta, navela je kako ju je kontaktirao autor i režiser samog teksta, Emir Tucaković, te da je dogovorena saradnja. Ekipa je sastavljena dugo zbog zbog potražnje glumaca sa velikim rasponom u broju godina za potrebe predstave.

Strajo je dodao da ga je predstava "kupila", jer je do te mjere "raspad sistema", a onda se počinje pretvarati u jednu ideju koja ima smisao. Zatim je rekao da je to predstava koju gledate otvorenih usta i zatvorene kritičke svijesti, kao i to da ovoj predstavi nije važna forma nego cilj, što je odlika postmodernizma.

Luka Kecman, započeo je svoje izlaganje, dodavši da se termin "postmodernizam" danas nerijetko koristi u neizvornom shvatanju, te dodao kako je postmodernizam niz postupaka koji se ponavljaju dok se ne postigne ili cilj ili komičnost, a u ovoj predstavi se dešava upravo to. Kaže da je simpatičan rediteljski gest, gdje se na početku lik smije ili plače do besvijesti, posebno doprinio predstavi. Također je pohvalio ironijski pristup i mladu generaciju koja zauzima stav prema onome što ih okružuje. "Dio o dvojici braće je dobro postavljen, jer je Aleksa Šantić pisao pjesmu "Emina" upravo u vrijeme kada su muslimani odlazili iz Mostara." Dodao je da bi, po njegovom mišljenju, predstava bila još efektnija kada "bi joj neko odbio 15 minuta". Za izvedbu lika kojeg je tumačio glumac Meho Špuren, dodao je da se u momentima suviše trudio da bude prisutan, ali da bi trebao da predstavlja primjer ostalima, da i oni u svakom momentu budu prisutni u predstavi - čak i ako nisu na sceni. Pohvalio je i broj članova ansambla, i njihovu želju i volju da tekst i cijelu predstavu, sprovedu do samog kraja.

Dragan Komadina, član stručnog žirija, povukao je paralelu između dvije pomenute predstave. Gosti iz Ljubuskog su igrali jezične tipove, a ne karaktere te dodao da se ti likovi tokom predstave



50. TEATARSKI FESTIVAL FEDRA BUGOJNO

uopšte ne produbljuju, već da do kraja ostaju takvi kakvi jesu. "Komedija del 'arte" - dodao je. Također im je dao savjet da izvedu likove iz kafane, čisto da bi mogli rasti. S druge strane, gostima iz Konjica, pružio je riječi hvale, jer su, kako kaže, poboljšana verzija pomenute komedije. Rekao je da je oduševljen, pogotovo duom Horacija (inspektora) i Mufida. Na kraju je zaključio da je iz parodije sve krenulo, te vrlo uspješno završilo.

Aldin Omerović, član stručnog žirija, čestitao je na predstavi. Pohvalio je broj muških glumaca u ansamblu, te rekao da je to vrlo dragocjena stvar za jedno pozorište. Složio se sa Komadinom, te nazvao ovu predstavu parodijom naše stvarnosti. Bilo mu je bolno, a u isto vrijeme i smiješno gledati određene dijelove, jer su nažalost dio našeg svakodnevnog života, čak nema ni potrebe za pretjeranim parodiranjem. Pohvala ide reditelju koji je odlučio da se bavi ovim problemima našeg društva. Da nas nešto istovremeno boli, i zabavlja - to samo pozorište može!



Vernesa Manov, članica žirija publike, istakla je da nije mogla gledati predstavu, a da joj se ne javi sjeta za godinama njenog života provedenim u Konjicu i da je prepoznala mahale i ljude iz Konjica, iako je radnja predstave premještena u Mostar. "Priuštili ste mi teatar kakav istinski volim, hercegovačka priča od A do Ž"- zaključila je.

Sladana Zrnić, članica stručnog žirija, čestitala je ansamblu, te navela kako je prezadovoljna izvođenjem. Dala je sugestiju reditelju da bi predstavu trebalo skratiti, ali ne izostavivši riječi hvale za glumce Horacija i Mufida. Horacija je posebno pohvalila zbog promjena karaktera i pokazivanja svog "pravog lica" u razgovoru sa suprugom, a Mufida zbog njegove prirodnosti na sceni. Poručila je glumcima koji igraju trojac "klošara" da se još poigraju sa karakterima, ali i ostalim glumcima da urade isto. Vratila se na svoj prethodni stav o trajanju predstave, te poručila ekipi da ova predstava koja je pametna, revolucionarna i potrebna ne izgubi zbog tajminga. **Aldin Omerović**, član stručnog žirija, rekao je da zavidi ekipi na njoj scenskoj iskrenosti, drskosti, te autentičnosti njihovih ličnosti. Dodao je kako nisu opterećeni time da moraju iznijeti likove do kraja, kao što to moraju, npr. glumci u profesionalnim pozorištima i predstavama.

Siniša Tešanović je savjetovao autore tekstova koji su namijenjeni za predstave da pišu tekst za čitanje, jer će svaki redatelj da "osakati" svjež napisan tekst, ali da je važno da ostane suština.

Luka Kecman se prisjetio svog profesora svjetske književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, Pere Mužijevića, koji je bio Konjičanin i zamolio mlade nade konjičkog ansambla da istraže i saznaju nešto više o svom sugrađaninu, vrsnom poznavaoцу svjetske literature.



MLADI KRITIČARI

Piše: Alen Cetin, učenik Gimnazije



Fanatastičan početak predstave, sjećanje na velikog pjesnika Aleksu Šantića i njegove čuvene pjesme, dalo je poseban umjetnički pečat ovoj predstavi. Na izrazito duhovit i pomalo sarkastičan način predstavljena je trenutna situacija u našoj državi. Prikazano je razmišljanje mladih ljudi o svemu što ih okružuje kao i shvatanje elemenata besmisla tog okruženja. Muzika je na simpatičan način ujedinila publiku u sali bez obzira na različite žanrove koje inače slušaju. Izrazito talentovani mladi ljudi pružili su bugojanskoj publici nezaboravnu noć uz puno smijeha. Scenografija je bila ispunjena i potpuno iskorištena. Dopalo mi se što glumci vladaju materijom i uživaju u poslu koji rade. Bravo za ekipu iz Konjica!





MLADI KRITIČARI

Piše: Ajla Dadović, učenica Gimnazije



Osvježavajuća i realistična komedija koja kroz prikaz klasične priče o problemima jednog bračnog para stvara šaljivu i uzburkanu situaciju u lokalnu. Uživala sam u svakoj sekundi izvedbe. Jednostavna i lagana tema koja drži pažnju. Kada su glumci u pitanju, dobro razrađeni karakteri likova, lijepo upakovano, ništa previše, a ni premalo uz zanimljivu režiju. Scenografija daje pravu iluziju i kreaciju, uklapa se u svaki element i nema viška. Izašla sam sa osmijehom i sigurno lijepim sjećanjem na predstavu.





IZLOŽBA





SA PREDSTAVE...

NAOPOSUM ILI NIKAKO





SA PREDSTAVE...

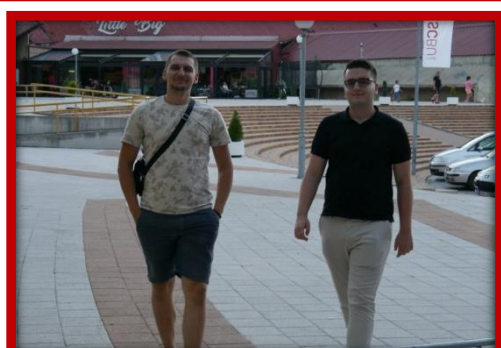
CSI-JASET





DRUGI DAN DRUŽENJA







KNJIGA UTISAKA...

NAOPOSUM ILI NIKAKO



- Predstava puna smijeha i izvrsne glume 😊
- Presmiješno!
- Koja kraljica!
- Bakica ikonica! ❤️
- „Nije život jedna žena.”
- „Postupi đavle!”
- Actually smiješno! ❤️
- Slatko! 😊
- Jako zanimljiva i kreativna rješenja!
- Bakica! ❤️
- Goodbye Joe!
- NAJSTARIJA DAMA U PREDSTAVI
- SVAKA ČAST!



KNJIGA UTISAKA...

CSI - JASET



- Majke mi odlična predstava!!! *F.A.*
- Svaka čast! *S.H.*
- Svaka čast! Jedna od najboljih koje sam pogledala!
- Predivno, svaka čast! *E.Z.*
- Bravo!
- Odlično, sve pohvale!
- Majke mi odlični! ❤️ *Nejla K.*
- Ena najjača! ❤️
- Ponos!
- U srž! *F.T.*
- Vrh!



PREDSTAVLJAMO...

Predstavite nam se.

Tomislav Grbavac, iz Ljubuškog, Udruga „Libuša“.

Recite nam nešto više o teatru iz kojeg dolazite.

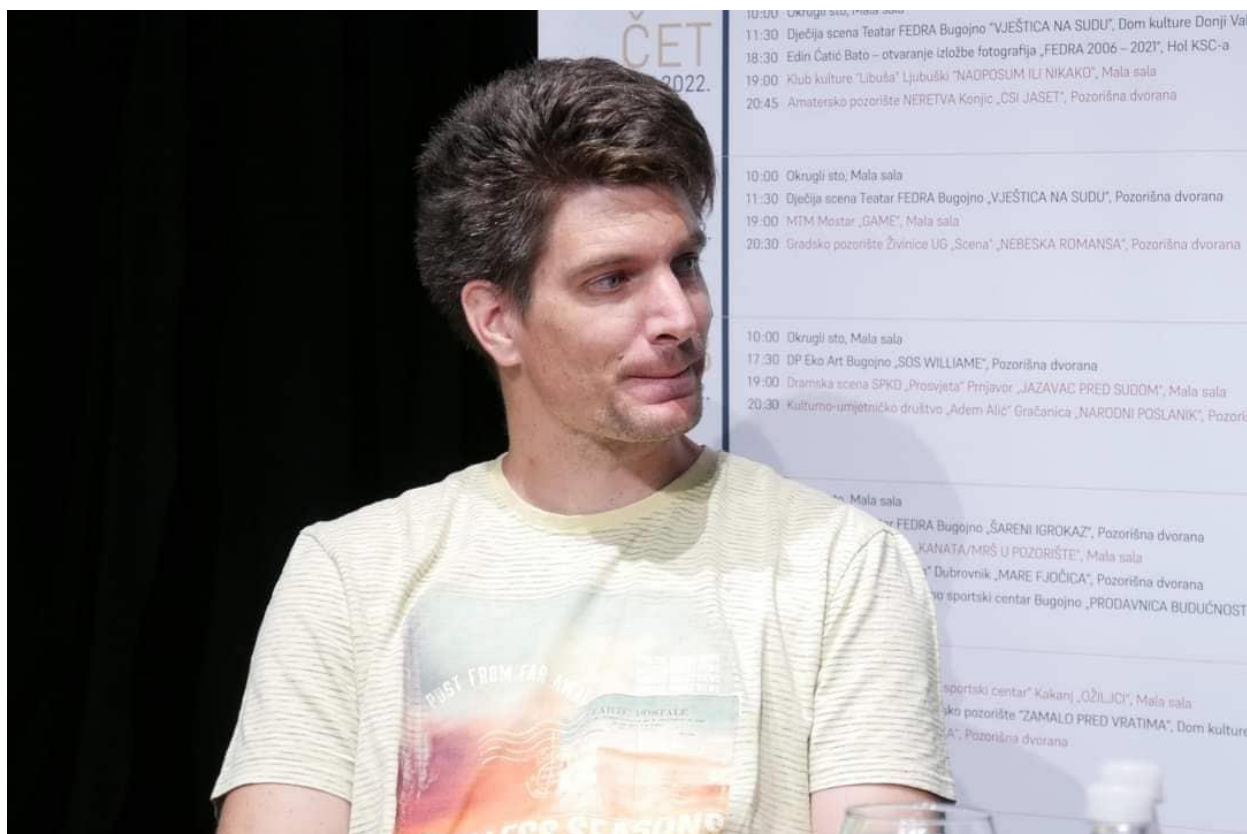
Djelujemo već 5 godina, druga predstava koju smo izbacili, u svojoj vlastitoj režiji. Evo, predstavili smo se bugojanskoj publici, dobili smo neočekivan pljesak i hvala im na pljesku, i hvala im na strpljenju, malo je poduža, ali izdržali su do kraja.

Kako je tekao proces nastanka Vaše predstave/uloge?

Predstava je nastala, kao što ste i sami mogli vidjeti na muško-ženskim nesuglasticama i rješenjem tih nesuglasica. Dakle, najlakše je posvađati se i otići, treba sjesti, popričati i onda se svi problemi riješe. Uloge smo dobili, ne znam ni ja kako, ali izabrali su nas, ono, eto, pokazali smo se najbolji među ostatkom ekipe, tako da... Meni je drago što sudjelujem i u ovoj, i u prošloj predstavi. Neki momci su bili u prošloj predstavi, a nisu u ovoj, ali ekipa je čvrsta i idemo dalje.

Šta vam, kao ansamblu predstavlja učešće na FEDRI?

Pa, nisam očekivao ovako veliku organizaciju, i drago mi je što smo došli na FEDRU, i što ste nas pozvali ovdje. Nadamo se, i u budućnosti da ćete nas i dalje zvati kad napravimo neku novu predstavu i mi smo tu na raspolaganju, vaše je samo da nas zovnete.





PREDSTAVLJAMO...

Predstavite nam se.

*Ja sam **Omar Gogić**, dolazim iz Konjica, član sam Amaterskog pozorišta NERETVA Konjic već 12 godina - od srednje škole, pa do dana današnjeg.*

Moja uloga u ovoj predstavi je jedna od glavnih - moj lik se zove Mufid, zamjenik inspektora koji dolazi na uviđaj - otprilike jedini glas razuma u cijeloj predstavi.

Recite nam nešto o pozorištu iz kojeg dolazite.

AP NERETVA Konjic djeluje već duži niz godina. Najznačajniji za naše pozorište je Festival srednjoškolskog dramskog stvaralaštva Bosne i Hercegovine, na koji smo jako ponosni. Unutar našeg teatra djeluje više grupa - dječija scena, odrasla scena, muzička sekcija, sekcije fotografije... i tako dalje.

Kako je tekao proces nastanka Vaše predstave/uloge?

Ovo je ukupno 12. igranje, uz sva domaća i gostujuća. Proces spremanja uloge ali i predstave je bio jako zahtjevan, zato što u ovoj predstavi igra dosta likova različitih dobnih skupina, koje je teško okupiti i na jedan dan, no na kraju smo uspjeli, što nam dokazuje i aplauz publike.

Šta vam kao ansamblu znači FEDRA i to što ste na FEDRI?

Mi smo na FEDRI prvi put poslije 10 godina - cijele decenije. Ovo je bio jedan veliki test, ali i jedna velika čast, te se nadam da smo ispunili sva očekivanja, da smo se pokazali u najboljem svjetlu, i da ćemo doći opet. Hvala!





RAZGOVOR SA...

VESNA RAKIĆ



Prvi put ste na našem Festivalu. Koje su vaše intuicije o našem Bugojnu i Festivalu?

Kratko smo bili, samo jedan dan, ali prekrasno smo se proveli. Pohvalila bih organizaciju, ljudi su ljubazni i Bugojno je prekrasno. Drago nam je što smo došli. Čestitamo FEDRI 50. rođendan.

Možete li nam reći par stvari o vašem kazalištu?

Mi smo se osnovali prije 5 godina. Zovemo se Klub kulture "Libuša". Bavimo se i drugim stvarima, PUB kvizovima, koncertima, festivalima, s tim da je to sve prožeto dramskim dijelom. Kazalište nam je bilo u prvom planu. Kratke

predstave su se radile u srednjim školama sa profesorima, ali pravog kazališta nije bilo. Tako da smo mi pronašli tu prostor za sebe, okupili ljude i polako krenuli.

Publika je zadovoljno izašla sa vaše predstave, imali smo i okrugli sto. Koje su vaše impresije?

Previše su nas nahvalili, ne mogu reći da nisam čula primjedbe. Razumjela sam ih, ali ne znam kako ih ispraviti, vezano za sam svoj rad. Ja sam svjesna tih nedostataka, ali ne znam kako ih ispraviti. Oni su nas nahvalili puno, mi smo se zacrvenili od nelagode koliko je bilo pozitivnih komentara. Ja sam svjesna onog pozitivnog, ali i onog negativnog koje, opet ponavljam, ne znam kako ispraviti.

Ima li nekih novih planova za budućnost, novi tekst i predstava?

Spremam neki novi tekst. Nama je od početka bio problem što ne znamo što smijemo uzeti što ne da nas neko ne bi kazneno gonio. Tako da smo bili nekako prisiljeni, ali sad mi je drago što je bilo tako. Sve što radimo je djelo naših ljudi.

To je ocijenjeno pozitivno na okruglom stolu, taj autorski rad?

Možda mi ne bismo radili autorski rad da smo uspjeli naći nešto što se nama sviđa, a uz to da smijemo zahvatiti u taj neki lončić koji je slobodan. Pošto smo potpuni amateri, nismo imali nikakve savjete niti pomoći sa strane. Mi smo bili prisiljeni nekako po svojoj logici se snalaziti. Ne znamo možemo li ovo ili ono, idemo mi nešto sami smisliti.



RAZGOVOR SA...

ENA OSMANOVIĆ



Upravo smo završili okrugli sto, utisci se još nisu slegli, ali, Ena voljela bih da nam kažeš kako se osjećaš na Festivalu i podijeliš prve utiske?

Prije svega, hvala na pozivu i željela bih čestitati na 50. Festivalu FEDRA. Zadnjih godina naše pozorište nije učestvovalo na FEDRI, ali evo vratili smo se. Po reakcijama publike i žirija, ja sam zadovoljna, to nam je pokazatelj da smo nešto napravili. Pored lijepih komentara, na okruglom stolu bilo je i konstruktivnih kritika koje ćemo usvojiti.

Na koji način ste uspjeli da animirate veliki broj momaka, a ujedno i veliki broj ljudi u pozorištu?

To je sve počelo od formiranja grupe od srednjoškolaca koji već aktivno rade u pozorištu tri godine, te nemamo ni danas problem u formiranju mlađih grupa u pozorištu za dječije predstave. Naravno, imamo i našu stariju grupu koja se skupljala na našim druženjima, probama te smo se svi zajedno animirali da radimo, a usput i družimo. Pozorište u Konjicu nam je druga kuća, u njemu se osjećamo sigurno kao i voljeno.

Navikli smo da Konjic igra teatar apsurdna tokom prošlih godina učestvovanja, otkud ideja za novu poetiku pozorišta?

Sva zahvala pripada našem režiseru i autoru teksta, Emiru Tucakoviću. Pošto on nije bio predstavnik našeg pozorišta, napisao je u slobodnom vremenu tekst nakon čega je mene pozvao kao predstavnicu pozorišta da mi saopšti da ima tekst za novu predstavu. Odmah prva reakcija mi je bila „super“, iako sam Emiru rekla da je problem raditi sa puno ljudi, jer smo skupljali sve ljude do generalne probe, da smo svi tu. Našu predstavu smo igrali do sada 11 puta te smo imali mnogo izmjena u sastavu zbog različitih životnih potreba. Još jednom sva zahvala ide Emiru koji je imao strpljenja sve vrijeme, a i u samoj organizaciji predstave gdje je na svaki detalj mislio pa čak i do najsitnije rekvizite.

Šta planirate za budućnost?

Već se igra nova predstava gdje smo mi idejni tvorci. Riječ je o komediji koja je drugačijeg stila. Iduće godine planiramo da napravimo još jedan projekat sa manjim brojem glumaca.



DANAS...

Pozorišna dvorana

11,30 sati



Teatar FEDRA Bugojno
Dječija scena
VJEŠTICA NA SUDU
(Sandra Rodić
Janković/Nikola Ugrinović)

Režija: Ajla Beganović

Igraju:

Vedad Vrtačić
Alma Bušatlić
Sajna Huskić
Una Ugarak
Amina Huskić
Tara Velagić
Naida Bušatlić
Aida Sušić
Amer Sušić
Lejla Ramić
Adem Ugarak

Pomoćnik režisera: Imran Ferizović

Izrada kostima: Vedrana Marinović

O predstavi:

Predstava je rađena po tekstu Sandre Rodić Janković "Noć u Merlinovom zamku", i adaptaciji Nikole Ugrinovića. Radnja predstave se odvija u Merlinovom zamku gdje se sudi vještici za sva djela koja je počinila u bajkama. Svjedoci su razni likovi iz bajki.



SA PREDSTAVE

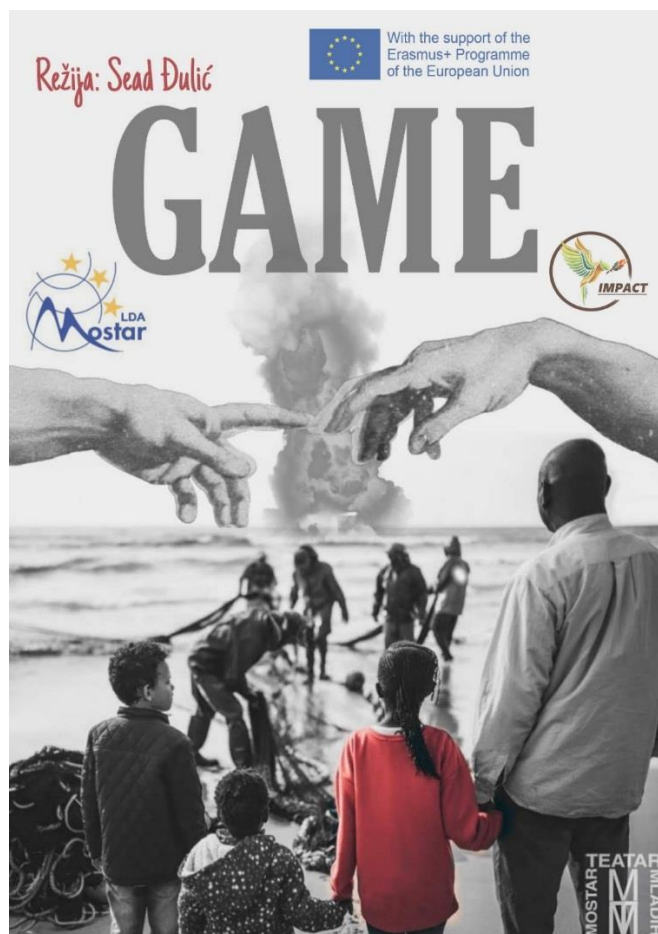




VEČERAS...

Mala sala

19,00 sati



**MTM Mostar
GAME**

Režija: Sead Đulić

Igraju:

Sara Kljajić

Emana Tabaković

Arduana Macić

Haris Habibija

Haris Pašić

Teo Sandžaktar



O predstavi:

Predstava "Game", nastala je nakon intenzivnog rada s migrantima iz Migrantskog centra Salakovac kod Mostara i progovara o sudbinama tih ljudi na autentičnom materijalu dobivenom od njih samih.





O REŽISERU

SEAD ĐULIĆ



Sead Đulić je rođen 1950. godine u Stocu, BiH. Nakon Dramskog studija u Sarajevu, vraća se u Mostar gdje sa grupom istomišljenika (Gradimir Gojer, Tahir Nikšić, Stojan Lasić i Zdravko Puvača) formira Mostarski teatar mladih. Od osnivanja Mostarskog teatra mladih 1974. godine, njegov umjetnički fokus je na dramskom obrazovanju i teatarskoj režiji. Povremeno se bavi i glumom. Od kraja 1974. godine obavlja dužnost umjetničkog direktora Mostarskog teatra mladih.

Direktor je Centra za dramski odgoj Bosne i Hercegovine, a ujedno je i urednik časopisa za dramu, teatar i odgoj "TMAČAART".

Na različitim međunarodnim teatarskim konferencijama (BiH, Velika Britanija, Jordan, Grčka, Hrvatska, Srbija) je izlagao svoje referate, koji su prevedeni i objavljeni u konferencijskim zbornicima. Bio je učesnik Ljetne škole Univerziteta u Birminghamu (Specialist Summer School on University of Central England in Birmingham), kao i redovni saradnik Odsjeka za glumu i dramsku pedagogiju Fakulteta humanističkih nauka na Univerzitetu "Džemal Bijedić" u Mostaru.

Dobitnik brojnih domaćih i međunarodnih nagrada za najbolju predstavu, režiju, istraživački proces, scenski pokret, scenski dizajn, umjetničko-pedagoški rad... Posebno važne nagrade su: Međunarodna nagrada za doprinos razvoju dramskog odgoja „Grozdanin kikut“, Nagrada za teatarsku kritiku, publicistiku, literaturu u oblasti scenskih umjetnosti «Marko Kovačević», te Nagrada za životno djelo "Lucijan Latinger".

MTM MOSTAR

Mostarski teatar mladih nije samo teatar, ili pozorište, ili kazalište. Mostarski teatar mladih je i teatar i pozorište i kazalište. Mostarski teatar mladih je prije svega ideja. Ideja snažno distancirana od svih ideologija, nacionalizama i podjela bilo koje vrste.

Mostarski teatar mladih je projekat novog, otvorenog, aktualnog, istraživačkog bavljenja umjetnošću teatra. To je mjesto stvaralačkog istraživanja na kojem je estetika sveto pravilo, ali joj je ipak pretpostavljena etika. To je profil trećeg teatra u kojem uz profesionalan angažman i rezultat mora u radu postojati i ljubav koju nosi amaterizam.

Mostarski teatar mladih nije teatar u kojem se radi.

Mostarski teatar mladih osnovan je 24. februara 1974. godine i od tada djeluje, uprkos svim nedaćama minulog vremena, u kontinuitetu. Do sada smo realizirali 197 premijernih predstava i odigrali oko 7.000 repriznih predstava, te oko 2.400 drugih programa. Naše predstave i programe vidjelo je oko 2.250.000 gledatelja na pet kontinenata. Dobitnici smo značajnih domaćih i međunarodnih nagrada za umjetničke rezultate, ali i brojnih priznanja za društveni angažman.

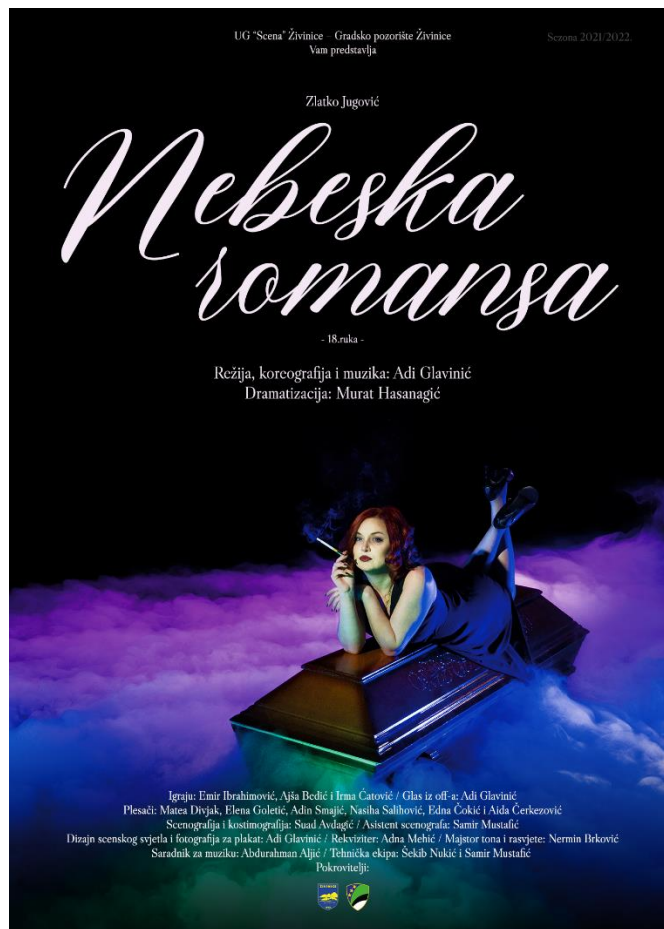
Kompletnu aktivnost provodimo kroz četiri umjetničke scene, i to: Dječiju, Omladinsku, Studentsku i Gradsku scenu, jer svojim predstavama i drugim programima želimo obuhvatiti što veći broj građana Mostara, ali i šire.



VEČERAS...

Pozorišna dvorana

20,30 sati



Gradsko pozorište Živinice – UG „Scena“ NEBESKA ROMANSA (Zlatko Jugović)

Režija: Adi Glavinić

Igraju:

Emir Ibrahimović

Ajša Bedić

Irma Čatović

Dramatizacija: Murat Hasanagić

Koreografija: Adi Glavinić

Scenografija i kostimografija: Suad Avdagić

Muzika: Adi Glavinić

Glas iz off-a: Adi Glavinić

Plesači: Matea Divjak, Elena Goletić, Adin Smajić, Nasiha Salihović, Edna Čokić i Aida Čerkezović

Asistent scenografa: Samir Mustafić

Dizajn scenskog svjetla i fotografija za plakat:
Adi Glavinić

Rekviziter: Adna Mehić

Majstor tona i rasvjete: Nermin Brković

Saradnik za muziku: Abdurahman Aljić

Tehnička ekipa: Šekib Nukić i Samir Mustafić



O predstavi:

Ova sasvim nesvakidašnja komedija, koja slojevito prikazuje svu dinamiku, farsu, satiru te grotesku, dovedena je do savršenstva i predstavlja omaž liku i djelu pisca Zlatka Jugovića, glumca, režisera, novinara i nekoga ko je cijenio pozorište.





O REŽISERU

ADI GLAVINIĆ



Adi je rođen 20.12.1999. godine u Tuzli. U Živinicama završava osnovnu školu i gimnaziju gdje biva proglašen učenikom generacije. Tokom srednjoškolskog obrazovanja bio je aktivan član dramske sekcije gdje režira prve predstave sa kojima učestvuje na Festivalu srednjoškolskog teatra i Festivalu srednjoškolskog dramskog stvaralaštva u Konjicu. Autor je nekoliko kratkometražnih filmova i dokumentaraca za koje je višestruko nagrađivan. Jedan je od voditelja Dramskog studija za djecu koji je do sada imao četiri premijere predstava, a to su: Ružno pače, Tvornica snova, Vesela školska patrola i Noćna bajka, za prve tri potpisuje režiju.

Aktivan je član Gradskog pozorišta Živinice gdje je bio angažovan kao glumac i za izbor muzike u predstavi „Gospođa ministarka“, kao asistent reditelja i izbor muzike u predstavi „Bosanski špijun“, i na posljednjem projektu „Nebeska romansa“ Zlatka Jugovića, gdje pored režije potpisuje muziku i koreografiju. Trenutno je student treće godine na Akademiji dramskih umjetnosti u Tuzli, odsjek Produkcija.

GRADSKO POZORIŠTE ŽIVINICE

UG SCENA

UG „Scena“ Živinice – Gradsko pozorište Živinice svoje početke bilježi još davne 1970. godine kada je grupa mladih entuzijasta učestvovala na bijenalnemu Festivalu dramskih sekcija gdje osvajaju treće mjesto. Tokom ratnog i poslijeratnog perioda rade se predstave Brkata tetka, Lakrdijaš i udavača, Gospodin ministar, Nasljednik, Poslanik, Đavolja posla, Veliki vezir i mnoge druge.

Poslije rata pozorište djeluje kao UG za pozorišnu djelatnost „Scena“ Živinice. Gradsko pozorište Živinice iznjedrilo je novu generaciju akademskih glumaca kao što su Remira Osmanović, Emina Goletić, Hazim Mujčinović, Alena Džebo i Emir Ibrahimović.

2019. godine, predstavom „Tvornica snova“, predstavljen je rad i Dramskog studija Živinice koji djeluje u sklopu UG „Scena“. Kroz pedagoški rad i dramski proces nastoji se ponuditi najmlađoj generaciji da i sami budu dio predstave sa ciljem kulturnog opismenjavanja i stvaranja temelja za buduće generacije pozorišnih radnika. Dvije godine poslije, Dramski studio je predstavio i dvije nove predstave za djecu, „Ružno pače“ i „Noćna bajka“. Također, predstava „Gospođa ministarka“, Branislava Nušića, u režiji Murata Hasanagića, doživjela je premijeru i oduševila publiku. Prepoznatljivost i uspjeh nastavlja se i predstavom „Bosanski špijun“ po motivima teksta „Sumnjivo lice“ Branislava Nušića, također u režiji Murata Hasanagića koja je doživjela veliki broj igranja u bh gradovima. Polovinom 2022. godine premijerno je izvedena i predstava „Nebeska romansa“ autora Zlatka Jugovića, u režiji Adija Glavinića, kao svojevrsni omaž autoru, sugrađaninu, njegovom liku, djelu i svemu onome što je ostavio generacijama što dolaze.



NAJAVLJUJEMO ZA SUTRA... TAKMIČARSKI PROGRAM

Mala sala

19,00 sati

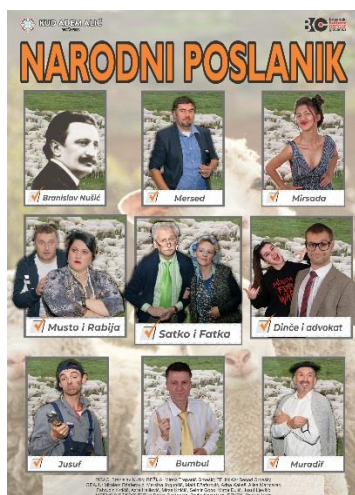


**Dramska scena SPKD
„Prosvjeta“ Prnjavor
JAZAVAC PRED
SUDOM
(Petar Kočić)**

Režija: Siniša Tešanović

Pozorišna dvorana

20,30 sati



**Kulturno-umjetničko
društvo „Adem Alić“
Gračanica
NARODNI POSLANIK
(Branislav Nušić)**

**Režija: Mirela Trepanić
Grbešić**



NAJAVLJUJEMO ZA SUTRA... PRATEĆI PROGRAM

Pozorišna dvorana

17,30 sati



Igraju:
Lana Pocrnja Ines Fuks Ela Jusufbašić Selma Huskić Danis Sijamija Jasmina Kurbegović
Ajna Krvavac Muris Bušatlić Lea Pocrnja Adin Kurbegović Emina Duradbegović Ajla Dadović
Amila Hamzić Maja Lončarević Taída Meštrovac Azra Džedilhodžić Marija Magdalena Dilber

**DP Eko Art Bugojno
SOS WILLIAME
(Sead Đulić)**

Režija: Sanja Krnjajić

OTKAZANO ZBOG BOLESTI GLUMCA!!!



IZ MONOGRAFIJE...

ULOGA FESTIVALA U AFIRMACIJI DRAMSKOG ODGOJA

Piše: SENADA MILANOVIĆ



Kada se pomisli na festival FEDRU, prva asocijacija je publika. Pozorišne predstave se spremaju da bi bile izvođene i da ih, naravno, ima ko gledati. Kvalitet istih se mjeri, između ostalog, i po brojnosti gledalaca. Glumcima je najveća satisfakcija – aplauz, po dužini istog ocjenjuju koliko su „prešli rampu“; ako je kratak i blag, nešto ne štima; ako nema publike, nema ni radosti i ushićenja poslije dugotrajnog truda. Zato je najznačajnija publika i zato svi koji učestvuju na FEDRI odlaze punog srca jer je njihov trud nagrađen, ne samo dugim aplauzom, već pažljivim gledanjem predstave, čestitanjem svim akterima, brojnoj posjećenosti okruglom stolu kada se razgovara o predstavi, dobronamjernim komentarima i sugestijama, poštovanjem onoga što rade. A publika nije sama od sebe prosto takva, ona se kontinuirano i pažljivo odgaja i taj proces traje i trajaće u Bugojnu dok traje FEDRA i dok ima zaljubljenika u pozorište, posebno velikog broja mladih ljudi koji rado dolaze na predstave.

Bugojno nosi epitet pozorišnog grada, u kojem se pozorište nameće kao najafirmativnija umjetnost, najviše zaslugom FEDRE, ali i drugih festivala, koji su na neki način proizašli ili motivirani upravo FEDROM.

Posebno treba istaći ulogu i značaj FEDRE u afirmaciji drame i dramskog odgoja u obrazovanju.

Kako je drama kao književni rod povezana sa pozorištem, a u obrazovanju predstavlja metod učenja koja učenicima u procesu formalnog obrazovanja u školama kao i neformalnog u omladinskom pozorištu omogućava da aktivno učestvuju u procesu sticanja znanja korištenjem postupaka koji su prisutni u dramskom osmišljavanju priče na odabranu temu, neophodno je da edukatori ili voditelji istih imaju i određeno predznanje kao dramski pedagozi, što im je u dobrom dijelu omogućeno na festivalu kroz dramske radionice, razgovore na okruglom stolu, druženja sa učesnicima i razmjeni iskustava. Tako je dramski odgoj polahko ulazio u nastavni proces te prije sedam godina iznjedrio i Festival dramskih minijatura u



bugojanskoj Gimnaziji koji je već prerastao u tradicionalni. Od učenika se ne može očekivati da samo gledaju predstave jer to ne iziskuje veliku aktivnost koja bi ih približila obrazovanju, već da i sami budu dio procesa u stvaranju predstava. Festival FEDRA je u proteklih sedamnaest godina osim predstava upriličio i kvalitetne dramske radionice na kojima su sudjelovali zainteresovani srednjoškolci, ali i njihovi nastavnici, zajedno učili o dramskim tehnikama i samom procesu nastajanja predstave od voditelja, koji su profesionalni glumci i režiseri, a onda su usvojeno znanje primjenjivali u stvaranju svojih predstava. Dramski odgoj učenicima omogućava dublje usvajanje gradiva i razvoj vrijednosti kao i složenih ličnih i socijalnih kompetencija. Na taj način je FEDRA uspjela da doprinese i kvalitetnijem odgojno-obrazovnom procesu, a usput iznjedri brojnu publiku koja redovno dolazi u pozorište.

Teatar FEDRA je partner KSC-u u organizaciji festivala od njegovog obnavljanja 2006. godine, a njegovi članovi su uključeni u realizaciji svih aktivnosti vezanih za festival. Zajedno sa njima i veliki broj srednjoškolaca i studenata su uključeni u samu realizaciju festivala kao volonteri (saradnici na biltenu, hostese, animatori, voditelji, PR festivala, tehnički urednici biltena, članovi žirija publike...) što ih je još više približilo pozorištu, ali i utjecalo na formiranje njihovih sposobnosti u organizacijskom smislu.

Danas Bugojno živi za FEDRU, koja nije izostala ni za vrijeme pandemije, a 48. FEDRA, održana 2020. godine, kada se u cijelom svijetu zaustavio kulturni život i kada su se rijetko gdje igrale predstave, dokazala je da pozorište ruši sve barijere pa i one izazvane pandemijom i donijela nadu da će se ovaj svijet osloboditi pošasti i vratiti se na staro. Zato je FEDRA žila kucavica ovog grada, ali i susjednih gradova pa i gradova širom zemlje odakle dolaze divna amaterska pozorišta sa kojima se sklapaju neraskidiva prijateljstva koja već dugo traju i trajaće.

FEDRA je mjesto okupljanja, druženja, razmjene iskustava, zabave, propitivanja, usvajanja pravih ljudskih vrijednosti, učenja, tolerancije, prevazilaženja predrasuda i stereotipa...ljubavi.

Posebno ljubavi, jer ljubav prema pozorištu spaja ljude i uvlači ih u jedan čaroban svijet u kojem se vrednuju samo iskonske vrijednosti i čini da ovaj svijet postane ljepše mjesto za življenje.



IZ MONOGRAFIJE...

50. GODINA FESTIVALA FEDRA

Piše: SLAĐANA ZRNIĆ



Festival u punoj snazi.

Nije slučajno FEDRA u Bugojnu.

Grad dovoljno velik da 50 puta ugosti pozorišne pregaoce, a dovoljno mali da zadrži toplinu i skromnost.

Veliki gradovi se lako odvoje od svojih pozorišnih festivala, festivali se gase, stvaraju novi. Grad i festival jedva stignu da se upoznaju. U Bugojnu je to drugačije jer ko god je došao u ovaj grad, upoznao se sa FEDROM i ko god je došao na FEDRU, zavolio je Bugojno i ljude u njemu. Festival i grad te učine njegovim i vraćaš se iznova.

Koliko festivala u Bosni i Hercegovini ima pedeset godina dugu tradiciju?

Tradiciju voljenja pozorišne umjetnosti, razumijevanja za sredinu u kojoj festival obitava, poštovanja publike, veselosti, razdraganosti, tradiciji tolerancije u ovom demokratskom društvu koje je uvijek na ledu.

FEDRA predstavlja više od pozorišnog festivala, ona je oaza mira, učenja, prijateljstva.

FEDRA je najdraži ljetnji raspust, utjeha i nauk.

Nakon 50 godina, ovaj festival može da se stavi na mapu kao brend Bosne i Hercegovine. Ovaj festival može da održi lekciju mnogim amaterskim festivalima i pokojem profesionalnom. Sve je uvezano, od učesnika, domaćina, publike, produkcije i tehničkih uslova, predavača, stručnog žirija. Ništa nije slučajno. Sve je prethodno dobro razmotreno, od izbora selektora festivala pa do selekcije predstava. Predstave su najčešće u vrhu amaterske regionalne scene. Pojavi se i pokoja



predstava koja kvalitetom ispod nivoa na koji smo navikli, ali u tome i jeste ljubav FEDRE, da ugosti malu pozorišnu trupu da je obodri, da joj pomogne da stasa. FEDRA je promotor zdrave pozorišne ideje. Ideje ljubavi prema teatru. Samo to je i važno.

Publika je, upravo, na ovom zdravom festivalskom oblaku, stvorila svoje kolektivno Ja. Bugojansku publiku ne trebate moliti da dođe u pozorište ili na festival. Ne možete bugojansku publiku prevariti. Znaju šta je pozorište i kvalitet.

Festival je, to je očigledno, nastao na pravoj i zdravoj osnovi i na pravom mjestu i pokrenuli su ga veliki ljudi tadašnjeg doba, ali opstao je zahvaljujući današnjim velikim entuzijastima, znalcima, ljubiteljima pozorišnog amaterskom ambijenta. To su vizionari koji svojim znanjem, iskustvom i spretnošću iz godine u godinu, iznjedre kvalitet i novu publiku.

Od srca želim da tako i nastave i da svojim nasljednicima prenesu svoju ljubav prema pozorištu.

Sinergija svega prethodnog i ljudske topline jednog grada omogućavaju da ovakav jedan festival, FEDRA, živi.

Nije slučajno što je FEDRA u Bugojnu.

Živio grad, živio festival!

Draga FEDRA, srećan ti 50. rođendan!



EDO VON KORJENIĆ, VON OVO VON ONO

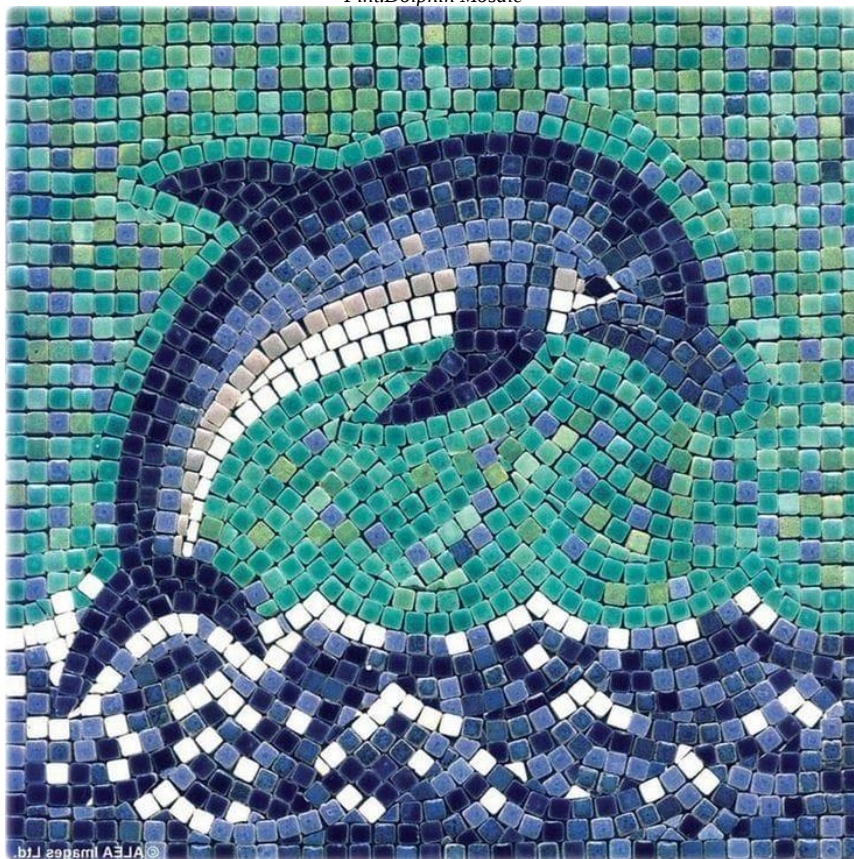
RJEČNIK LJUBAVI

Ljubav žene
nije samo igra delfina
na jeziku
nebeskih oktava
ni rubini
u kruni kraljice
i kralja

već
nedokučiva
dubina
zapjenušanog vala

i brodolom

Pint.Dolphin Mosaic





KLOŠARENILO





VIC DANA... NASTAVAK IZ PROŠLOG BROJA

HAMLET

Dvije plavuše kupuju karte u pozorištu.

- "Za Hamleta?", upita blagajnica.

- "Ma ne, za nas dvije!"



VIC DANA DANAŠNJEG

Mali komarac moli mamu da ide u pozorište, a ona mu reče:

- Ne može.

Mali komarac:

- A molim te mama.

Mama:

- U redu sine ali samo se pazi aplauza.



OBAZIRANJA...

FEDRO: Šta si zinula u moje noge?

FEDRINICA: Naopako si obuk'o čorape.

FEDRO: Da si ih ti naoposum stavila, naoposum bih ih i obukao.

FEDRINICA: Opet ja kriva, ccc.

FEDRO: Nisam ja zadužen za pranje veša.

FEDRINICA: Nisi ti zadužen ni za kuhanje, čišćenje, nisi ti zadužen ni za šta osim da peglaš sećiju.

FEDRO: Mogla bi i ti malo materi otić k'o i ona sinoć u predstavi.

FEDRINICA: Ja se nisam udala da se vraćam materi, to rade ove moderne žene.

FEDRO: Vratila bi se ti, ali ti je sreća da ti mater nije živa.

FEDRINICA: Dok je bila živa, jesam li joj se ikad vratila, haj' reci, haj', haj'.

FEDRO: Ti bi se sad svađala, nahorozila si se k'o kokoš. Šta ti je, ohladi malo. Šalim se.

FEDRINICA: Šta se ti s mojom materom šališ? Prođi se ti mene više, evo gdje si mi se popeo.

FEDRO: Matere mi, gora si od one Šantićeve Emine što mu nije ni na selam odgovorila, nego ga je mrko pogledala.

FEDRINICA: Bolje da ga je mrko pogledala, zamisli da ga je spucala onim ibrikom k'o što bih ja uradila da me neko bihuzuri dok ja stojim u hladu jasmína.

FEDRO: Kad spomenu hlad, zbilja, kako je on iš'o po noći, a ona bila u hladu.

FEDRINICA: Zaboravio si ti kako je kad se zaljubiš, pa ti je noć dan, a dan noć... Kad te baš briga za vrijeme, pada kiša, grije li sunce, okreće li se zemlja... Eh, eh...

FEDRO: Vidi nje što se raspekmezila, sjetila se kad je bila blentava u mladosti.

FEDRINICA: Ooo, brate, jesi romantičan. Kakav si ti bio, umro bi da se nisam udala za tebe.

FEDRO: Ko bi bona umro? Šta pričaš ti? K'o da ja nisam im'o pametnijeg posla, nego se zaljubljuvat okolo i hodat k'o blento.

FEDRINICA: Vidi se da si ostario, ono baš ostario. Život ti prođe u rondanju na mene.

FEDRO: Hoš li ti da ti sad ovog momenta život prođe? Tjeraš me da napravim tragediju izazvavši tragičan završetak našeg braka, a samim tim i tvoj tragičan kraj. Hoš li, pitam te?

FEDRINICA: Hajde bolan Fedro, smiri se. Pij tu kahvu i uživaj u ovom sunčanom danu. Nalet te ne bilo i tebe i tvoje živce.



50. TEATARSKI FESTIVAL FEDRA BUGOJNO

DIREKTOR FESTIVALA

Mirza Idrizović

ORGANIZATOR KULTURNIH AKTIVNOSTI

Vahid Duraković

KOORDINATOR FESTIVALA

Elma Idrizović

PR FESTIVALA

Adna Rizvan

SELEKTOR

Sead Đulić

STRUČNI ŽIRI

Sladana Zrnić

Aldin Omerović

Dragan Komadina

MODERATOR OKRUGLIH STOLOVA

Stražo Krsmanović

ORGANIZACIONI ODBOR

Hasan Ajkunić

Mirza Idrizović

Vahid Duraković

Senada Milanović

Nedžad Milanović

Sanja Krnjajić

Tidža Čaušević

Antonio Džolan

Edin Ćatić Bato

Suad Velagić

Elma Idrizović

Azra Karalić

Adna Rizvan

Haris Haznadarević

ŽIRI PUBLIKE

Edin Korjenić

Dubravka Vukadin

Sead Karadža

Emina Hozić

Senad Jusić Čupo

Vernesa Manov

Adnan Salkić

Jasmina Mlaćo

Amar Velagić

Lamija Mlaćo

REDAKCIJA BILTENA

Nedžad Milanović, urednik

Senada Milanović

Ermina Musić

Suad Velagić

Belma Šabić

Mirza Bušatlić

SARADNICI NA BILTENU:

Adin Kurbegović

Emina Duradbegović

Selma Haznadarević

Adi Velagić

Fatima Aletić

DIZAJN PLAKATA I KATALOGA

Antonio Džolan

FOTOGRAF/SNIMATELJ/MONTAŽA

Edin Ćatić Bato

TEHNIČKA EKIPA

Edin Ćatić Bato

Senad Imamović

Mahmut Ždralović

Adin Zajmović

Armin Bevrnja

SARADNICI:

Sanja Krnjajić

Ajla Dadović

Lamija Fuka

Nejla Kadrić

Farah Terzić

Elma Dautbegović

Iman Idrizović

Danis Sijamija

Selma Huskić

Iman Pandžo

Ines Fuka

Azra Dželihodžić

VAŽNI BROJEVI I SERVISNE INFORMACIJE:

-POLICIJA 122

-VATROGASCI 123

-HITNA POMOĆ 124

-PORTIRNICA KSC-a 030/509-722

-AUTOBUSNA STANICA 030/251-789

-HOTEL VILLA GRANDE 062/500-577

-DIREKTOR FESTIVALA 030/509-720

-UREDNIK BILTENA 061/796-877

Preporučujemo vam da svratite na osvježenje u Caffè HOLLYWOOD, caffè STORY i Pizzeria LITTLE BIG (plato KSC-a).