

DIREKTOR FESTIVALA



Dragi ljubitelji teatra,

želim vam iskrenu dobrodošlicu. Osjećajte se lijepo u našem gradu i zaronimo zajedno u magični svijet teatra.

Ovo je 52. Festival i obećavam vam da će biti bar za nijansu bolji od prethodnih, jer naš moto je da svaki put budemo bolji.

Grad već živi u duhu Festivala, prepun je festivalskih zastava koje nas pozdravljaju na svakom koraku.

Radujemo se starim teatarskim družinama bez kojih je Festival nezamisliv, a još više se radujem pozorištima koja su prvi put na našem Festivalu.

Mi smo provjerena ekipa koju svake godine podmlađujemo novim snagama, a spoj mladosti i iskustva je najveći garant uspješnom festivalu.

Naša srca su otvorena za sve učesnike i publiku koje, bez lažne skromnosti, nema niko.

Mirza Idrizović

PROGRAM

Subota, 13.7.2024.

- 19,30 – Umjetnička galerija KSC Bugojno
Izložba grafika „Živototisak“ Dževada Hoze iz fundusa
Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine
- 20,00 – Pozorišna dvorana – takmičarski program
Gradsko pozorište Trebinje - „ORKESTAR TITANIK“, režija: Željko Milošević
- 21,30 – Plato KSC Bugojno
Svečano otvaranje 52. Teatarskog festivala BiH FEDRA, Bugojno 2024.
Muzičko - zabavni program „Harmonija bend“.

Nedjelja, 14.7.2024.

- 10,00 – Mala sala – okrugli sto
- 12,00 – Mala sala - FEDRICA
KS Male stvari Trebinje - „Mjesečeva šuma“, režija: Željko Milošević
- 18,30 – Hol KSC Bugojno
Azam Mandžić
Izložba „Press clipping FEDRA“
- 19,00 – Pozorišna dvorana – takmičarski program
Teatar FEDRA Bugojno - „DRUŠTVO MRTVIH PJESNIKA“, režija: Senada Milanović

Ponedjeljak, 15.7.2024.

- 10,00 – Mala sala – okrugli sto
- 11,00 – Pozorišna dvorana - FEDRICA
DP Eko Art Bugojno - „Magična oaza“, režija: Azra Huskić
- 19,00 – Mala sala – prateći program
DP Eko Art Bugojno - „Iza ekRana“, režija: kolektiv
- 20,30 – Pozorišna dvorana – takmičarski program
Hrvatsko kazalište Travnik - „FAMILYr“, režija: Anto Bilić
- 22,00 – Mala sala – okrugli sto

Utorak, 16.7.2024.

19,00 – Mala sala – takmičarski program

Omladinsko pozorište Bileća i Dom kulture „Jevto Dedijer“ Bileća - „OŽILJCI“,
režija: Bojan Milidragović

20,30 – Pozorišna dvorana – prateći program

Kazališna družina „Štolcer“ Čakovec - „Tarzan i svinja na posljednjoj večeri“,
režija: Dejan Buvač

22,00 – Mala sala – okrugli sto

Srijeda, 17.7.2024.

20,30 – Pozorišna dvorana – takmičarski program

Banjalučko studentsko pozorište - „SVI SMO MI GLUMCI“, režija: Aleksandar
Pejaković

22,00 – Mala sala – okrugli sto

Četvrtak, 18.7.2024.

20,30 – Pozorišna dvorana – takmičarski program

Pozorište mladih Tuzle - „LJUBAV OMERA I MERIME“, režija: Adnan Mujkić

22,00 – Mala sala – okrugli sto

Petak, 19.7.2024.

19,00 – Mala sala – takmičarski program

Dramska sekcija JU Katolički školski centar Sv. Franjo, Opća gimnazija Tuzla -
„ZAŠTO STE PROBUDILI SVOGA MUŽA?“, režija: Ivana Petrović

20,30 – Pozorišna dvorana – takmičarski program

Kulturno-umjetničko društvo Adem Alić, Gračanica - „NE MOGU DA PLATIM!
NEĆU DA PLATIM!“, režija: Mirela Trepanić Grbešić

22,00 – Mala sala – okrugli sto

Subota, 20.7.2024.

12,30 – Mala sala – prezentacija radionice – voditelj radionice: Jelena Kordić Kuret

19,00 – Mala sala – prateći program

Monodrama „Prodavnica budućnosti“ - Igra: Sanel Ugarak, režija: Vahid Duraković

20,00 – Plato KSC

Dodjela nagrada

20,30 – Plato KSC

Muzičko zabavni program

IZVJEŠTAJ SELEKTORA

Na 52. Teatarski festival Bosne i Hercegovine FEDRA, Bugojno 2024. godine, prijavljeno je 15 predstava. Sve prijavljene predstave sam gledao uživo u periodu od decembra 2023. do 1. juna 2024. Većinu predstava sam gledao u matičnim teatrima, dok sam pet predstava (Bileća, Kakanj, Modriča, Prnjavor, Tuzla – KŠC Sv. Franjo) gledao na 22. Festivalu srednjoškolskog dramskog stvaralaštva u Konjicu.

U Konjicu je ukupno izvedeno 26 predstava, od toga 15 predstava su izvele omladinske teatarske grupe, a 11 srednje škole. Kvaliteta predstava omladinskih teatarskih grupa, kao i aktivan rad dramskih sekcija u srednjim školama, su nova teatarsko-odgojna vrijednost koja će, nadamo se, u budućnosti biti dobra baza za razvoj amaterskog teatarskog stvaralaštva u Bosni i Hercegovini.

Za kreiranje „izvedbenog teksta“ teatri su koristili dramske tekstove, romane, priče, narodne balade, filmski scenarij, a nekoliko predstava je nastalo na osnovu tekstova koji su kreirani kroz proces na osnovu određene teme i idejnog koncepta.

Opća napomena!

Primjetno je da se sve predstave u kreiranju narativno-vizuelnog dramaturškog koncepta, u duhu sa savremenim tendencijama u postdramskom teatru, odustali od dramskog teksta kao „svetog pisma“ u postavci predstava i da su kroz dramaturgiju, adaptaciju ili na osnovu tematsko-idejnog koncepta kreirali novu dramaturšku strukturu.

Međutim, u toj kreaciji nove dramaturške strukture, odnosno „totalnog izvedbenog teksta“, kroz nedosljednu estetiku scenskih slika i neadekvatno korištenje narativno-vizuelnih izražajnih sredstava (govora, tijela glumca, scenskog pokreta, muzike, zvukova, scenografije, svjetla, kostima, video projekcije, tehničkih efekata) ili njihovu nepreciznu artikulaciju, osnovna ideja predstave se disperzira. Posljedica je neuvjerljivost narativno-vizuelne scenske priče koja proizilazi iz nekoherentnosti scenskih slika, nedovoljno artikulisane karakterizacije likova, neosavremenjivanja osnovne ideje, slabo kreirane vizuelne dramaturgije i dramaturgije prostora i neiskorištenosti dramskog (komičnog) potencijala tekstualnog predloška ili tematsko-idejnog koncepta.

Iz navedenih razloga, smatram da je bitno da u narednim predstavama teatarske grupe više pažnje posvete dramaturgiji „totalnog izvedbenog teksta“ i ako su u mogućnosti, angažuju dramaturga predstave.

Na 52. Teatarski festival Bosne i Hercegovine prijavljene su sljedeće predstave:

„Svi smo mi glumci“ Banjalučko studentsko pozorište

Tekst: Jelena Pantin i Momčilo Stanojević

Dramaturzi: Branislav Nedić i Aleksandar Pejaković

Režija: Aleksandar Pejaković

„Gružanka“ Banjalučko studentsko pozorište

Tekst: Dobrica Ćosić

Dramaturg: Aleksandar Pejaković

Režija: Aleksandar Pejaković

„Ljubav Omera i Merime“ Pozorište mladih Tuzle

Tekst: Adnan Mujkić po motivima balade “Smrt Omera i Merime”

Režija: Adnan Mujkić

„Ne mogu da platim! Neću da platim!“

Kulturno-umjetničko društvo Adem Alić, Gračanica

Tekst: Dario Fo

Dramaturginja: Mirela Trepanić Grbešić

Režija: Mirela Trepanić Grbešić

„Seks, laži i divlje guske“ Amatersko pozorište DASKE, Laktaši

Tekst: Woody Allen

Adaptacija teksta: Ognjen Todorović

Režija: Ognjen Todorović

„To nisam ja“ Dramska scena SPKD „Prosvjeta“ Prnjavor

Tekst: kolektivni autorski rad

Dramaturginja: Brankica Radonjić

Režija: Brankica Radonjić

„FAMILYr“ Hrvatsko kazalište Travnik

Tekst: Anto Bilić

Dramaturg: Anto Bilić

Režija: Anto Bilić

„Ožiljci“ Omladinsko pozorište Bileća

Tekst: Bojan Milidragović po motivima pripovijetke „Deca“ Ive Andrića, priče

„Šestica“ Jelene Tasić i priče „Ko je to?“ Selme Parisi.

Dramaturg: Bojan Milidragović

Režija: Bojan Milidragović

„Ciklus V“ Amatersko pozorište „Neretva“ Konjic

Tekst: Emir Tucaković

Dramaturg: Emir Tucaković

Režija: Emir Tucaković

„Lajanje na zvezde“ Gradsko pozorište Jazavac

Tekst: Milovan Vitezović

Dramaturg: Aleksandar Vasiljević

Režija: Belinda Stijak

„Proces“ Dramski studio JU „Kulturno-sportski centar“ Kakanj

Tekst: kolektiv

Dramaturg: Mirza Bajramović

Režija: Amer Javoraš i Mirza Bajramović

„Zašto ste probudili svoga muža?“ Dramska sekcija JU Katolički školski centar Sv. Franjo Opća gimnazija Tuzla

Tekst: Ivana Petrović

Dramaturginja: Ivana Petrović

Režija: Ivana Petrović

„Odron“ Gradsko pozorište Živinice

Tekst: Zlatko Jugović
Dramaturg: Suad Avdagić
Režija: Suad Avdagić

„Orkestar Titanik“ Gradsko pozorište Trebinje

Tekst: Hristo Bojčev
Dramaturg: Željko Milošević
Režija: Željko Milošević

„Glavozuj“ Amaterska scena mladih Modriča

Tekst: Miljenko Muršić
Režija: Predrag Erletić

Za 52. Teatarski festival FEDRA, Bugojno, 2024. predlažem sljedeće predstave (redosljed nema vrijednosnu premisu):

1. **„Svi smo mi glumci“ Banjalučko studentsko pozorište**
Tekst: Jelena Pantin i Momčilo Stanojević
Dramaturzi: Branislav Nedić i Aleksandar Pejaković
Režija: Aleksandar Pejaković

U kamernom okruženju, kojem je Aleksandar Pejaković sklon u većini svojih predstava, s novim, podmlađenim ansamblom, Pejaković kroz više scenskih slika kreira savremenu priču o muškom seksizmu u filmskoj i teatarskoj produkciji. Diplomirane glumice kroz lične ispovijedi i izvođenjem scenskih slika za kasting, progovaraju na suptilan način o vrlo aktuelnoj društvenoj temi. Vizuelno-narativna struktura je svedena, ali dosljedna i precizna vođena osnovnom autorskom idejom. Kroz određene scene i dijaloge prepoznatljive su asocijacije na određene konkretne događaje iz teatarske i filmske prakse u regionu, ali provučene na estetiziran način, daleko su od zloupotrebe scene „da bi se reditelj nekom nagovorio“.

2. **„Ljubav Omera i Merime“ Pozorište mladih Tuzle**
Tekst: Adnan Mujkić po motivima balade “Smrt Omera i Merime”
Režija: Adnan Mujkić

Pozorište mladih Tuzle prepoznatljivo je po svojoj produkciji teatarskih predstava gdje se ništa ne prepušta slučaju niti je bilo koji segment predstave proizvod improvizacije. Zasnivajući svoju priču na motivima narodne balade „Smrt Omera i Merime“, scenska priča se razvija kroz dva nivoa: historijskom i savremenom. Kombinirajući narativ u tradicijskom i historijskom ključu sa savremenim diskursom gdje ljubav više nema tu romantičarsku i patosnu dimenziju, priča dobiva na višeslojnosti značenja i postmodernistički ironijski otklon spram originalnog teksta. U kreiranju priče teatarskim jezikom koristi se dijalog, monolog, pripovjedač, autorska muzika, koreografije, stiliziran kostim, scenografija, što i ovu predstavu svrstava u ozbiljnu i složenu produkciju Pozorišta mladih Tuzle.

3. **„Ne mogu da platim! Neću da platim!“**
Kulturno-umjetničko društvo Adem Alić, Gračanica
Tekst: Dario Fo

Dramaturginja: Mirela Trepanić Grbešić

Režija: Mirela Trepanić Grbešić

Poštujući osnovnu ideju i dramsku strukturu, uz obuhvatan „štrih“, koji ne remeti osnovnu liniju priče i karkatera, Mirela Trepanić Grbešić iskorištava sav potencijal političke satire i subverzivnog humora koji se nalazi u višeslojnosti teksta Daria Fo. Komediografska struktura, kreirana na zanimljivim karakterima, komičnim situacijama i peripetijama je dinamična i ima razvojnu liniju koja kulminira uspješnim krešendom. U pozadini komediografske strukture ili uporedo s njom, kroz razvoj radnje, ne opterećujući komediografski ključ, zahvaljujući uvjerljivoj glumačkoj igri i metaforičnim i vešeznačnim replikama, stalno pulsiraju satirične strelice i asocijacije kojima se ismijavaju političke strukture, vlast, pohlepa, mediji i vjerske strukture.

4. „FAMILYr“ Hrvatsko kazalište Travnik

Tekst: Anto Bilić

Dramaturg: Anto Bilić

Režija: Anto Bilić

Koristeći se bogatstvom teatarskog jezika (mimikom, gestikulacijom, scenskim pokretom, muzikom, kostimom, neartikulisanim jezikom i zvukovima) uz odsustvo verbalne komunikacije, Anto Bilić, s razigranom glumačkom ekipom, kreira uvjerljivu komediografsku priču s emotivnim elementima o savremenoj porodici. Ovisnost o medijima, alkoholu kao i povremena sebičnost stalno atakuju na porodični sklad koji se brani i preživljava sve izazove. U kritičnim trenucima iskonska „porodična ljubav“ preovladava sve nedorazume i nevolje. U vrlo zahtjevnoj estetskoj formi, akteri nam uspješno donose komičnu i emotivnu priču s kojom se svi možemo identificirati.

5. „Zašto ste probudili svoga muža?“ Dramska sekcija JU Katolički školski centar Sv. Franjo Opća gimnazija Tuzla

Tekst: Ivana Petrović

Dramaturginja: Ivana Petrović

Režija: Ivana Petrović

Savremenim rediteljskim konceptom, koristeći minimalni predtekst, Ivana Petrović svedenom glumačkom ekspresijom i verbalnom komunikacijom (svjesna da su glumci srednjoškolci), scenskim pokretom, koreografijom, plesom, svjetlom, rekvizitima, kostimom i muzikom pretresa savremeni femicid u našem društvu iz različitih perspektiva. Stilizacijom nasilja kroz poetske slike razotkriva se višeslojnost nasilja muškaraca koje svoje izvore ima u tradiciji, kulturi, jeziku, običajima i savremenoj nadmoći muškog svijeta u svim društvenim strukturama. Uvjerljiva i poetična priča, sa dokumentarističkim akcentima, gledaoce „zakiva“ za sjedišta i na suptilan način ih provocira da dignu svoj glas protiv svakodnevnog i prikrivenog nasilja koje se događa u našem okruženju.

6. „Orkestar Titanik“ Gradsko pozorište Trebinje

Tekst: Hristo Bojčev

Dramaturg: Željko Milošević

Režija: Željko Milošević

Oslanjajući se, prije svega, na originalan tekstualni predložak Hriste Bojčeva „Orkestar Titanik“, u kojem se propituje sudbina malog čovjeka u „velikim vremenima“, Željko Milošević sa iskusnom glumačkom ekipom na slojevit način kontekstualizira zbnjenost savremenog čovjeka u moralnom i egzistencijalnom haosu na regionalnom i globalnom nivou. Likovi s ruba društvenih vrijednosti prisiljeni su da čekaju voz koji dolazi, ali ne staje na njihovoj stanici, nego, naprotiv, iz voza na njih dolijeće samo smeće. Uprkos omalovažavanju, oni uporno čekaju,

BUGOJNO OD 13.07. DO 20.07.2024.

poput Estragona i Vladimira kod Becketta, iako su svjesni da na njihovu stanicu ne dolaze vozovi koje voze u priželjkivane destinacije. Njihova nada za „pravi voz“, u duhu postbeketovske dramaturgije apsurdna, ne posustaje iako se nalaze na stanici koja je pretvorena u smetljište. Njihova izgubljenost se dodatno propituje iluzijom koju manifestira lik Hudini ali i sumnjom da li je ovaj naš život san ili stvarnost. Milošević ne želi da dodatnim osavremenjivanjem „približi“ scensku priču „običnom puku“ i tako umanja njenu slojevitost i metafizičnost. S druge strane, kreirajući uvjerljive likove od iskusnog glumačkog ansambla, sa simboličnom scenografijom, kostimima i muzikom, komičnim i ironijskim situacijama ismijava svijet u kojem živimo i kreira vrlo uvjerljivu i zanimljivu priču teatarskim jezikom pogodnu za publiku različitih nazora i teatarskih iskustva.

NAPOMENA 1:

U Gradskom pozorištu Živinice sam gledao samo dio predstave „Odron“, oko dvije trećine. S obzirom na to da nisam gledao zadnju trećinu predstave u kojoj se događa vrhunac dramaturškog konflikta i rasplet (taj dio predstave još uvijek nije bio postavljen), u ovu selekciju nisam uvrstio predstavu radi profesionalnog kodeksa. Naime, odgledani dio predstave obećava i vjerujem da će u zadnjem djelu dramaturški klimaks i rasplet, koji se naslućuje na osnovu uvodne ispovijesti glavnog glumca (Irfana Kasumovića), dodatno obogatiti i zaokružiti priču o čovjeku koji je zalutao u svijet alkohola, laži, pohlepe, ljubomore i prevare. Iz tog razloga, Gradskom pozorištu Živinice predlažem da predstavu „Odron“ prijavi na 53. Teatarski festival BiH FEDRA Bugojno.

NAPOMENA 2.

Smatram da je za razvoj amaterskog dramskog stvaralaštva vrlo bitno u narednom periodu da Festival FEDRA i Festival srednjoškolskog dramskog stvaralaštva u Konjicu imaju stalnu saradnju koja se može odvijati na više nivoa (programskom, edukativnom, kadrovskom itd.). Iz tog razloga za ovu godinu predlažem da se predstava „Ožiljci“ Omladinskog pozorišta Bileća, koja je na 22. Festivalu srednjoškolskog dramskog stvaralaštva dobila Grand Prix Festivala, uvrsti u takmičarski program 52. Festivala FEDRA.

NAPOMENA 3:

Po Pravilniku festivala u takmičarski program festivala se bez selekcije uvrštava predstava Teatra FEDRA Bugojno, partnera Festivala FEDRA. Tako da je u takmičarskom programu i:

Teatar FEDRA Bugojno

„Društvo mrtvih pjesnika“

Tekst: Tom Schulman

Adaptacija i dramaturgija: Senada Milanović

Rediteljica: Senada Milanović

NAPOMENA 4.

U nekim selektiranim predstavama su angažovani diplomirani glumci. Pošto se radi o predstavama koje su nastale u neprofesionalnim teatarskim kućama i da u kreativnom timu nije više od 50 % profesionalnih teatarskih aktera, po Pravilniku Festivala FEDRA je dozvoljeno da se takve predstave selektiraju za takmičarski program s tim što profesionalni glumci na Festivalu ne mogu dobiti glumačku nagradu.

Na sastanku Organizacionog odbora 52. Teatarskog festivala Bosne i Hercegovine FEDRA, održanog 4. juna 2024. godine, Izvještaj selektora je, uz dodatno usmeno objašnjenje, jednoglasno prihvaćen.

Vahid Duraković, selektor
Bugojno, 04.06.2024.

SELEKTORU



VAHID DURAKOVIĆ

Vahid Duraković je po zanimanju profesor sociologije i magistar dramaturgije.

Dobitnik je više nagrada za književno stvaralaštvo, neke od značajnijih su:

- Nagrada za najbolju radio-dramu, BH Radio 1, „Strah od sjećanja” 2012.;
- Nagrada “Mravac” za najbolji originalni dramski tekst “Boja krvi i ilovače”, Festival autorske poetike, Mostar 2013.
- „Boja krvi i ilovače“ na konkursu MESS-a i Inicijative mladih za ljudska prava Beograd, 2010. izabran među tri najbolja dramska teksta u regionu, realizirano scensko čitanje u JDP Beograd.
- Specijalna nagrada stručnog žirija za tekst “Posljednja porodica” na Festivalu Festivala, Trebinje, 2017.
- Nagrada “Zija Dizdarević” za kratku priču “Pušiona” 2019. godine.
- Nagrada Fondacije za izdavaštvo Sarajevo 2021. (štampanje knjige) za knjigu kratkih priča „Četiri parole i dva ljubavna stiha“.
- Nagrada „Inbox“ za najbolju monodramu u regionu 2021.
- Nagrada Fondacije za kinematografiju/ Podrška razvoju scenarija: „Djeda Mraz u Bosni“, 2013; „Tri brata“ 2021; „Grad spaljenih knjiga“ 2022.
- Nagrada za najbolju predstavu na Festivalu FEDRA 2007. i 2009., „Šejtanski krug“ i „Tamo gdje sunce zalazi“, autor teksta i reditelj predstava.

Od 2007. do 2017. godine bio direktor KSC-a Bugojno i u to vrijeme obnovio i pokrenuo: Teatarski festival BiH FEDRA, Susret pozorišta/kazališta lutaka BiH, Bugojansko lutkarsko bijenale/Bijenale jugosloveskog lutkarstva, Bugojansko likovno bijenale i konkurs za kratku priču „Bugojanska vaza“.

Kao menadžer u kulturi dobio sljedeća priznanja:

- Godišnja nagrada „Safet Čišić“ za menadžera godine u BH kulturi 2014.
- Priznanje „World WigwAM Organization“ za doprinos razvoju likovnih, muzičkih i scenskih umjetnosti u Bosni i Hercegovini.

Objavio knjige:

- „Drame - Šejtanski krug & Tamo gdje sunce zalazi“, Teatar FEDRA Bugojno, 2010.
- „Boja krvi i ilovače i druge drame“, Teatar FEDRA 2015.;
- „Kletva“, pripovijetke, Connectum, Sarajevo 2017.
- „Laboratorija lutkarstva“, naučno teatrološka studija, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo 2019.
- „Četiri parole i dva ljubavna stiha“, knjiga kratkih priča, Planjax, Tešanj 2021.

Zaposlen je u Kulturno sportskom centru Bugojno kao organizator kulturnih aktivnosti.

STRUČNI ŽIRI



SLAĐANA ZRNIĆ

Prvakinja drame sa stalnim profesionalnim angažmanom u Narodnom pozorištu Republike Srpske u Banjoj Luci. Sarađivala je sa mnogim regionalnim pozorištima kao što su: Gradsko pozorište Jazavac, Ateljeu 212 u Beogradu, Narodnim pozorištem u Tuzli i Budva Grada Teatar...

Nakon završenog studija glume na Akademiji umjetnosti u Banjoj Luci upisuje specijalističke Interdisciplinarne studije na Univerzitetu Umetnosti u Beogradu, Odsjek za američki mjuzikl i danas se aktivno bavi pjevanjem.

Nagrađivana glumica Bosne i Hercegovine, Srbije i Makedonije sa preko četrdeset premijera i pregršt regionalnih nagrada.

Također je angažovana kao rediteljica scenskog pokreta u Dječijem pozorištu Republike Srpske i projektima Akademije umjetnosti Republike Srpske. Od 2006. godine je umjetnički saradnik i reditelj u Amaterskoj trupi Milenijum iz Srpca (RS/BiH). Preko dvadeset godina se bavi edukacijom mladih.

STRUČNI ŽIRI



JELENA KORDIĆ KURET

Rođena je u Sarajevu 1979. godine. Diplomirala je 2003. godine na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu u klasi profesora Miralema Zupčevića s predstavom „Murlin Murlo“ Nikolaja Koljade pod mentorstvom Mirjane Karanović.

Od 2004. godine angažirana je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Mostaru.

Dobitnica je brojnih nagrada i to: Za ulogu Maureen Folan u „Ljepotici iz Leenanea“ na 40. Mostarskom teatarskom festivalu autorske poetike, 2014.; za ulogu Šimurine u „Predstavi Hamleta u selu Mrduša Donja“ na 34. Susretima kazališta/pozorišta BiH u Brčkom, 2017.; za ulogu Vesele u predstavi „Gnijezdo“ na Međunarodnom festivalu Zaplet 11, Banja Luka, 2019.; za ulogu Tereze Bevande Duspore u predstavi „Identitluk“ dobila je 2020. Grand Prix 37. Susreta kazališta/pozorišta BiH u Brčkom; na 18. Međunarodnom festivalu komedije „Mostarska liska“ osvojila je Malu lisku i Veliku lisku za ulogu u predstavi „Ja od jutra nisam stao“.

Glumila je u filmovima „Ljeto u zlatnoj dolini“, „Quo vadis , Aida“ i „Najsretniji čovjek na svijetu“ u kojem je za ulogu Asje dobila nagradu za najbolju glumicu na Međunarodnom filmskom festivalu u Bruxellesu i posebnu nagradu žirija na Pula film festivalu.

Od 2017. radi s mladima u okviru glumačke radionice Dramski studio mladih.

STRUČNI ŽIRI



ARMIN OMEROVIĆ

Filmski, pozorišni i televizijski glumac. Rođen je 12.8.1990. u Brčkom. Diplomirao je na Akademiji dramskih umjetnosti u klasi prvakinje drame SARTR-a Selme Alispahić, kao najbolji student i dobitnik plakete Univerziteta.

Prvi profesionalni glumački projekat dobija sa svojih 13 godina u filmu „Put lubenica“ redatelja Branka Schmidta. Svoj drugi veliki glumački projekat ostvaruje u filmu „Armin“ Ognjena Sviličića.

Igrao je u brojnim regionalnim i internacionalnim filmovima.

Osvojio je nagradu za najboljeg glumca u Bursi (Turska), te u Beogradu na Beo-Festu za najboljeg glumca za ulogu u filmu „Armin“, a dobitnik je i „Večernjakovog pečata“ u kategoriji „Uspjeh godine“. Nominiran je u Los Angelesu za najboljeg mladog svjetskog glumca „Young artist award“ u jakoj kategoriji iz cijelog svijeta.

Ostvario mnoge uloge u teatru od kojih izdvajamo: "Alan Ford" Kokan Mladenović Kamerni teatar 55 i Teatar Capodistria te uloge u predstavama Narodnog pozorišta Sarajevo "Divlje meso" "Čudovište iz pozorišta i lutkareva djeca" "Knjeginja čardaša", te u predstavama Pozorišta mladih Sarajevo kao što su „Pinochio“ i „Londonska priča“.

Učesnik je mnogih teatarskih i filmskih radionica među kojima se izdvaja radionica glume u Berlinu sa Meryl Streep i Keanu Reeves.

Aktivno svira gitaru, harmoniku i klavir.

Pripravnički staž odradio je kao glumac drame Narodnog pozorišta Sarajevo.

MODERATOR

OKRUGLOG STOLA



MIRZA SKENDERAGIĆ

Rođen je u Sarajevu 1986. godine.

Diplomirao je žurnalistiku na Fakultetu političkih nauka u Sarajevu 2009. godine, a 2018. dramaturgiju na Akademiji scenskih umjetnosti, također u Sarajevu.

Dobitnik je stipendije Fondacije Karim Zaimović za 2014. godinu.

Njegov dokumentarni film "Ja mogu da govorim" osvojio je Zlatnu jabuku na 13. bosanskohercegovačkom filmskom festivalu u New Yorku te priznanje na Pravo Ljudski Film Festivalu 2016. godine.

Za dramu "Probudi me kad završi" 2016. godine osvojio je Heartefactovu nagradu za najbolji regionalni savremeni angažovani dramski tekst, a pod njenim nazivom je objavljena prva zbirka savremene bosanskohercegovačke drame na poljskom jeziku.

Njegova drama "A drveće smo sanjali" je 2021. godine izabrana među pet najboljih tekstova na Heartefactovom konkursu te je izabrana u užu krugu nagrade "Alija Isaković".

Od 2019. godine je član redakcije Dramskog i dokumentarnog programa Radija Bosne i Hercegovine.

Dobitnik je nagrade "Nino Ćatić" za radiodramu "Molitva za smrt". Objavio je veliki broj autorskih tekstova, studija, eseja, filmskih, književnih i teatarskih kritika, recenzija, intervjuova i kratkih priča.

ŽIRI PUBLIKE

Na osnovu odluke Organizacionog odbora Teatarskog festival FEDRA BIH,

imenuje se Žiri publike koji dodjeljuje

NAGRADU ZA NAJBOLJU PREDSTAVU U CJELINI

Napominjemo da za ovu nagradu ulaze sve predstave takmičarskog programa Festivala, osim predstave u produkciji Teatra Fedra Bugojno.

Žiri će, također, svaki put nakon Okruglog stola proglasiti Glumca/Glumicu večeri.

Članovi Žirija publike 52. Teatarskog festival FEDRA BIH 2024. su:

Sead Karadža
Edin Korjenić
Senad Jusić Čupo
Vanda Herceg
Minela Ugarak
Adin Kurbegović
Muris Bušatlić
Sanela Kolovrat
Dunja Boburov

VEČERAS

Umjetnička galerija KSC Bugojno
19,30 sati

Prateći
program

Otvaranje izložbe ŽIVOTOTISAK Dževada Hoze

iz fundusa Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine

Dževad Hozo je ostavio neizbrisiv trag, grandiozan opus i veliki doprinos, kao autor, pedagog, naučnik, a otišao je nekako tiho, nečujno, bez ispraćaja, velikih govora, komemoracije... Nešto korona, koja nas je sve okovala i učinila bespomoćnim, a nešto njegova želja proizašla iz njegovog karaktera, da bude ispraćen bez velike pompe, učinili su da njegov odlazak bude takav. Sve nas je zadužio i sada smo u prilici da vratimo barem dio tog duga koji mu nesumnjivo pripada. Mislili smo da je izložba njegovih reprezentativnih radova najbolji način da ga se sjetimo, da mu odamo dužnu počast i da na ovaj način oživimo sjećanje na velikana.

To sjećanje je skromno, u okviru naših mogućnosti, ali svakako iskreno, od srca, kakvi su bili i svi naši susreti s njim.

Njegovo djelo će biti predmet proučavanja novih generacija, dobivaće nove valorizacije, služiće generacijama studenata, magistranata i doktoranata naših univerziteta, teoretičara i istoričara umjetnosti, koji će u njemu nalaziti nove sadržaje u novom vremenu. To djelo neće blijediti, ono će tek dobivati na značaju.

Umjetnička galerija BiH će čuvati sjećanje na Dževada Hozu, ali i čuvati njegova djela koja posjeduje u svom fundusu, izlagati ih i činiti dostupnim svima koji će se baviti istraživanjem, stimulisati i sama raditi na njegovoj revalorizaciji.

Ova izložba, realizovana uz pomoć porodice Hozo, je skromna komemoracija velikom umjetniku, ali i gest podrške onima koji će nastaviti proučavati stvaralaštvo Dževada Hoze.

Ponosni smo što smo bili njegovi savremenici.

Strajo Krsmanović

Direktor Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine

DŽEVAD HOZO

(Užice, Srbija, 1938 – Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 2020)



Diplomirao je 1963. na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani, na Odsjeku za grafiku, gdje je pohađao i postdiplomski studij. Specijalku je završio kod profesora Rike Debenjaka. Jedan je od osnivača Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu – Odsjeka za grafiku. Bavio se grafikom, teorijskim radom, autor je knjiga o grafičkim tehnikama, vještinama, njihovoj karakterističnoj terminologiji i historiji. Istraživao je u polju digitalnih medija. Po odlasku u penziju stekao je status profesora emeritusa. Bio je dugogodišnji voditelj Katedre za grafiku. Članom Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine postao je 1981. godine. Samostalno je izlagao više od četrdeset puta, a grupno sudjelovao na mnogobrojnim domaćim i međunarodnim izložbama. Dobitnik je više značajnih nagrada za grafiku na prestižnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Retrospektivna izložba ovog umjetnika priređena je 2001. godine u Gradskoj galeriji Collegium Artisticum. Pored grafičkih ciklusa i mapa, objavio je sljedeće naslove:

- *Umjetnost multiorginala: Kultura grafičkog lista*, Mostar: Prva književna komuna, 1988.
- *Dževad Hozo data: 1961-2001*, Sarajevo: Umjetnička Galerija Bosne i Hercegovine i Kult B, 2002.
- *Majstori grafičkih umijeća (1400-1950)*, Sarajevo: Kult-B i Blicdruk, 2003.
- *Grafika: Majstori* (biografije), *Grafički list* (papir, tiskarska boja, atelier, medicinski aspekti), *Glosarij* (bibliografija), *Bibliografija* (testovi, grafičke pitalice), *Majstori japanskog drvoreza*, *Visoki tisak* (uvod), *Plosni tisak*, *Duboki tisak*, *Majstori* (aspekti), Sarajevo: Akademija likovnih umjetnosti; Grude: Grafotisak, 2007.



VEČERAS**Dozorišna dvorana
20,00 sati****Takmičarski
program****Gradsko pozorište Trebinje****ORKESTAR TITANIK****Tekst: Hristo Bojčev****Režija: Željko Milošević****Igraju:***Darko Kurtović (Meto)**Zoran Jakšić (Ljupka)**Bojan Ninković (Luko)**Vladimir Samardžić (Hari)**Željko Milošević/Marko Škiljević (Doko)***Dramaturg: Željko Milošević****Scenografije, kostim i izbor muzike: Željko
Milošević****Slikarski radovi/dekorater: Radivoj Milić****Montaža zvuka: Zoran Begenišić****Šminka: Ivana Čeranić****Sufler: Milica Salata****Tehnička podrška: Ognjen Grubač i Željko
Miletić**



Riječ režisera:

Hristo Bojčev je rođen 1950. u Istočnom bloku za vrijeme komunizma, pod snažnim uticajem SSSR-a, a danas živi i uspješno stvara u Evropskoj uniji. Gle čuda, pri toj seobi se nije ni pomakao iz rodne Bugarske. No, promijenio se cio kontekst njegovog vremena, vijeka, prostora, vrijednosti i potreba. Direktor jedne uspješne bugarske fabrike je 80-ih godina prošlog vijeka u organizaciji sindikata po prvi put u životu otišao u pozorište, a samo dva mjeseca kasnije odlučio je potpuno promijeniti život i napisao svoj prvi dramski tekst „One stvari“. Tako je počela nova karijera najizvođenijeg savremenog bugarskog dramskog pisca, Hriste Bojčeva... Godinu dana nakon premijere svoje prve drame, Bojčev se upisuje na Nacionalnu akademiju za pozorišnu i filmsku umjetnost, a već na završnoj godini proglašen je bugarskim dramskim piscem godine. Najpoznatiji tekst mu je Pukovnik Ptica, za koji je dobio nagradu British Council International Playwriting. Drame Hriste Bojčeva igraju se danas u tridesetak zemalja Evrope, Amerike, Azije i Australije. Nakon što sam imao priliku pogledati nekoliko predstava po njegovim tekstovima, te četiri različite izvedbe komada „Orkestar Titanik“ slučajno mi je u ruke došao baš ovaj odštampan tekst. Nakon prvog čitanja poželio sam postaviti ga, scenski uobličiti i oživjeti slike koje sam tada samo ovlaš zapisivao na marginama stranica. I evo, desilo se, tekst je postavljen nešto više od dvije godine poslije. To je još jedan Hristov često postavljan dramski tekst koji se takođe, pa da kažem i u pravilu, kada govorimo o njegovom dramskom opusu, bavi „malim“ čovjekom. Tekst otvara niz tema važnih za njegovo življenje ili pak preživljavanje, želje i nadanja, mogućnosti i date realnosti prirodnog i nametnutog u savremenom društvu, prije svega onom tranzicijskom koje i sami svjedočimo, ali i onom širem globalnih, civilizacijskih novih vrijednosti i pravila, „potreba“ koje se reflektuju i na nas i naše prostore bistvovanja ovozemaljskog. Koliko Bojčev dramaturški diskutuje svojim djelom s brojnim temama toliko je i moja želja bila da inscenirajući ovaj tekst diskutujem sa Bojčevom.

SUTRA**Mala sala
12,00 sati****Prateći
program
Fedrica****KS Male stvari Trebinje****MJESEČEVA ŠUMA****Tekst: Željko Milošević****Režija: Željko Milošević*****Igraju:****Milica Salata**Ivana Čeranić**Željko Milošević***Scenografija:** Milica Salata**Kostim:** Milica Salata i Ivana Čeranić**Muzika i montaža zvuka:** Zoran Begenišić**Lektor:** Olgica Cice



O predstavi:

Da li je priroda, sredina u kojoj živimo važna? Naravno! To je odgovor koji ćemo svi dati. No, koliko zaista posvećujemo pažnje njenom očuvanju? Da li su nam podjednako važni i rijeka i planina, more i polja, cvijet, šuma i svako stablo, pa i ono usamljeno, sopstveno i tuđe dvorište, pčela i cvrčak, a najvažnije koliko svi mi, koji smo u svijetu odraslih, svojim primjerom ukazujemo djeci na važnost pozitivnog odnosa prema prirodi.

Ovo je naš skromni doprinos da djeca kroz igru sa glumcima, pored svojih vaspitača i roditelja, uče o očuvanju prirode, ali stiču i nova iskustva o požrtvovanosti za važne ciljeve, o dobroti, zajedništvu i drugarstvu.

Naša predstava je, kao i sve dobre i lijepe bajke, u osnovi borba između dobra i zla. U njoj se na čaroban način, sredstvima pozorišta, stapaju različiti svjetovi i junaci tih svjetova. U svijetu Mjesečeve šume je sve savršeno. Priroda i stanovnici žive u potpunom skladu. O tome posebnu pažnju vodi Lunar, vrhovni čuvar prirode i dječijih osmijeha.

Nasuprot tog svijeta je svijet u kome vladaju grozni gospodari smeća, prljavštine, ružnih mirisa i loših djela Smrda i Smrdica. Njima je važno da sve potčine, zagađuju i pretvaraju u smeće.

Lunar, iako u njegovom svijetu sve diše i uživa punim plućima, otkriva u svom magičnom portalu, kroz koji može putovati između svjetova, jednu tužnu planetu pod imenom Gea i odluči joj pomoći. On je u početku tražio pomoć od stanovnika te planete, ali oni nisu shvatali opasnosti koje su vrebale, te tako okrenuše leđa Lunar i prepustiše svoju sudbinu strahosmradovima Smrda i Smrdici. No, Lunar nije želio odustati od te planete. Znao je ako ti zlotvori zavladaju lijepom Geom poželjeće da osvajaju i uništavaju dalje. Zato je Lunar pozvao junake ljudskih priča da mu pomognu. Tako mu u pomoć dolaze junaci iz svijeta bajki Snežana, Crvenkapa, Maša i Medo, a potom i šumske vile. Svi oni zajedno krenuće u odlučnu borbu protiv Smrde i Smrdice.

Kako će sve biti i kako će se na kraju u ovoj veseloj i razigranoj priči završiti ostaje da se vidi. Ono što smo sigurni je da ćemo se lijepo zabaviti i ponešto naučiti.

Predstava je namijenjena za djecu 4+ godina, a preporuka je do 10 godina.



IN MEMORIAM

**ANA – ANICA KRNJAJIĆ
1937. – 2024.**

OBAZIRANJA

FEDRO: Ja vrućine, Bože dragi.

FEDRINICA: Neki dan si govorio, šta se ovo okišalo, sve će ovo mutna voda odnijet.

FEDRO: Neki dan je neki dan, ne znam šta to i spominješ.

FEDRINICA: Zato što si namćor i nikad ti ništa ne valja.

FEDRO: Ti si pametarka i to ranom zorom.

FEDRINICA: Ja bih tebi najbolja bila da sam nijema i da si onda rahat.

FEDRO: Eh, neću ja taj film gledat, Bog je mene kaznio, a ovako dobar čovjek.

FEDRINICA: Bog je tebe nagradio.

FEDRO: Čime me nagradio?

FEDRINICA: Što ti je mene dao, eto čime, sukim bi išo na festival da ti nije mene.

FEDRO: Prvo, ne kaže se sukim nego se kaže s kim, a drugo, ima hiljade raspoloženih drugarica za druženje.

FEDRINICA: Eto ima, jedva čekaju da sa tobom idu, jedva hodaš a kamoli nešto drugo.

FEDRO: Na šta drugo misliš, zahtijevam brz i precizan odgovor.

FEDRINICA: Znaš ti na šta ja mislim, samo se praviš blesav.

FEDRO: Da ne misliš na tjelesna uživanja... a, što se stari panj upalio.

FEDRINICA: A drugi stari panj samo tinja, šta tinja, haman se ugasio.

FEDRO: Znaš, počela si sa vrijeđanjem mojih izuzetnih sposobnosti.

FEDRINICA: Grdne rane, hoćeš reći, nekadašnjih...

FEDRO: Hoš ti da ti ja ove findžane i kahvu i džezvu zafrljacim tamo u onaj ćošak i da nikad ne odeš na Fedru, hoš li?

FEDRINICA: Šalim se, bolan, šalim se, šta se pališ ko da smo od jučer zajedno pa me ne poznaješ.

FEDRO: Ko misli da poznaje ženu, ja ću mu spomenik podići u našoj bašti.

FEDRINICA: (sebi u njedra) Ti ćeš mi govoriti o poznavanju, jedva poznaješ tablicu množenja i to do pedeset dva.

SELEKTOR: Vahid Duraković

STRUČNI ŽIRI:

Sladana Zrnić
Jelena Kordić Kuret
Armin Omerović

MODERATOR OKRUGLIH STOLOVA:

Mirza Skenderagić

ORGANIZACIONI ODBOR:

Hasan Ajkunić
Senada Milanović
Nedžad Milanović
Suad Velagić
Edin Čatić Bato
Ermina Musić
Antonio Džolan
Vahid Duraković
Tidža Čaušević
Elma Idrizović
Azra Karalić
Haris Haznadarević

ŽIRI PUBLIKE:

Sead Karadža
Edin Korjenić
Senad Jusić Čupo
Vanda Herceg
Minela Ugarak
Adin Kurbegović
Muris Bušatlić
Sanela Kolovrat
Dunja Boburov

DIREKTOR FESTIVALA: Mirza Idrizović

ORGANIZATOR KULTURNIH

AKTIVNOSTI: Vahid Duraković

PR FESTIVALA: Azra Dževahirić

DIZAJN PLAKATA I NASLOVNICE

KATALOGA: Antonio Džolan

UREDNIK INTERNET STRANICE: Edin Čatić Bato

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik
Ermina Musić, tehnički urednik
Senada Milanović
Suad Velagić
Mirza Bušatlić
Belma Šabić
Ajla Sušić
Adin Kurbegović
Emina Duradbegović

FOTOGRAF FESTIVALA:

Edin Čatić Bato

VOLONTERI:

Adem Ugarak	Adna Kurbegović
Aida Sušić	Ajna Krvavac
Amila Hamzić	Amina Alispahić
Amna Duradbegović	Arijan Duradbegović
Azra Halilović	Ela Jusufbašić
Emrah Bušatlić	Ines Fuka
Merima Mešić	Merjem Jusufbašić
Naida Bušatlić	Selma Huskić
Una Ugarak	Dženita Topčić

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Struja
Edin Čatić Bato
Mahmut Ždralović
Jusuf Hozić Caci – IMA IH JOŠ!

VAŽNI BROJEVI I SERVISNE INFORMACIJE:

-POLICIJA 122
-VATROGASCI 123
-HITNA POMOĆ 124
-PORTIRNICA KSC-a 030/509-722
-AUTOBUSNA STANICA 030/251-789
-DIREKTOR FESTIVALA 030/509-720
-UREDNIK BILTENA 061/796-877