

The background of the poster is a vibrant teal color. A large, dark, irregular shape, resembling a stylized 'F' or a theatrical mask, is positioned in the upper half. This shape is filled with numerous smaller, colorful 'F' logos in shades of red, orange, and teal. The text '53. TEATARSKI FESTIVAL BIH FEDRA 2025' is written in a bold, white, sans-serif font, centered within the dark shape. Below this, the word 'FEDRA' is written in a large, black, stylized font that curves upwards. At the bottom left, a black silhouette of a person in a dynamic pose is shown. The text 'BUGOJNO' and 'od 13.07. do 20.07.2025.' are located at the bottom center. In the bottom right corner, there is a red circular logo with a stylized 'G' and the text 'KSCBU'.

53. TEATARSKI
FESTIVAL
BIH FEDRA
2025

BUGOJNO

od 13.07. do 20.07.2025.



53 TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2025.

ORGANIZATOR:
JU KULTURNO SPORTSKI CENTAR BUGOJNO

PARTNER:
TEATAR FEDRA
BUGOJNO

BUGOJNO
13.07.-20.07.2025.

53. Teatarski festival BiH FEDRA 2025.
Bugojno, 13.07.-20.07.2025.

www.kscbugojno.ba



53. TEATARSKI FESTIVAL BIH FEDRA 2025

PROGRAM

NED
13.07.2025.

- 19.30** Umjetnička galerija KSC Bugojno
Izložba „Dizajn — moć komunikacije“ Antonio Džolan
- 20.00** KSC Bugojno
Svečano otvaranje 53. Teatarskog festivala BiH FEDRA Bugojno 2025.
- 20.30** Pozorišna dvorana [TAKMIČARSKI PROGRAM]
Teatar FEDRA Bugojno „Ulica“
Adaptacija: Senad Milanović po motivima teksta „Romeo i Julija“ W. Shakespeare
Reditelj: Senad Milanović
- 22.00** Mala sala — Okrugli sto

PON
14.07.2025.

- 11.00** Pozorišna dvorana
Dječija scena Teatar FEDRA Bugojno „**Oliver Twist**“ (FEDRICA)
Tekst: Tijana Grumić (po romanu Charlisa Dickensa),
Režija i adaptacija: Ermina Musić i Suad Velagić
- 19.00** Mala sala [TAKMIČARSKI PROGRAM]
Gradsko kazalište mladih Vitez „Pidžama za šestero“
Autor teksta: Marc Camoletti, Reditelj: Marko Mirković
- 20.30** Pozorišna dvorana [TAKMIČARSKI PROGRAM]
Banjalučko studentsko pozorište „Četiri sestre“
Autor teksta: Bogoljub Đorđević, Režija: Aleksandar Pejaković

UTO
15.07.2025.

- 11.00** Mala sala — DP Eko Art Bugojno „**UHO**“ (FEDRICA)
Tekst: Azra Huskić prema ideji Piret Raud, Režija: Azra Huskić
- 20.30** Pozorišna dvorana [TAKMIČARSKI PROGRAM]
Amatersko pozorište „DASKE“, „Smrt gospodina Goluže“
Autor teksta: Branimir Šćepanović, Režija: Ognjen Todorović
- 22.00** Mala sala — Okrugli sto

SRI
16.07.2025.

- 20.30** Pozorišna dvorana [TAKMIČARSKI PROGRAM]
Prva gimnazija ZENICA „Strah tijela od poda“
Autor teksta: Katja Grcić, Režija: Tarik Babić
- 22.00** Mala sala — Okrugli sto

ČET
17.07.2025.

- 20.30** Pozorišna dvorana [TAKMIČARSKI PROGRAM]
Pozorište mladih Tuzle „Sretan rođendan“
Autor teksta: Adnan Mujkić po motivima romana „Životinjska farma“ Georga Orwella
Režija: Adnan Mujkić
- 22.00** Mala sala — Okrugli sto

PET
18.07.2025.

- 19.00** Mala sala — Teatar TOTAL Visoko „**Audijencija**“
Režija: Jesenko Muzaferija
- 20.30** Pozorišna dvorana [TAKMIČARSKI PROGRAM]
DIS — Teatar Banja Luka „Lovac u žitu“
Autor teksta: Jerome David Salinger, Adaptacija i režija: Ognjen Bogdanović
- 22.00** Mala sala — Okrugli sto

SUB
19.07.2025.

- 19.30** Mala sala — Teatar Kuntrata — Sv. Filip i Jakov, Republika Hrvatska „**Žrtva ljubavi**“
Dramatizacija: Davor Mojaš prema spisu iz Državnog arhiva u Splitu, časopisa Novo doba Split i pjesmi Put u labirint Jakše Fiamenga. Režija: Mirko Đinđić
- 20.30** Pozorišna dvorana [TAKMIČARSKI PROGRAM]
Gradsko pozorište Trebinje „Siroti mali hrčki“
Autor teksta: Gordan Mihić, Režija: Željko Milošević
- 22.00** Mala sala — Okrugli sto

NED
20.07.2025.

- 12.30** Mala sala — Presentacija radionice — Senad Milanović
„Fizički teatar s primjesom scenskog govora na bazi vježbi Grotowskog, Brechta i Brooka“
- 20.00** Pozorišna dvorana — Studio Teatar Zenica „**Državni lopov**“
Tekst: Fadil Hadžić, Režija: Kolektiv
- 21.30** Pozorišna dvorana — Dodjela Nagrada i zatvaranje Festivala

DOBRODOŠLICA...



Dragi prijatelji teatra,

dobrodošli u Bugojno, dom Festivala FEDRA, pozorišne čarolije koja već 53 godine okuplja entuzijaste, stvaraoce, gledaoce i sve one koji vjeruju u snagu umjetnosti da nas poveže, pokrene i podsjeti ko smo, gdje smo i šta dijelimo.

Pozorište je oduvijek bilo više od scene i svjetala reflektora. Ono je prostor istine, pitanja i hrabrosti. U vremenu brzih promjena, podjela i nesigurnosti, teatar ostaje jedno od rijetkih mjesta gdje ljudi, ma koliko različiti bili, dolaze zajedno da slušaju, osjećaju i promisle svijet oko sebe. Na FEDRI se iz godine u godinu progovara o onome što čini našu stvarnost: o identitetu, nepravdi, ljudskosti, tišini i nadi da možemo bolje.

Upravo u toj različitosti leži najveća vrijednost FEDRE. Naše daske u Bugojnu jednako su otvorene za glasove s juga i sjevera, istoka i zapada, iz velikih gradova i malih sredina. I svaka od tih priča nalazi svoju publiku. Jer ono, što nas razlikuje, u suštini nas povezuje i čini bogatijima.

Iza svakog festivalskog dana, iza svake predstave, zavjesa i aplauza, stoji posvećen rad i entuzijizam mnogih ljudi koji ovaj festival osjećaju kao dio sebe. Poseban doprinos daju uposlenici JU Kulturno sportskog centra Bugojno i članovi Teatra FEDRA, koji svojim zajedničkim trudom i predanošću iz godine u godinu omogućavaju da festival ne samo opstane, nego i raste. Njihov svakodnevni rad, često nevidljiv, temelj je na kojem počiva sve ono što FEDRA danas jeste.

Bugojno u danima festivala diše drugačije. Grad oživi. Ulice postaju mjesto razgovora, susreta, osmijeha i komentara o sinoćnjoj predstavi. Osjeti se posebna energija, toplija, otvorenija, znatiželjnija. Umjetnost "preplavi" ulice Bugojna.

Zahvalnost, također, dugujemo svim prijateljima festivala, institucijama, organizacijama i pojedincima koji nas podržavaju. Ne radi se samo o finansijskoj podršci, već i o povjerenju i priznanju da ono što radimo ima vrijednost.

Hvala vam što ste s nama. Hvala što svojim prisustvom, iskrenošću i podrškom gradite našu i vašu FEDRU.

Dobrodošli na 53. Festival FEDRA. Dobrodošli u Bugojno grad teatra, grad susreta.

S poštovanjem,

MIRZA IDRIZOVIĆ

Direktor Festivala FEDRA



IZVJEŠTAJ SELEKTORA...

U toku realizacije 52. Teatarskog festivala BiH FEDRA, Bugojno, 2024. godine, JU Kulturno sportski centar Bugojno i Amatersko pozorište Neretva iz Konjica su potpisali Sporazum o saradnji koji podrazumijeva boravak selektora Festivala FEDRA na Festivalu srednjoškolskog dramskog stvaralaštva u Konjicu u svrhu selekcije svih predstava za Festival FEDRA. U Konjicu je izvedeno ukupno petnaest predstava. Od toga, šest predstava je producirano u omladinskim teatarskim grupama, a devet u dramskim sekcijama srednjih škola iz Bosne i Hercegovine.

Na Festival je za selekciju, po javnom pozivu JU KSC Bugojno, prijavljeno četrnaest predstava. Jednu predstavu („Romeo i Julija“, Aplauz — Živinice), zbog kašnjenja premijere nisam pogledao i nije selektirana.

Aurora studio iz Živinica je odustala od prijave s predstavom „Emina“ zbog nemogućnosti dolaska.

Dakle, ukupno je za 53. Teatarski festival BiH FEDRA selektirano 27 predstava. Najveći broj predstava, više od pola, inscenirano je na osnovu tekstualnih predložaka (dramski tekst, scenario ili skica koja je razrađivana u procesu) koje su pisali članovi ansambla. Tri teksta su nastala adaptacijom romana dok su ostale predstave koristile već afirmisane dramske tekstove koje su, negdje manje a negdje više, prilagodili svome izvedbenom tekstu.

Iz navedenog je vidljivo da većina omladinskih i amaterskih teatarskih grupa u postavci predstava tekstualni predložak koristi prije svega kao poticajni tekst narativno-vizuelne strukture koja se razvija kroz adaptaciju i dramatizaciju uz korištenje ostalih izražajnih sredstava savremenog pozorišnog jezika. Tim pristupom, većina predstava tematizira savremene teme i otvorenom dramaturškom formom u vladavini estetskog nereda pokušava uhvatiti odbljeske civilizacijskog, kulturološkog i političkog haosa koji živimo na Zemlji.

U Konjicu su izvedene sljedeće predstave:

1. Bosansko narodno pozorište Zenica, Hrvatsko narodno kazalište Mostar, Dom kulture Žepče, Dis - Pozorište mladih Banja Luka: „**I bi mrak**“
Autor teksta: Ognjen Bogdanović
Režija: Ognjen Bogdanović
2. JU Stručna i tehnička škola, DERVENTA: „**Doba poroka ili kako sam umro**“
Autor teksta: kolektiv
Režija: Dragana Plavšić, Aleksandra Kljajić, Maja Glumac i Ena Bjelošević
3. Amatersko pozorište „**Neretva**“, KONJIC: „**Maske**“
Autor teksta: Lara Junuz, Amina Gakić, Asja Ćorić
Režija: Lara Junuz, Amina Gakić, Asja Ćorić
4. DP Eko Art, BUGOJNO: „**(O)poruka Kamova**“
Autori teksta: kolektiv
Režija: kolektiv
5. Srednja škola Uskoplje, USKOPLJE: „**O pokojniku sve najbolje**“
Autor teksta: Nikolina Tirić
Režija: Nikolina Tirić



6. Franjevačka klasična gimnazija, VISOKO: „**Naša pjesma**“
Autor teksta: Anđela Tadić i Marija Svalina
Režija: Anđela Tadić i Marija Svalina
7. Gimnazija Livno, LIVNO: „**Ero s onoga svijeta**“
Autor teksta: Milan Begović
Režija: Dinko Periša
8. Gimnazija Visoko, VISOKO: „**Rahmetlija**“
Autor teksta: po motivima teksta „Pokojnik“ Branislava Nušića
Režija: Melika Hindija
9. Teatar FEDRA, BUGOJNO: „**Ulica**“ (nisam gledao)
Autor teksta: po motivima drame „Romeo i Julija“
Režija: Senad Milanović
10. Četvrta gimnazija Ilidža, ILIDŽA: „**Dok si pod mojim krovom**“
Autor teksta: Amsal Delalić
Režija: kolektiv
11. Dramski studio JU Kulturno-sportski centar, KAKANJ: „**(Is)kupljenje**“
Autor teksta: kolektiv
Režija: Amer Javoraš
12. Frtutma, Peta gimnazija, SARAJEVO: „**Prognanici**“
Autor teksta: Hasan Džafić
Režija: Adisa Bećirović
13. Prva gimnazija, ZENICA: „**Strah tijela od poda**“
Autor teksta: Katja Grcić
Režija: Tarik Babić
14. Amaterska scena mladih, MODRIČA: „**Nedostajem sama sebi**“
Autor teksta: Đurđa Lili
Režija: Predrag Erlečić
15. JU Katolički školski centar „Sv. Franjo“ Opća gimnazija, TUZLA: „**Hamlet**“
Autor teksta: Đurđa Lili
Režija: Predrag Erlečić

Po javnom pozivu KSC Bugojno, na 53. Festival FEDRA su se prijavile sljedeće predstave:

1. Amatersko pozorište „DASKE“, „**Smrt gospodina Goluže**“
Autor teksta: Branimir Šćepanović
Režija: Ognjen Todorović
2. DIS — Teatar Banja Luka, „**Lovac u žitu**“
Autor teksta: Jerome David Salinger
Adaptacija i režija: Ognjen Bogdanović

3. DIS — Teatar Banja Luka, „**Mali princ**“
Autor teksta: Antoine de Saint Exupery
Adaptacija i režija: Ognjen Bogdanović
4. Hrvatsko kazalište Travnik, „**Princeza na zrnju graška**“
Autor teksta: H.C. Andersen
Adaptacija: Nina Kleflin
Režija: Matej Baškarad
5. Kulturno-umjetničko društvo „Kolovit“, Gradiška, „**Predstava o čarobno kolu**“
Autor teksta: Dario Drinić
Režija: Dragana Ilić
6. Amaterska scena mladih Modriča, „**Kako sam ponovo postao normalan**“
Autor teksta: Slobodan Simić
Režija: Predrag Erlečić
7. Amaterska scena mladih Modriča, „**Glavozuj**“
Autor teksta: Miljenko Muršić
Režija: Predrag Erlečić
8. Pozorište mladih Tuzle, „**Sretan rođendan**“
Autor teksta: Adnan Mujkić po motivima romana „Životinjska farma“ Georga Orwela
Režija: Adnan Mujkić
9. Banjalučko studentsko pozorište, „**Četiri sestre**“
Autor teksta: Bogoljub Đorđević
Režija: Aleksandar Pejaković
10. Studio Teatar 078, „**Ožalošćena porodica**“
Autor teksta: Branislav Nušić
Dramatizacija i režija: Vladimir Đorđević
11. Gradsko pozorište Trebinje, „**Siroti mali hrčki**“
Autor teksta: Gordan Mihić
Režija: Željko Milošević
12. Aurora studio Živinice, „**Emina**“
Autor teksta: Emir Ibrahimović, Armin Suljić, po motivima „Izabrane pjesme“ Aleksa Šantića
Režija: Emir Ibrahimović
13. Gradsko kazalište mladih Vitez, „**Pidžama za šestero**“
Autor teksta: Marc Camoletti
Reditelj: Marko Mirković
14. Aplauz Živinice, „**Romeo i Julija**“
Autor teksta: Matteo Bandello, Arthur Brooke, William Shakespeare
Režija: Adnan Džekić
(Prijava je stigla, ali predstavu nisam gledao jer su producenti kasnili s izvođenjem)

Za 53. Teatarski festival FEDRA, Bugojno, 2025. predlažem sljedeće predstave (redosljed nema vrijednosnu premisu):

1. Amatersko pozorište „DASKE“, „**Smrt gospodina Goluže**“

Autor teksta: Branimir Šćepanović

Režija: Ognjen Todorović

Jesmo li zbog „događaja“ spremni biti toliko iracionalni da uništimo svoj život i život drugih, jedno je od pitanja koje se nameće u predstavi „Smrt gospodina Goluže“ AP Daske. Kroz navedeno pitanje, koje izvire iz dramaturške strukture i sadržaja, Todorović, uz tačan i sveden glumački izraz aktera, funkcionalnu scenografiju, kostim kao odraz karaktera, kreira zanimljivu predstavu sa asocijacijama u kojima se prepoznaje iracionalna strastvena želja čovjeka za „spektaklom“ bez obzira na posljedice. Predstava, iako se reditelj oslanja prije svega na originalan tekstualni predložak, ima izrazitu asocijaciju na savremeni iracionalni svijet „spektakla“.

2. DIS — Teatar Banja Luka, „**Lovac u žitu**“

Autor teksta: Jerome David Salinger

Adaptacija i režija: Ognjen Bogdanović

Bazirajući idejni koncept predstave na pripovjedačku formu, koristeći adaptirani tekstualni predložak kultnog romana „Lovac u žitu“, Bogdanović, koristeći sav glumački potencijal glavnog glumca, fluidnim pretapanjem scena s minimalističkim intervencijama u transformaciji scenografskih elemenata kroz radnju, kreira dinamičnu, angažiranu i uvjerljivu scensku priču. Pripovjedačku igru glavnog glumca dodatno razigravaju partneri s pojednostavljenim glumačkim izražajnim sredstvima, bez potrebne teatralizacije, i tim pristupom doprinose pripovjedačkoj poetičnosti predstave i uvjerljivosti glavnog pripovjedača. Ukazujući na beščašće odraslih, Bogdanović propituje da li u našem društvu ima iko ko stoji u žitu i zaustavlja djecu da se ne približi provaliji gdje caruje „propast odraslih“ ili propast mladosti koja odlazi u potragu za boljem svijetom.

3. Gradsko pozorište Trebinje, „**Siroti mali hrčki**“

Autor teksta: Gordan Mihić

Režija: Željko Milošević

TV komedija, mnogobrojne predstave i dugometražni igrani film su nastali po tekstu Mihića „Siroti mali hrčki“. I tekst je, nakon 52 godine još uvijek živ i aktuelan, što je očito i u izvođenju Gradskog pozorišta Trebinje u režiji Miloševića i igri iskusnog glumačkog ansambla. U sedamdesetim godinama prošlog stoljeća, to je bila satira o birokratskom društvu koje se uruši zbog jedne neslane šale, u savremenom trenutku to je satira gdje bezazlena šala izaziva niz apsurdnih tragedija zbog odsustva želje da jedni druge saslušamo kao i nesposobnosti aktera da agrumentovano artikuliraju istinu. Odnosno, u širem kontekstu, „istinu nije moguće utvrditi, ona je odraz perspektive i interpretacije pojedinca, vođena osobnim interesima i „voljom za moći“, što bi rekao Nietzsche. Tim tragom, reditelj kreira dinamičnu dramaturšku strukturu uspješno iskorištavajući glumački potencijal malobrojnog ansambla gdje većina glumaca kreira više likova.

4. Pozorište mladih Tuzle, „**Sretan rođendan**“

Autor teksta: Adnan Mujkić po motivima romana „Životinjska farma“ Georga Orwella

Režija: Adnan Mujkić

Kroz nekoliko kratkih scena unutar porodice, čija se radnja odvija paralelno sa adaptiranom scenskom verzijom (Adnan Mujkić) Orwellove „Životinjske farme“, Mujkić demistificira lažne vrijednosti patrijarhalne porodice. Svodenjem Orwellove priče na ključne dramske čvorove, „Farma“ je zaokružena kao samostalna estetska cjelina u kojoj se prepoznaje veza s nasiljem, izdajom, pohlepom i licemjerstvom u „muškoj porodici“ čija klika zla puni procvat doživljava u društvenim i političkim odnosima. Uz preciznu glumačku igru, uvjerljivu vizualnost (scenografija, kostim, svjetlo i maske), vrlo bitnu dramaturšku funkciju u ostvarivanju narativno-vizuelne strukture ima i muzika.

5. Banjalučko studentsko pozorište, „**Četiri sestre**“

Autor teksta: Bogoljub Đorđević

Režija: Aleksandar Pejaković

U prepoznatljivom idejnom konceptu kamerne scene, reciklirajući više dramskih autora za svoj tekstualni predložak, Pejaković na mikroprostoru, s publikom koja „zaviruje“ u likove u „ring sceni“, propituje savremenu porodicu. Razvijajući radnju fragmentarno, gdje svaka od četiri sestre dobije svojih „pet minuta“, Pejaković kreira intimnu atmosferu između sestara, ali i između sastara i publike. Kroz nekoliko asocijativnih replika i otklonom od osnovne predstave, komentarima na društveno okruženje, Pejaković teatrom u teatru kontekstualizira priču sa savremenim bh društvom i ukazuje na sveprisutnu laž, licmjerstvo i korupciju.

6. Gradsko kazalište mladih Vitez, „**Pidžama za šestero**“

Autor teksta: Marc Camoletti

Reditelj: Marko Mirković

Koristeći komediografski tekst Marca Camolettija, zasnovanog na školskom primjeru odličnog dramaturškog zapleta komedije situacija, Mirković, bez većih rediteljskih intervencija, oslanjajući se na komični potencijal dramskog zapleta, scenskih situacija i duhovitih replika, bez rediteljske pretencioznosti, kreira tipičnu komediju situacije razotkrivajući bračne laži i prevare. Glumački ansambl se pridržava tekstualnog predloška i osnovnih karakternih crta likova prepuštajući se igri međusobnih laži i komičnih peripetija uspješno vodeći radnju do više „klimaksa“ koji izazivaju osmijeh kod svih slojeva publike.

NAPOMENA 1.

Na osnovu sporazuma o saradnji Teatarskog festivala BiH FEDRA i Festivala srednjoškolskog dramskog stvaralaštva u Konjicu kao pobjednička predstava na festivalu u Konjicu, u takmičarski program Festivala FEDRA se uvrštava i predstava:

7. Prva gimnazija, ZENICA: „**Strah tijela od poda**“

Autor teksta: Katja Grcić

Režija: Tarik Babić

NAPOMENA 2:

Po Pravilniku festivala u takmičarski program festivala se bez selekcije uvrštava predstava Teatra FEDRA Bugojno, partnera Festivala FEDRA. Tako da je u takmičarskom programu i:

8. Teatar FEDRA Bugojno, „**Ulica**“

Adaptacija: Senad Milanović po motivima teksta „Romeo i Julija“ W. Shakespeare

Reditelj: Senad Milanović

Vahid Duraković

Bugojno, 5. juna 2025.



O SELEKTORU...



VAHID DURAKOVIĆ

Vahid Duraković je profesor sociologije i magistar dramaturgije.

Dobitnik je više nagrada za književno stvaralaštvo, neke od značajnijih su: Nagrada za najbolju radio-dramu, BH Radio 1, „Strah od sjećanja” 2012.; Nagrada „Mravac” za najbolji originalni dramski tekst „Boja krvi i ilovače”, Festival autorske poetike, Mostar 2013.; „Boja krvi i ilovače” na konkursu MESS-a i Inicijative mladih za ljudska prava Beograd, 2010. izabran među tri najbolja dramska teksta u regionu, realizirano scensko čitanje u JDP Beograd; Specijalna nagrada stručnog žirija za tekst „Posljednja porodica” na Festivalu Festivala, Trebinje, 2017.; Nagrada „Zija Dizdarević” za kratku priču „Pušiona” 2019. godine; Nagrada Fondacije za izdavaštvo Sarajevo 2021. (štampa knjige) za knjigu kratkih priča „Četiri parole i dva ljubavna stiha”; Nagrada „Inbox” za najbolju monodramu u regionu „Prodavnica budućnosti” 2021. i „Glumica i rupa” 2024.; Nagrada za scenarij „Djeda Mraz u Bosni”, Sapienza Film Festival, Rim, 2025.; Nagrada Fondacije za kinematografiju/Podrška razvoju scenarija: „Djeda Mraz u Bosni”, 2013; „Tri brata” 2021 i „Grad spaljenih knjiga” 2022.; Nagrada za najbolju predstavu na Festivalu FEDRA 2007. i 2009., „Šejtanski krug” i „Tamo gdje sunce zalazi”, autor teksta i reditelj predstava.

Nagrade u oblasti naučnog rada: Nagrada za najbolju knjigu „Nauka: društvene i prirodne nauke” na 36. Međunarodnom sarajevskom sajmu knjiga i učila za knjigu „Dramaturgija evropskog lutkarstva (fragmenti)”.

Kao menadžer u kulturi dobio sljedeća priznanja: Godišnja nagrada „Safet Čišić” za menadžera godine u BH kulturi 2014. i priznanje „World WigwAM Organization” za doprinos razvoju likovnih, muzičkih i scenskih umjetnosti u Bosni i Hercegovini.

Od 2007. do 2017. godine bio direktora KSC Bugojno i u to vrijeme obnovio i pokrenuo: Teatarski festival BiH FEDRA, Susret pozorišta/kazališta lutaka BiH, Bugojansko lutkarsko bijenale/Bijenale jugoslovenskog lutkarstva, Bugojansko likovno bijenale i konkurs za kratku priču „Bugojanska vaza”.

Objavio knjige: „Drame - Šejtanski krug i Tamo gdje sunce zalazi”, Teatar FEDRA Bugojno, 2010.; „Boja krvi i ilovače i druge drame”, Teatar FEDRA 2015.; „Kletva”, pripovijetke, Connectum, Sarajevo 2017.; „Laboratorija lutkarstva”, naučno teatrološka studija, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo 2019.; „Četiri parole i dva ljubavna stiha”, knjiga kratkih priča, Planjax, Tešanj 2021.; „Dramaturgija evropskog lutkarstva (fragmenti)”, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti BiH, Sarajevo, 2024.

Zaposlen je u Kulturno-sportskom centru Bugojno kao organizator kulturnih aktivnosti.

Član P.E.N. Centra u Bosni i Hercegovini.

MODERATOR OKRUGLOG STOLA...



SENADA MILANOVIĆ

Senada Milanović je profesorica bosanskog jezika i književnosti u MSŠ „Gimnazija Bugojno” te dramska pedagoginja. Predsjednica je Teatra FEDRA u kojem godina režira, vodi dramske radionice, a povremeno i glumi (kao zamjena). Dobitnica je većeg broja nagrada za režiju, dramatizaciju, kostim kao i nekoliko nagrada za dramsko pedagoški rad na raznim festivalima u zemlji i regiji. Organizatorica je Festivala dramskih minijatura u Gimnaziji Bugojno, koji se realizuje već deset godine i koji je proglašen najboljom inovativnom nastavničkom praksom u BiH 2017. godine.

Članica je OO Festivala dramskih amatera BiH FEDRA, Susreta pozorišta/kazališta lutaka, Bugojanskih lutkarskih bijenala te TIFBU-a, moderatorica i promotorica književnih večeri i organizatorica kulturnih manifestacija.

Prošle godine svoj dvadesetpetogodišnji jubilej rada u pozorištu krunisala je dramatizacijom i režijom predstave „Društvo mrtvih pjesnika” u kojoj zajedno igraju profesori i učenici progovarajući o anomalijama školstva i društva uopće.

STRUČNI ŽIRI...



ALDIN OMEROVIĆ

Rođen 4.10.1984. godine u Bugojnu. Završio III osnovnu školu kao i Gimnaziju Bugojno. Završio Akademiju scenskih umjetnosti u Sarajevu 2007. godine.

Za vrijeme studija, igrao u nizu predstava ASU. Profesionalne angažmane ostvario u Narodnom pozorištu Sarajevo, Pozorištu mladih, Akademiji scenskih umjetnosti Sarajevo, East West Centru Sarajevo, Kotrljajućem teatru, AltTeatru Sarajevo.

Igrao u predstavama: Hamlet, Indexi, Vremenski tunel, Faust, Bliže, Scapino, Prvi put s ocem na izbore, Mortal kombajn, Caligula, Građanin plemić, Ženidba, Sanjao sam sve je bijelo, Rodoljupci, Tvrdava, Sarajevska pozorišna tragedija, Crvena, Richard III, Hamlet u selu Mrduša donja ili Hamlet zna što narod ne zna, Ožalošćena porodica, Kad bi ovo bio film, Balkanski špijun u Sarajevu, Tartif, Na rubu svemira, Skupština, Jedan čovjek, dva šefa, Divlje meso, Buba u uhu, Prosjačka opera, Elizabeta Bam, Fistik ili san o suncu, mjesecu i još nekim sitnicama, Feničanke, Gazi Husrev-beže ili: Bukagije, Kavkaski krug kredom, Narodni poslanik, Snijeg, Dogville, Vođa, O medvjedima i ljudima, To nikad nigdje nije bilo, Protekcija, Hedda Gabler, Što na podu spavaš, Ivanov, Seljačka opera, Blank (Kamerni teatar 55), Stećakland (Kamerni teatar 55).

Dobitnik nagrade za najbolje glumačko ostvarenje na Festivalu u Jajcu 2022. za ulogu Tesmana u predstavi Heda Gabler, na istom festivalu u Jajcu 2023. godine nagrada za najbolje glumačko ostvarenje za uloge Borkin u predstavi Ivanov i za ulogu Hotjan u predstavi Ljetopis o kralju Tvrtku.

Dobitnik nagrade glumac večeri na BOK Festivalu u Bjelovaru 2025. za ulogu Imre Balog u predstavi Seljačka opera.

Ostvario uloge u filmovima: Crossroads, Reket, Nothing but the wind, Dobar dan za posao, The Fall, Erotika, Ubice, Game Over, Hibris i u tv. serijama Lud, zbunjen, normalan i Konak kod Hilmiye, Na rubu pameti, Znam kako dišeš. Angažovan u dramskom programu BHRT-a.

Od februara 2011. stalni je član Drame Narodnog pozorišta Sarajevo.

STRUČNI ŽIRI...



MARKO MISIRAČA

Rođen 30.06.1985. godine u Prilepu.

Diplomirao je režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu u klasi Slavenka Saletovića i Ive Milošević.

Asistirao je u pozorištu i na filmu Goranu Markoviću, Dejanu Mijaču, Bobanu Skerliću, Laryju Zappiji, Ani Mariji Rossi i Dejanu Zečeviću. Bio je kućni reditelj Knjaževsko-srpskog teatra u Kragujevcu (2018-2024). Od 2022. profesor je na Katedri za glumu Akademije umetnosti u Beogradu. Režirao je više od 30 predstava u profesionalnim pozorištima i neformalnim trupama u Beogradu, Sarajevu, Banjaluci, Kragujevcu, Kopr, Kikindi, Zenici, Prijedoru.

Dobijao je nagrade na regionalnim festivalima za režije predstava „Djelidba” Skendera Kulenovića (Pozorište Prijedor), „Sinovi umiru prvi” Mate Matišića (Narodno pozorište Republike Srpske, Banjaluka), „Jugoslavija, moja dežela” Gorana Vojnovića (Pozorište Prijedor, Gledalište Koper/Teatro Capodistria, Fondacija FES za BiH) i „Na rubu pameti (jedne pijane novembarske noći 1918.)” Miroslava Krleža (Knjaževsko-srpski teatar Kragujevac, Hrvatski kulturni centar Beograd). Režira i u drugim medijima.

Priradio je i objavio više publikacija iz oblasti istorije pozorišta, filma, radija i televizije.



STRUČNI ŽIRI...



VANESA GLODO

Vanesa Glodo je bosanskohercegovačka filmska, televizijska i pozorišna glumica.

Prva filmska uloga bila je već sa 19 godina, u filmu Neočekivana šetnja, redatelja Francois Lunela, film snimljen u ratu. Nakon toga slijede brojne filmske uloge, a neke od važnijih su uloga Senke u filmu Mirni dani koji je bio prikazan na filmskom festivalu u Cannes-u. Za tu ulogu je dobila pozitivnu kritiku u Le Mond-u i nominaciju za najbolju mladu glumicu u Rotterdamu. Poslije slijedi saradnja sa Emirom Kusturicom u filmu Život je čudo, kao i rad na filmu U zemlji krvi i meda Angeline Jolie. Za ulogu Lejle dobiva nagradu Cinema for peace u Berlinu.

Igrala je u filmovima Jasmina Durakovića Nafaka, Ja sam iz Krajine zemlje kestena, Sve o ljubavi knjigama i psima. Sam samcat, Bobo Jelčić; Sve džaba, Antonio Nuić; Grbavica, Na putu; Jasnila Žbanić, Pjesme vjetra, Mohsen Sohani, itd.

Na televiziji je igrala u serijama Crna hronika, Lud zbunjen normalan, Kriza, Dobro došli u Orient Express.

Radi u ansamblu Kamernog Teatra 55.

VODITELJ RADIONICA



SENAD MILANOVIĆ

Roden je 1993. godine u selu Boljkovac. Osnovnu i srednju školu završio je u Bugojnu, zatim studirao dvije godine komparativnu književnost u Sarajevu, a diplomirao glumu na Akademiji umjetnosti u Banjoj Luci u klasi profesorice Jelene Trepetove Kostić 2018. godine. Mentor je u školi glume i govora Studija JAZAVAC. Također, učestvovao je kao voditelj radionica u više različitih pozorišnih projekata. Dugogodišnji je član Teatra FEDRA Bugojno.

Od 1.12.2022. član je Narodnog pozorišta Republike Srpske u Banjoj Luci.

Pozorišne predstave u kojima je igrao: PLAVA PTICA, 2018. u režiji Marka Vukosava; VITEZ IZ VILSONOVE u režiji Slobodana Perišića GP Jazavac Banja Luka; GNIJEZDO LJUBAVI (2017/2018.) u režiji Sladane Zrnić GP JAZAVAC Banja Luka; PUT PO SVIJETU NA TTROTINETU (019.) u režiji Aleksandre Spasojević GP JAZAVAC, Banja Luka; TOKSINI (2020) u režiji Ivana Tomasevića, Male Stvari Trebinje; PJESME MOJE (2019.) u režiji Marka Vukosava GP JAZAVAC Banja Luka; TRG RATNIKA (2019.)

Nick Wood GP JAZAVAC Banja Luka; SLUČAJNA SMRT JEDNOG ANARHISTE (2020.) u režiji Vladimira Đorđevića/Marka Vukosava Teatar mladih DO DASKE; SKUPŠTIN (2020.) u režiji Ivana Plazibata GP JAZAVAC Banja Luka; NE IGRAJ NA ENGLEZA (2020.) u režiji Marka Vukosava Teatar FEDRA Bugojno/ GP JAZAVAC; DERVIŠ I SMRT (2022.) u režiji Dejana Projkovskog Narodno pozorište Republike Srpske; ZLATNO DOBA (2022.) u režiji Željka Stjepanovića Narodno pozorište Republike Srpske; IDIOT (2022/2023.) u režiji Selme Spahić Narodno pozorište Sarajevo; MALI RATOVI I KABINE ZARE (2023/2024.) u režiji Ivice Buljan Narodno pozorište RS; ŠVABICA (2024/2025.) u režiji Dušana Petrovića Narodno pozorište RS; ARAPSKA NOĆ (2024/2025.) u režiji Milana Bogdanovića Narodno pozorište RS; MAJSTORI, MAJSTORI (2024/2025.) u režiji Marka Misirače Narodno pozorište Republike Srpske.

Glumio je i u većem broju serija i filmova: KOSTI Saše Hajdukovića, SENKE NAD BALKANOM Dragana Bjelogrića, HOTEL BALKAN Saše Karanovića, JUGOSLOVENKA, OLUJA Miloša Radunovića, TVOJA DJECA Anesa Hamzića, TONI Sanjina Maleševića, SLOŽNA BRAĆA Neleta Karajlića, BUDI BOG S NAMA Slobodana Šijana, VICTORY, Zulfikara Filandre ...



TEATAR FEDRA BUGOJNO

ULICA

(po motivima teksta „Romeo i Julija“ W. Shakespeare)

ADAPTACIJA, DRAMATIZACIJA I REŽIJA: SENAD MILANOVIĆ

Asistenti režisera: Senada Milanović i Amel Ugarak

Kostim: Senada Milanović

Scenografija: Amel Ugarak

Izrada scenografije: Amel Ugarak i Una Ugarak

Plakat - dizajn i izrada: Senad Milanović

Tehnika: Adem Ugarak

IGRAJU:

Arijan Duradbegović - Romeo

Lejla Ahmetović - Julija

Fatima Melić - Grofica Montagi

Selma Huskić - Grofica Kapulet

Faris Dedić - Benvolio

Derviš Selimović - Merkucio

Amar Dadić - Tibalt

Isak Frlić - Paris

Ahmed Čiča - Samson

Ajdin Alić - Gregorio

Lana Marijanac - Knez

Naser Bašić - Diler

Aida Čefo, Hena Zukić i Ines Fuka - Medene i pomoćnice



NED
13.07.2025.

POZORIŠNA
DVORANA

20.30
S A T I



RIJEČ REDITELJA:

Dvije porodice, dva navijačka kluba, dvije različite boje.

Dodite da vidite šta jedni drugima radimo i koje su posljedice tog što se dijelimo.

“Na krilima ljubavi preskočio sam ove zidove;

Kamenite me granice ne mogu zaustaviti,

Jer ono što ljubav može, to se usuduje i učiniti;

Zato me tvoji rođaci ne mogu spriječiti.”

Dodite, narode, da vidite i kako vam djeca gledaju na sve to!





PON
14.07.2025.

MALA SALA

19.00
S A T I

GRADSKO KAZALIŠTE MLADIH VITEZ

PIDŽAMA ZA ŠESTERO

(Autor teksta: Marc Camoletti)

IGRAJU:

Slaven Katava
Ivana Brković
Bruno Grebenar
Ilijana Budimir Trupina
Ana Gabrić
Matej Baškarad

TEHNIČKA POTPORA: Svjetlana Križanović
IZVRŠNI PRODUCENTI: Ivan Sajević i Dragan Đido



O PREDSTAVI:

“Pidžama za šestero” je koprodukcija Gradskog kazališta mladih i Hrvatskog kulturnog centra Nova Bila. Predstava je višestruko nagrađivana na festivalima u BiH, Hrvatskoj i Srbiji, a oduševljava publiku gdje god se igra. Možemo li kriviti Bernarda što ima ljubavnicu Suzi koja se pretvara da je Robertova ljubavnica kako Žana ne bi znala da je ona Bernardova ljubavnica, dok je sve vrijeme Robert Žanin ljubavnik koji se pretvara da je ljubavnik od kuharice Suze kako Bernard ne bi znao da Žana ima ljubavnika, dok se Bernardova stvarna ljubavnica pretvara da je...?!

Koliko ljubavnica i ljubavnika ukupno treba biti?!

Ova urnebesna komedija, rađena po tekstu Marca Camelottija, vodi nas kroz labirint u kojemu se ljubavnici i ljubavnice prikrivaju po cijeloj kući.

Tko koga vara? Tko je prevaren, a tko vjeran?

Otkrijte u ovoj sjajnoj komediji.



PON
14.07.2025.

POZORIŠNA
DVORANA

20.30
S A T I

BANJALUČKO STUDENTSKO POZORIŠTE

ČETIRI SESTRE

(Autor teksta: Bogoljub Đordović)

REŽIJA: ALEKSANDAR PEJAKOVIĆ

IGRAJU:

Milica Petković - Anđelka
Anastasija Vidović - Radmila
Nikolina Bilandžija - Gordana
Natalija Medojević - Divna
Nikola Radivojac - Student

Scenografija i kostimi: Ansambl
Izbor muzike: Nikolina Bilandžija
Plakat: Srđan Ćirić
Montaža tonskih efekata: Milan Leper
Krojački radovi: Ljiljana Praštalo
Stolarski radovi: Zoran Bjelošević
Tapetarski radovi: Vid Miletić
Vozač: Slavko Ignjić



RIJEČ REŽISERA:

Predstava „Četiri sestre“ prati živote četiri rođene sestre koje žive u istoj kući sa studentom podstanarom, ali zbog ličnog interesa se na popisu stanovništva 2013. godine izjašnjavaju različito — te je jedna Srпкиnja, druga Hrvatica, treća Bošnjakinja, dok je četvrta Hercegovka, odnosno pripada skupini - ostali. Iako dijele porodičnu istoriju, njihovi pogledi na svijet, vrijednosti i identiteti često se sudaraju. Emotivni dijalozi otkrivaju kako ljubav, porodične veze i zajednička prošlost mogu biti jači od svih razlika. Predstava istražuje savremenu stvarnost u Bosni i Hercegovini sa elementima humora, topline i ironije. Ona je duhovita i dirljiva drama koja kroz sudbinu jedne porodice ogleda sudbinu onoga što danas međunarodna zajednica naziva region. Tekst predstave nastao je dramskim uobličenjem Bogoljuba Đordovića (pseudonim) prema dramskim fragmentima: Šeri Džons, Lujze Alkot, Tine Kosi, Helen Rapaport, Saše Anočića, Kokana Mladenovića, Olivera Frlića, Alije Isakovića, Miroslava Krleže i Dušana Kovačevića.



DASKE
DRAVSKO KULTURNO-KULOVNO DRUŠTVO

AMATERSKO POZORIŠTE "DASKE"

SMRT GOSPODINA GOLUŽE

(Autor teksta: Branimira Šćepanovića)

REŽIJA: OGNJEN TODOROVIĆ

IGRAJU:

Dragan Golubović — Goluža
Bojana Radić — gospoda Anka
Kristina Golubović — služavka Milena
Žarko Aničić — Simeon
Emilija Petković — Jaga
Nikola Radivojša — Ibro
Barbara Grahovac — Ruža
Dunja Vujatović — Umetnica
Marko Knežević — Lale
Dario Balaban — Gradonačelnik
Maja Topić - Pevačica

Adaptacija: Ognjen Todorović
Scenografija i rasvjeta: Vladimir Sajić



UTO
15.07.2025.

POZORIŠNA
DVORANA

20.30
S A T I



RIJEČ REŽISERA:

U varošicu ogrezlu u ralje intriga, zavisti i dokolice nespreno se zaustavlja gospodin Goluža. Prisiljen da na neko vrijeme odgodi svoj put na more, on odsjeda u varoškom hotelu i zbog svog izgleda i ponašanja izaziva radoznalost mještana. Nesmotrena laž koju nehajno izjavljuje iz temelja mijenja njegov život - on se zapliće u plemensku surovost malograđanske sredine i počinje sve dublje da tone u spletke pokvarene mase. Nakon što doživi veliku ljubav, gubi svaki kontakt sa stvarnošću, te prestaje da se opire čak i sebi samom.



SRI
16.07.2025.

POZORIŠNA
DVORANA

20.30
S A T I

PRVA GIMNAZIJA, ZENICA

STRAH TIJELA OD PODA

(Autorica teksta: Katja Grcić)

REŽIJA: TARIK BABIĆ

IGRAJU:

Zara Skopljak - Sara
Hena Husić - Ema
Sara Džanić - Zlata
Eda Omeragić - Majda
Tarik Babić - Mak
Nejra Strika - Nada (socijalna radnica)
Vedad Šehić - Damir (otac)
Hana Harbaš - policajka
Mehmed Softić - Adian (Majdin asistent)
Ema Duraković - Sutkinja

Muzika: Dalal Purić
Svjetla: Kerim Fetić



O PREDSTAVI:

U predstavi se radi o četvero sada odrasle djece i njihovoj majci, prateći način na koji se nose sa izlaskom njihovog oca nasilnika iz zatvora nakon petnaest godina robije. Vidimo različite načine na koji svako od njih reaguje, istraživajući kompleksne teme traume, porodičnog nasilja, posljedica loših roditeljskih figura kao i čestu pojavu nastavljanja ciklusa nasilja. Također, vidimo način na koji sistem ne radi dovoljno da zaštiti žrtve, već se više fokusira na nalaženje krivca i stvaranje slike društva koje ne opravdava nasilje, iako je u praksi to daleko od istine.



POZORIŠTE MLADIH TUZLE

SRETAN ROĐENDAN

(Autor teksta: Adnan Mujkić po motivima romana "Životinjska farma" Georga Orwella)

REŽIJA: ADNAN MUJKIĆ

Mirza Mujagić - Otac i Konj Bokser

Ajla Mušanović - Majka i Kobila Clover

Adi Atlić - Sin i svinjac Napoleon

Daina Anić - Svinja Skiler

Tarik Dedajić - Pas Roko

Melisa Smajić - Svinja Snobel

Elma Smajilbegović - Krava Mjuriel

Nedžma Hasanhodžić - Kokoš Poli

Eldar Hamzić - Kokoš Moli

Tarik Čivić - Maršal i gazda farme

Scenografija: Hari Ejubović

Kostimi: Edina Topčagić

Maska: Asja Bratovčić

Izbor muzike: Amila Beširović

Rekvizita: Nedžma Hasanhodžić, Tatjana Aćimović i Amar Junuzović

Dizajn tona: Mateo Marijanović

Dizajn svjetla: Edin Džaferović

Tehnika: Mahir Smajilbegović i Andi Kapidžić

Dizajn plakata: Adi Atlić

Foto/Video: Ajdin Aldobašić, Lamija Redžepagić i Una Storia Studio



ČET
17.07.2025.

POZORIŠNA
DVORANA

20.30
S A T I



O PREDSTAVI:

Predstava „Sretan rođendan“ nastaje kao kolektivni maturski rad učenika četvrtog razreda Srednje „Savremeno - umjetničke škole“ Tuzla (smjer: Izvedbeni animator dramske umjetnosti i edukacije) u produkciji Pozorišta mladih Tuzla. Glumci u predstavi, pod mentorstvom i u režiji Adnana Mujkića, bavili su se istraživanjem historijskih refleksija i savremenim razumijevanjem „Životinjske farme“ autora Georgea Orwella.

Radnja predstave smještena je u jednu od balkanskih porodica u kojima se proslava djetetovog rođendana, pored zabave od značaja za dijete, još uvijek doživljava kao povod za porodična okupljanja na kojima na površinu uglavnom isplivaju nerazriješeni porodični i bračni odnosi, ovisnost o alkoholu, strah od neizvjesnosti i nezaposlenosti, te ilegalno posjedovanje oružja kao gorući problem u Bosni i Hercegovini.

Tako na ovoj proslavi na kojoj se slavi 15. rođendan dječaka i uz prisustvo društva iz njegovog razreda, dolazi do propitivanja tema nasilja u porodici, utjecaja političkih sistema i društvenih procesa na ishode u odgoju. U krajnosti, kroz djecu, koja se, umjesto rođendanske zabave, po uputama oca zapravo igraju uloga iz Orwellove „Životinjske farme“, propituju se današnji međusobni odnosi djece i mladih, kritikuju nasljeđeni obrasci u ponašanju i negativne strane patrijarhata, propituje se i individualizira želja za vlašću, prisustvo predrasuda, manjak empatije, nedostatak entuzijazma!



DIS - TEATAR BANJA LUKA

LOVAC U ŽITU

(autor teksta: Ognjen Bogdanović prema romanu Jerome David Salinger)

REŽIJA: OGNJEN BOGDANOVIĆ

Aleksa Kopanja - Holden
Dušica Lakić - Feba/Sali
Nemanja Dojčinović - Stred
Pavle Milekić - Spenser/Antolini
Nikola Pandža - Ekli
Vanja Banjac - Moris
Ena Čvoro - Sani/Bernis

Producent: Lazar Marjanac
Dizajn svjetla: Pavle Romčević
Kostimi: Dušica Lakić
Koreograf: Igor Marić



PET
18.07.2025.

POZORIŠNA
DVORANA

20.30
S A T I



O PREDSTAVI:

Holden Kolfild je sedamnaestogodišnjak izbačen iz škole. Umjesto da se vrati kući i suoči s roditeljima, on kreće u avanturu bježeći u Njujork — grad koji mu pruža iluziju slobode, ali i ogoljava njegovu ranjivost. Tokom tri dana lutanja gradskim ulicama, hotelima, barovima i tuđim pričama, Holden pokušava da razumije svijet oko sebe, ali još više — da razumije sebe.

U vrtlogu suočavanja sa licemjermem odraslih, emocionalnom zbunjenošću i sopstvenom melanholijom, on pokušava da sačuva ono posljednje nevino u sebi — misao da svijet ne mora biti okrutan, lažan i prazan. Njegova sestra Feba postaje simbol tog izgubljenog svijeta — svijeta u kojem još uvijek postoji nježnost, povjerenje i istina.

Predstava „Lovac u žitu“ donosi savremeni scenski izraz inspirisan romanom Dž. D. Selindžera, ispisujući intimnu mapu jednog mladog uma koji se raspada pred očima publike. Kroz ritam urbane drame, fragmentarnu naraciju i emotivne prizore, scena postaje prostor unutrašnje borbe, sukoba između stvarnosti i idealizma, između djetinjstva koje nestaje i odrastanja koje vreba iza ćoška.

Ovo nije samo priča o Holdenu — ovo je priča o svakome ko se ikada osjećao izgubljen, o onima koji ne znaju da vrište, pa pišu, pričaju i proživljavaju, o onima koji ne znaju da pripadaju, pa lutaju.



PRATEĆI PROGRAM



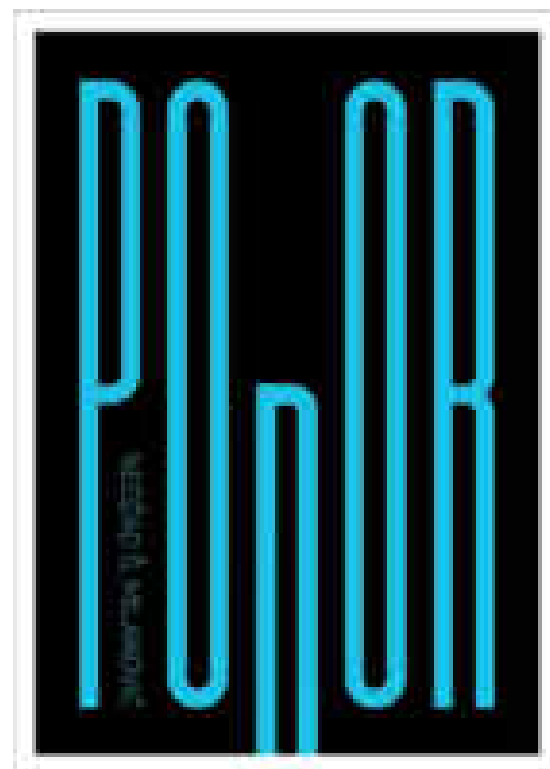
PRATEĆI PROGRAM

OTVARANJE IZLOŽBE

„DIZAJN – MOĆ KOMUNIKACIJE“

ANTONIO DŽOLAN

Grafička i dizajnerska rješenja Antonia Džolana u kontinuitetu pokazuju težnju protiv vladavine šablona i tipskih modela, štoviše, mnoga nam rješenja plakata, logotipa ili identiteta pojedinih tvrtki svojim vizualima i porukama jasno odašilju težnju autora da u dizajn unese komunikacijsku dimenziju koja ide od komentara društvene, kulturološke pa i političke zbilje. Taj izvjestan buntovnički podsloj njegovih rješenja prepoznat je od strane naručitelja i klijenata i koji su u Džolanu prepoznali dizajnersko-umjetničku svijest koja nije jednodimenzionalna. Stoga ne možemo prići njegovom dizajnerskom opusu iz samo jedne vizure; za takva je vizualno-grafička rješenja potreban mentalni sklop umjetnika, koji se naprosto suvislo odlučio posvetiti ovom likovnom mediju. On dizajnu ne pristupa hladno, utilitarno i klišeizirano. Džolan osjetnu pažnju poklanja samoj kompoziciji formata unutar kojega razlaže i postavlja vizualne i grafičke elemente bitne za sadržaj, ali jednako tako ne zapostavlja značaj tipografije, odnosno, biranja različitih fontova/tipova slova, koja itekako utječu na efekt konačnog



NED
13.07.2025.

UMJETNIČKA
GALERIJA

19.30
S A T I

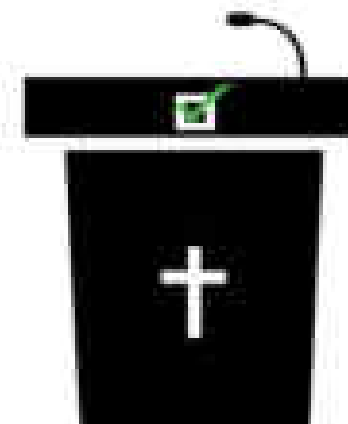
vizualnog rješenja i poruku. Prečesto smo svjedoci kako se dobar ili izvrstan dizajn u finalu može pokvariti odabirom nekog užasnog ili čak grotesknog fonta. To sve, uz odabir toplih ili hladnih boja, Džolan prilagođava temi ili sadržaju na kojem radi, osobito kada se bavi logotipima ili vizualnim identitetom neke tvrtke ili kluba.

Posebno mu „leže“ kazališni i lutkarski plakati, gdje može dati mašti na slobodu, za što bez sumnje ima odriješene ruke i od naručitelja. To nikada nisu banalna rješenja koja idu na neki površni, pretenciozni, „nabrijani“ efekt, već nam se od nekih aluzija, metafora i simbolike automatski diže kosa na glavi jer nas podsjećaju gdje živimo. Čini mi se kako je taj in continuo, kritički ton Džolanovih dizajnerskih rješenja, njegov zaštitni potpis i ne mogu se oteti dojmu kako se i po tome može detektirati da je boravio i diplomirao u klasi profesora Nikole Vučkovića na ALU u Širokom Brijegu. Satiričan je po definiciji, kao izlaz i spas od dominantnog narativa ili dimenzije stvarnosti, a vjerujem da bi tu razinu osjećali u njegovom opusu i da se bavi skulpturom ili crtežom. Stoga su i neka od njegovih najefektnijih grafičkih rješenja prepoznatljiva u domeni političkog plakata i ilustracije za časopise, gdje brutalno jednostavno sublimira temu i poruku, najčešće u crno-bijelom rasteru s dodatkom crvene, žute ili zelene boje.

U logotipima i grbovima se, s druge strane, vidi i umjetnikov smisao za humor, ali i težnju racionalnoj redukciji sadržaja, gdje se često igra s metaforom i metonimijom. Nema tu nimalo papagajskog šarenila, narativnosti i horror vacui sindroma: rješenja su svedena na crno-bijelo uz dodatak jedne tople ili hladne boje, a ponekad se logotip i zaštitni znak formiraju oko plave i zelene, radi područja i aktivnosti s kojim se naručitelj bave.

Stilski Antonio Džolan barata velikim i fleksibilnim mogućnostima varijacija; od apstraktnog reduciranja crteža, ekspresionističkih crno-bijelih matrica, preko klasične figurativne ilustracije, do umetanja fotografskih i kolažnih isječaka u zadani dizajnerski predložak. No, u svakom rješenju postoje duboki kompozicijski i prostorni red i ravnoteža, uz neupitnu samokontrolu kada se s dizajnerskim eksperimentiranjem treba zaustaviti. Pa opet, njegov dizajn nije bezličan i previše sklon nekoj samonametnutoj artificalnoj higijeni, kao što također ne funkcionira u vizualnim krajnostima. U grafičkom kontekstu, Džolan je odmjeran, ali poruke koje njegova rješenja odašilju nisu nimalo promašene ili suviše: promatrača, recipijenta baš pogađaju kamo treba. Vjerujem da je to razlog zašto ima toliko uspješnih angažmana i zadovoljnih klijenata.

Iva Körbler



PRATEĆI PROGRAM



DJEČIJA SCENA TEATRA FEDRA BUGOJNO

OLIVER TWIST

(Autorica teksta: Tijana Grumić)

REŽIJA: ERMINA MUSIĆ I SUAD VELAGIĆ

IGRAJU:

Nedim Ugarak - Oliver

Eldin Šečić - g. Bambl

Una Ugarak - gđa Bambl, Nensi, žena s pijace, dijete iz sirotišta

Lamija Jusufspahić - gđa Bambl, Fajgen, Rozi, dijete iz sirotišta

Tara Velagić - Džek Vrdalama, Noa, dijete iz sirotišta

Emrah Bušatlić - Pogrebnik, dijete iz sirotišta, dijete iz bande

Daira Ahmić - Monks, dijete iz sirotišta, Šarlota, žena s pijace

Ahmed Čiča - Sajks

Eldar Bušatlić - dijete iz sirotišta, dijete iz bande

Scenografija i kostimografija: Kolektiv

Dizajn svjetla: Edin Čatić Bato

Tehnička podrška: Naida Bušatlić, Hana Hajić, Ajna Ždralović



PON

14.07.2025.

POZORIŠNA
DVORANA

11.00
S A T I



O PREDSTAVI:

Oliver Twist je priča o dječaku koji prolazi kroz mnoge teškoće tražeći bolji život.

Ovo je priča o okrutnosti sirotišta i životu u bandi lopova, gdje ipak u Oliverovom srcu ostaje nada i želja za dobrotom.

Ova priča otkriva nepravde društva, ali i snagu dobrote.

Dickens nas podsjeća da i u najmračnijim trenucima može zasjati svjetlo.

PRATEĆI PROGRAM



DP EKO ART

UHO

(Autorica teksta: Azra Huskić prema ideji Piret Raud)

REŽIJA: AZRA HUSKIĆ

IGRAJU:
Selina Hrvat
Una Ugarak
Hanah Hozić
Adna Hamzić
Zara Duvnjak



UTO

15.07.2025.

MALA SALA

11.00
S A T I



O PREDSTAVI:

Moraš. Odrastanje. Odgovornost. Sloboda. Pritisak.
Šta se desi kad dođe taj dan, kad nam se ostvari želja?
Šta kada je svijet pred nama?
Kad nema nikog da nas vodi?
Uho odrasta. Nema više "Moraš!"
Uho odrasta. Upoznaje svijet. I dobro i loše u njemu.

Priča koja prati sve ljepote i tegobe odrastanja.
Prema ideji Piret Raud.

PRATEĆI PROGRAM



PET

18.07.2025.

MALA SALA

19.00
S A T I

TEATAR TOTAL VISOKO

AUDIJENCIJA

REŽIJA: JESENKO MUZAFERIJA

IGRAJU:
Faik Salihbegović
Dževad Hasanbegović



PRATEĆI PROGRAM

TEATAR KUNTRATA
SV.FILIP I JAKOV, REPUBLIKA HRVATSKA

ŽRTVA LJUBAVI

(prema spisu iz Državnog arhiva u Splitu, časopis Novo doba - Split i pjesmi Put u labirint Jakše Fiamenga)

REŽIJA: MIRKO ĐINDIĆ

IGRAJU:

Darija Juričić
Andreja Antonina
Paula Đindić
Marija Pijaca
Jelena Rušev Moglievskiy
Nevija Kožul Peričić
Iva Prtenjača
Danijela Skoblar
Lucijana Rončević
Zvonimir Sutlović
Ante Mihić

Scenografija: Luminarij
Kostimografija: Marija Šarić Ban
Oblikovanje svjetla i zvuka: Mirko Đindić
Scenski rekviziti: Robert Košta
Grafičko oblikovanje plakata: Nora Mojaš
Izrada videa: Jakov Đindić

SUB

19.07.2025.

MALA SALA

19.30
S A T I



O PREDSTAVI:

Predstava *Žrtva ljubavi* temelji se na stvarnom događaju koji se dogodio na otoku Hvaru 1932. godine. Femicid na otoku izazvao je ogorčenje otočana, uzburkao ustaljeni životni hodogram malog ribarskog mjesta i izazvao veliki interes tadašnje javnosti pa je tako o tom zločinu opširno izvještavano i pisano u tadašnjem tisku. Osnovni inspirativni trag izvedbe bazira se na autentičnim sudskim spisima, zapisnicima i tijeku sudskog postupka otkrivanja i osude počinitelja zločina. U izvedbi se koriste citati iz sudskih spisa i ulomci iz Gradske kronike tadašnjih izdanja novina *Nova doba* koje su izlazile u Splitu. Sam čin femicida u Kuntratinjoj predstavi poslužio je kao povod za kazališnu poetsku priču o sudbini žena, njihovim otočkim tišinama, tragičnim i neuzvraćenim ljubavima, upućenosti moru, plimama u njihovim dušama, sjetama i molitvama. Baš kao što u svojoj pjesmi *Put u labirint*, koja je također poetski uzdah i lirski komentar Kuntratine predstave, ukazuje pjesnik Jakša Fiamengo: „Tu od iste smo nade, od istih kostiju / ocijeđeni, urušeni u sebe, sami / pred navalom smrti koju bismo htjeli / razumjeti tek zemljom koja je libar / zaklopljeni, čaša izlivena iz kobi.” Poetska priprava za san koji treba htjeti izmoliti. Žrtvi, tuži, boli i udesu. Ljubavi i patnji usprkos. To je, tamnim tonovima obojana, otočka crna kronika, labirint udesa, kaleidoskop alibija, životne snage, upornosti i usuda stvarnih protagonista koja mnogim svojim motivima, elementima i slojevima ostaje i danas aktualna i upozoravajuća.

PRATEĆI PROGRAM

NED

20.07.2025.

MALA SALA

12.30

SATI

PREZENTACIJA RADIONICA

FIZIČKI TEATAR S PRIMJESOM SCENSKOG GOVORA NA
BAZI VJEŽBI GROTEWSKOG, BRECHTA I BROOKA

VODITELJ: SENAD MILANOVIĆ

Ispitivanje glumačkih tehnika i izraza kroz različite pozorišne žanrove. Kolektivno određivanje teme koja će se obrađivati kroz različite žanrove i stilove stavljajući fokus na položaj glumca u istima.



PRATEĆI PROGRAM



STUDIO TEATAR ZENICA

DRŽAVNI LOPOV

IGRAJU:

Nusmir Muharemović
Irfan Kasumović
Mirza Mušija

O PREDSTAVI:

Komedija „Državni lopov” je jedna od najstarijih živih predstava u Bosni i Hercegovini, a premijerno izvođenje imala je 2005. godine u Centru za kulturu Zavidovići. U toj početnoj glumačkoj postavi igrali su: Nusmir Muharemović, Irfan Kasumović i Adem Smailhodžić.

Predstava počinje kada se Kikiju, ljubavnom varalici, u ćeliji pridružuje Marko, „državni lopov”, koji, čak i u zatvoru, ima povlašten status. Kiki, ljubavni varalica, u zatvoru je završio zbog lažnih obećanja. Naime, on je sedamnaest puta obećao da će se ženiti sa sedamnaest različitih žena. Na kraju je zbog jedne od njih i završio u zatvoru. Marko, „državni lopov”, je pronevjerio državni novac, ali će vjerovatno vrlo brzo biti pušten, jer se pronašla neka „rupa” u zakonu. Njihov međusobni sukob upotpunjuje zatvorski čuvar Jozo, koji, iako nema završenu osnovnu školu, želi da napreduje.

Komedija „Državni lopov” spada u red najizvođenijih živih predstava u Bosni i Hercegovini, a istu je pogledalo preko sto hiljada ljudi, kako u Bosni i Hercegovini, tako i u regionu.

SELEKTOR:

Vahid Duraković

STRUČNI ŽIRI:

Aldin Omerović

Marko Misirača

Vanesa Glodo

MODERATORICA OKRUGLIH STOLOVA:

Senada Milanović

ORGANIZACIONI ODBOR:

Mirza Idruzović

Vahid Duraković

Senada Milanović

Nedžad Milanović

Suad Velagić

Edin Ćatić Bato

Ermina Musić

Vahid Duraković

Antonio Džolan

Tidža Čaušević

Elma Idrizović

ŽIRI PUBLIKE:

Amir Nuhić, Irhad Topčić, Edin Korjenić, Sead Karadža,

Senad Jusić Čupo, Dunja Boburov, Emina Hozić,

Munevera Bešliagić, Belma Šabić

DIREKTOR FESTIVALA:

Mirza Idrizović

ORGANIZATOR KULTURNIH AKTIVNOSTI:

Vahid Duraković

PR FESTIVALA:

Mirza Bušatlić

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik

Ermina Musić, tehnička urednica

Suad Velagić

Ajla Sušić

Adin Kurbegović

DIGITALNI DIZAJN FESTIVALA:

Edin Ćatić Bato

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Struja

Edin Ćatić Bato

Jusuf Hozić Caci

Mahmut Ždralović

DIZAJN PLAKATA I NASLOVNICE KATALOGA:

Tidža Čaušević

UREDNIK INTERNET STRANICE:

Edin Ćatić Bato

VOLONTERI:

Adem Ugarak (koordinator), Amna Duradbegović, Amar

Nurkić, Ajna Ždralović, Naida Bušatlić, Una Ugarak,

Nedim Ćefo, Hana Tiro, Ela Jusufbašić, Amina Alispahić,

Emrah Bušatlić, Abduselam Hozić, Hana Malkić

Dizajn i tehnička obrada kataloga: Tidža Čaušević

Lektor: Senada Milanović

Izdavač: JU KSC Bugojno

Za izdavača: Mirza Idrizović, direktor

Štampa: ŠTAMPA Bugojno

Tiraž: 200 komada



GENERALNI POKROVITELJ
OPĆINA BUGOJNO



POKROVITELJI

FEDERALNO MINISTARSTVO KULTURE I SPORTA
FONDACIJA ZA MUZIČKE, SCENSKE I LIKOVNE UMJETNOSTI SARAJEVO
MINISTARSTVO OBRAZOVANJA, ZNANOSTI, MLADIH, KULTURE I SPORTA KSB/SBK
MINISTARSTVO PROSTORNOG UREĐENJA, GRAĐENJA, ZAŠTITE OKOLIŠA, POVRATKA I STAMBENIH POSLOVA SBK/KSB

ZLATNI SPONZOR



SREBRNI SPONZORI



"ZUKA"
ZABAVNI PARK

SPONZORI



KOVAČUŠKA KOMERC



"NATURAL SPRING WATER"



KNJIGOVODSTVO
SINTETIKA



AUTO LAURA



JU APOTEKA
BUGOJNO



cafe
GAZELA



RESTORAN I
SVADBENI
SALON
MEMIX

POLIKLINIKA
MAHMUTBEGOVIĆ BUGOJNO



CVJEČARA
AZALEA
POKLON SHOP



**GENERALNI
MEDIJSKI POKROVITELJI**



**GENERALNI
RADIJSKI POKROVITELJ**



MEDIJSKI POKROVITELJI

