



# 51. TEATARSKI FESTIVAL BIH

# FEDRA.

## 2023.



### Organizator

Kulturno sportski centar Bugojno

### Partner

Teatar Fedra Bugojno

Bugojno  
od 13.7. do 20.7.2023.



**KSCBU**  
KULTURNO SPORTSKI  
CENTAR BUGOJNO



## Program festivala



ČET  
13.7.2023.

19:30 Umjetnička galerija KSC Bugojno, Izložba slika Mirsada Konstantinovića „Iskorak u mjestu“ iz fundusa Umjetničke galerije BiH  
20:00 Plato KSC Bugojno, Svečano otvaranje 51. Teatarskog festivala BiH FEDRA Bugojno 2023.  
20:30 Mala sala, Teatar FEDRA Bugojno „**PRED NJOM JE ŽIVOT**“  
22:00 Mala sala – okrugli sto

PET  
14.7.2023.

11:00 Mala sala, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti Bosne i Hercegovine, Promocija knjige Tine Laco „BOSANSKOHERCEGOVAČKA TEATROLOGIJA – nakon Drugog svjetskog rata“  
19:00 Mala sala, AP „Neretva“ Konjic „BUJRUM MOJI“ (monodrama)  
20:45 Pozorišna dvorana, UG za pozorišnu djelatnost „Scena“ Živinice – JU BKC Živinice „**BAŠESKIJA, SAN O SARAJEVU**“  
22:15 Mala sala – okrugli sto

SUB  
15.7.2023.

19:00 Mala sala, Teatar KUNTRATA „LUMIN“ (Hrvatska)  
20:30 Pozorišna dvorana, Pozorište mladih Tuzle i Srednja „Savremeno – umjetnička škola“ Tuzla „**HOĆU KUĆI**“  
22:00 Mala sala – okrugli sto

NED  
16.7.2023.

11:00 Mala sala, DP Eko Art Bugojno „PATULJAK TAJNOG IMENA“ (Fedrica)  
19:00 Mala sala, MTM Mostar „**SMRT JE MOJA LJUBAV**“  
20:30 Pozorišna dvorana, Kazalište mladih Korifej „**ŽENSKI SNOVI**“  
22:00 Mala sala – okrugli sto

PON  
17.7.2023.

12:30 Pozorišna dvorana, OKUP Bugojno: projekat MAKERS  
Implementacija projekta: UNDP uz podršku Porticus fondacije  
Prezentacija radionica: "Teatar i ja: izgradnja životnih vještina kroz umjetnost"  
20:30 Mala sala, Hrvatsko amatersko kazalište Travnik „**OBLACI**“  
22:00 Mala sala – okrugli sto

UTO  
18.7.2023.

19:00 Mala sala, Teatar FEDRA Bugojno, Promocija knjige „PONOR“ Nedžada Milanovića  
20:30 Pozorišna dvorana, Gradsko pozorište Trebinje „**POMRAČENJE**“  
22:00 Mala sala – okrugli sto

SRI  
19.7.2023.

19:00 Mala sala, DP Eko Art Bugojno „**BARDOV'CE**“  
20:30 Pozorišna dvorana, AP „Neretva“ Konjic „**SIZIF OD BOSNE**“  
22:00 Mala sala – okrugli sto

ČET  
20.7.2023.

10:00 Mala sala, Dječija scena Teatar FEDRA Bugojno „ŠAŠAVI SVIJET“ (Fedrica)  
11:30 Mala sala – prezentacija radionice „DRAMSKI ODGOJ“ Sead Đulić i Sanja Krnjajić  
12:30 Mala sala – prezentacija radionice – Senad Milanović „Fizički teatar s primjesom scenskog govora na bazi vježbi Grotowskog, Brechta i Brooka“  
20:00 Plato KSC Bugojno, **Dodjela nagrada**  
20:30 Plato KSC Bugojno, Muzički koncert u čast pobjednika



51. TEATARSKI FESTIVAL BIH  
**FEDRA.**  
2023.



riječ direktora...

izvještaj selektora...

stručni žiri...

moderator okruglih stolova...



4.600 likes

Kultura i sport, MOŽE!

#festivalfedra



Mirza Idrizović

direktor festivala



## ZRELOST

Dragi prijatelji teatarske umjetnosti, dobro došli na 51. Teatarski festival BiH FEDRA.

Proslavili smo 50 godina ljubavi, okupljanja i druženja, a sada uplovljavamo u novo i zrelije poglavlje našeg Festivala FEDRA. Da je bio „samo“ Festival, sigurno ne bi ni opstao. Ipak, uz toliko ljubavi, koliko je utkano u njega, postao je mjesto topline, oaza iskrenosti i prijateljstva, i nastavio je živjeti i uvijek promicati misiju teatra. Sudionici Festivala vole reći da im je FEDRA priuštila najljepše trenutke druženja, poštovanja, pažnje i na koncu prijateljstva. Neki kažu i da je susret s našim Festivalom bio ljubav na prvi pogled, a da je Bugojno grad kojem se uvijek rado vraćaju. Gledano iz ugla značaja Festivala za očuvanje i razvoj teatarske umjetnosti FEDRA je jako važan segment i predstavlja svojevrsan presjek amaterske teatarske scene u Bosni i Hercegovini. Zahvaljujući ovakvim iskustvima i značaju i tradiciji Festivala, Bugojno je odavno steklo epitet teatarskog grada, mjesta u kojem živi umjetnost i u kojem se njeguju kulturne vrijednosti. Naša je obaveza da svakom Festivalu iznova pristupimo uz mnogo odgovornosti, pažnje i ljubavi kako bi plamen koji je zapaljen davne 1959. godine nastavio da grije srca svih nas, iskrenih prijatelja teatarske umjetnosti i Festivala FEDRA.

Dragi prijatelji, dobro došli, uživajte u gradu Festivala i 51. Teatarskom festivalu BiH FEDRA.





## Vahid Duraković

selektor festivala



Vahid Duraković je po zanimanju profesor sociologije i magistar dramaturgije. Dobitnik je više nagrada za književno stvaralaštvo, neke od značajnijih su:

- Nagrada za najbolju radio-dramu, BH Radio 1, „Strah od sjećanja“ 2012.,

- Nagrada „Mravac“ za najbolji originalni dramski tekst „Boja krvi i ilovače“, Festival autorske poetike, Mostar 2013.,

- „Boja krvi i ilovače“ na konkursu MESS-a i Inicijative mladih za ljudska prava Beograd,

- 2010. izabran među tri najbolja dramska teksta u regionu, realizirano scensko čitanje u JDP Beograd,

- Specijalna nagrada stručnog žirija za tekst „Posljednja porodica“ na Festivalu Festivala, Trebinje, 2017.,

- Nagrada „Zija Dizdarević“ za kratku priču „Pušiona“ 2019. godine,

- Nagrada Fondacije za izdavaštvo Sarajevo 2021. (štampanje knjige) za knjigu kratkih priča „Četiri parole i dva ljubavna stiha“,

- Nagrada „Inbox“ za najbolju monodramu u regionu 2021.,

- Nagrada Fondacije za kinematografiju/Podrška razvoju mscenarija: „Djeda Mraz u Bosni“, 2013; „Tri brata“ 2021; „Grad spaljenih knjiga“ 2022.,

- Nagrada za najbolju predstavu na Festivalu FEDRA 2007. i 2009., „Šejtanski krug“ i „Tamo gdje sunce zalazi“, autor teksta i reditelj predstava. Od 2007. do 2017. godine bio direktora KSC Bugojno i u to vrijeme obnovio i pokrenuo: Teatarski festival BiH FEDRA, Susret pozorišta/kazališta lutaka BiH, Bugojansko lutkarsko bijenale/Bijenale jugoslovnoskog lutkarstva, Bugojansko likovno

bijenale i konkurs za kratku priču „Bugojanska vaza“.

Kao menadžer u kulturi dobio sljedeća priznanja:

- Godišnja nagrada „Safet Čišić“ za menedžera godine u BH kulturi 2014.,

- Priznanje „World WigwAM Organization“ za doprinos razvoju likovnih, muzičkih i scenskih umjetnosti u Bosni i Hercegovini.

Objavio knjige:

- „Drame - Šejtanski krug & Tamo gdje sunce zalazi“, Teatar FEDRA Bugojno, 2010.,

- „Boja krvi i ilovače i druge drame“ Teatar FEDRA 2015.,

- „Kletva“, pripovijetke, Connectum, Sarajevo 2017.,

- „Laboratorija lutkarstva“, naučno teatrološka studija, Muzej književnosti pozorišne umjetnosti, Sarajevo 2019.,

- „Četiri parole i dva ljubavna stiha“, knjiga kratkih priča, Planjaj, Tešanj 2021.

Zaposlen je u Kulturno sportskom centru Bugojno kao organizator kulturnih aktivnosti.





## OD GRADA DO GRADA, OD PREDSTAVE DO PREDSTAVE

Putujući od grada do grada, od predstave do predstave, u jednom trenutku u Hercegovini radio je hvatao nebeske signale i oko mene je počeo da lebdi začuđujući glas. Pjesma je na nekom, meni nerazumljivom jeziku. Ali ta boja i tekstura glasa, začuđujuća melodičnost i ritam su na neobjašnjiv način počeli da uzbuđuju moje nataloženo životno iskustvo. Vidio sam kako se hercegovački kamen pretvara u pamuk, kako prašina milionima godina gradi sedimentne stijene, kako mi sa stećaka u Radimlji mašu kamene figure. Zbog zastoja na cesti jedna krava je prestala da pase travu i naćulila uši. Ispred mene, u oblaku prašine, oznojeni građevinski radnik je iz orošene flaše sa zadovoljstvom pio hladnu vodu. Flašu je, kad je ispio vodu, nemarno bacio pored sebe i nastavio da macolom razbija kamen. Od kraja marta do kraja maja kao selektor sam odgledao sedamnaest predstava. Petnaest sam gledao uživo, što je, pretpostavljam, najveći broj predstava odgledanih uživo od 2006. kada je obnovljen Festival FEDRA. Tome je, zasigurno, doprinijela i činjenica da je direktor Festivala Mirza Idrizović donio odluku da troškove puta (gorivo i dnevnice) selektoru plaća JU Kulturno sportski centar Bugojno (organizator Festivala), a ne teatri koji pozovu selektora kakva je bila praksa do ove godine. Gledanje predstava uživo mi je omogućilo bolji uvid u vrijednosti predstava, okruženje i infrastrukturu u kojim se predstave izvode kao i

razgovor s većinom autorskih kreatora poslije predstave. U tim razgovorima smo otvoreno analizirali predstavu i ukazivali na vrijednosti ali i nedostatke predstave. Vjerujem da je i taj razgovor većini teatra bio koristan i otvorio neke perspektive za dorade predstava. Gledao sam sljedeće predstave:

1. Dramski studio JU Narodna biblioteka „Branko Radičević“ Derventa „(NE) Ćuti i trpi“  
Tekst i režija: Siniša Tešanović

2. DIS – Teatar Banja Luka „Magareće godine“ Branko Ćopić  
Dramaturg: Ognjen Bogdanović  
Reditelj: Ognjen Bogdanović

3. Dječije pozorište Eko Art Bugojno „Bardov'ce“ (prema ideji L. Vejda)  
Reditelj: DP Eko Art  
Dramaturg: ansambl

4. Dramski studio JU „Kulturno-sportski centar“ Kakanj „Tri puta majka, pa onda otac“  
Tekst: kolektiv  
Reditelj: Mirza Bajramović

5. Amatersko pozorište „Neretva“ Konjic „Bujrum moji“  
Tekst: Emir Tucaković  
Reditelj: Emir Tucaković

6. Amatersko pozorište „Neretva“ Konjic „Sizif od Bosne“  
Tekst: Ajdin Tinjak  
Reditelj: Inas Gaćanin

7. Kazalište mladih „Korifej“ „Ženski snovi“

Tekst: Ana Dragozet  
Reditelj i dramaturg: Anela Križanac

8. Dramski studio „Daske“ - JU „Centar za kulturu i obrazovanje“ Laktaši „Štembilj“  
Tekst: Aleksandar Vasiljević  
Reditelj: Ognjen Todorović

9. Mostarski teatar mladih „Smrt je moja ljubav“  
Autorski projekt Seada Đulića

10. Dramska scena SPKD „Prosvjeta“, Prnjavor „I ne bi predstava“  
Tekst: Lana Zec  
Reditelj: kolektivni rad

11. Novinska sekcija Gimnazije „Musa Ćazim Ćatić“, Tešanj „Dnevnik“  
Tekst: Učenici i profesorica/voditelj  
Novinarske sekcije i brojni političari  
Reditelj: Amira Solo

12. Hrvatsko amatersko kazalište Travnik „Oblaci“  
Tekst: Elvis Bošnjak  
Režija: Anto Bilić

13. Gradsko pozorište Trebinje – Kulturni centar Trebinje „Pomračenje“  
Tekst: Paolo Genovese, Miloš Lučić  
Reditelj: Miloš Lučić

14. Pozorište mladih Tuzla i Srednja „Savremeno – umjetnička škola“ Tuzla „Hoću kući“  
Tekst: Po motivima teksta „Kući“ Ljudmile Razumovske



Reditelj: Adnan Mujkić

15. Opća gimnazija Katoličkog školskog centra „Sv. Franjo“ Tuzla  
„Jednočinka“

Tekst: Antun Pavlović Čehov

Rediteljica: Ivana Petrović

16. JU Bosnasko narodno pozorište Zenica – DOL scena

„Oslobodite umjetnike“

Tekst: Nedžma Čizmo

Reditelj: Nick Teunissen

17. UG za pozorišnu djelatnost „Scena“ Živinice - JU BKC Živinice

„Bašeskija, san o Sarajevu“

Tekst: Darko Lukić

Reditelj: Suad Avdagić i Murat Hasanagić

Sumirajući utiske i analizirajući bilješke za svaku odgledanu predstavu primjetno je da opći nered i kaos u društvu koji proizilazi iz nemogućnosti da imamo minimum konsenzusa o univerzalnim vrijednostima kako na globalnom, tako i na nivou Bosne i Hercegovine, imaju veliki uticaj i na amaterske teatarske grupe u Bosni i Hercegovini. Nered je naš život i naša umjetnost. Nered i kaos su već prepoznati i od mnogih savremenih teoretičara teatra. Još 1966. Becket je u jednom intervjuu izjavio: Pronaći formu prilagođenu neredu, to je u ovom času dužnost pisca.

U tom traženju odgovarajuće forme za određeni sadržaj, ili sadržaja za odgovarajuću formu, nikad ne smijemo zaboraviti da je teatar, prije svega, umjetnički čin. A osnovna vrijednost predstave se ogleda u njenoj estetici,

odnosno u onome što je lijepo u najširem kontekstu u predstavi. Tako da taj opći nered u kanonizaciji savremene predstave ne može biti alibi za odsustvo estetike na uštrb: borbe za prava potlačenih, autorskog eksperimenta, avangardnog pristupa, hrabrosti da se sa scene kaže prešućena istina, edukacije mladih...

Naravno, ne želim da neko pomisli da pišem o lijepom koje podrazumijeva uzvišeno, plemenito, nego i o lijepom koje može biti i prosto, vulgarno, pa čak i „ružno“ ako ga kao predmet bezinteresnog dopadanja upakujemo u jedinstveno, potpuno i jasno umjetničko djelo kroz igru gdje osjetilnost pobuđuje našu duhovnu i misaonu dimenziju i težnju ka transcendentnom. U tom procesu od ideje do djela i putu ka lijepom u predstavi postoje mnogi elementi i vještine koje su na raspolaganju umjetničkom timu. Navest ću neke od osnovnih koji su doprinijeli/umanjili vrijednost odgledanih predstava:

- Zanimljiva, duhovita i slojevita priča ispričana verbalnim i neverbalnim jezikom u nekom od strukturalnih oblika dramaturgije, a ne priča koja ostaje na nivou skice ili anegdote, ili suhe ilustracije dramatizovanog djela, ili u kojoj dominira lična gorčina ili „hrabrost“ da se nekom nešto saspe u lice

- govorni iskaz kroz boju, dikciju, tonalitet lika kojeg utjelovljujemo, a ne govora radi teksta ili nepotrebnog „vikanja“ kad smo kao ljudi

- razumljivi simboli i znakovi koji asocijativnom snagom produbljuju mikrokosmos sa scene i vode nas ka transcendentnom, a ne nekim

nerazumljivim simbolima ili znakovima koji više služe sami sebi

- funkcionalna i razumljiva metafora, a ne metafora radi metafore jer je to poželjno u modernom teatru

- artikulirano tijelo i scenske figure, a ne „suho“ prisustvo na sceni

- koreografija koja kroz uvezane etide i slike doprinosi dramaturgiji, širini i dubini priče ili je podržava, a ne koreografija kao zbir atraktivnih plesnih tačaka koje nisu u funkciji dramaturgije predstave

- ekspresivni izraz lica čiji izvor pronalazimo duboku u sebi podražavajući igrajući lik, a ne naglašenim grimasama želeći da se dopadnemo publici ili budemo smiješni

- suza na sceni koja nije u stanju da „pokrene planine i okrene tok rijeke“ je višak, nepotrebnost patos, potencijalna mina koja uništava sve što ste do te suze uradili

- mizanscen koji nije puki fizički raspored nego odnos emocije i energije u scenskom prostoru, zasebna figura koja nas kompozicijom podstiče na promišljanje

- asocijativna muzika u službi priče ili scenske radnje, a ne muzika radi predaha ili promjene scenografije

- ritam unutar glumca ili scene kao odraz psiholoških stanja likova i atmosfere u kojoj se grade odnosi, a ne nastojanje da se odradi zadana radnja u određenom vremenu

- scenski pokret koji nije mehaničko i zadano kretanje nego neverbalni jezik tijela koje komunicira sa svim prisutnim na sceni i održava emotivno stanje, bijes, radost, patnju, dominaciju...

- vizuelni identitet predstave u kojoj



scenografija, svjetlo, kostim pa čak i rekviziti likovno doprinose ideji/atmosferi priče, njenom razvoju kao i suptilni dodatak psihologiji i karakteru likova, a ne puki predmeti i odjeća zbog potrebe da obučemo glumce i popunimo prostor na sceni

- sjena ili svjetlosni snop kojim stvaramo odgovarajuću atmosferu u prostoru koja je odraz duhovnih i emotivnih stanja glumaca, začuđujućeg prostora gdje se radnja odvija, a ne samo svjetlo da vidimo glumce

- i na kraju, koristeći sve te elemente moramo imati zaokruženo umjetničko djelo, s tim što i „nezaokruženost“, ukoliko proizilazi iz forme i sadržaja, može biti estetski opravdano.

Naravno, zbog produkcijskih zahtjeva sve navedene elemente nije lako ispoštovati, ali ih moramo promišljati i predstavu inscenirati naglašavajući one elemente koji su naša prednost u datoj situaciji. Također, mnogim elementima pozorišnog čina moguće je pristupiti i na sasvim drugi način od navedenog, ali to mora biti stilizirano i dosljedno u rediteljskom i izvedbenom konceptu.

Kod većine odgledanih predstava prisutni su svi navedeni problemi. Kod nekih predstava više, kod nekih manje.

Da li i koliko su odgledane predstave uspjele da moje nataloženo životno i naučno iskustvo uznemire kao ona pjesma čije riječi nisam razumio ali jesam osjetio svu raskoš i ljepotu života, kako u sreći tako i u jadu, je za propitivanje i mene i predstava.

Za takmičarski program 51. Festivala FEDRA predlažem sljedeći program (redoslijed predstava ne odražava moju vrijednosnu valorizaciju):

1. Hrvatsko amatersko kazalište Travnik

„Oblaci“ (Elvis Bošnjak)

Režija: Anto Bilić

Po originalnom tekstu „Hajdemo skakati na oblake“ Elvise Bošnjaka dvoje iskusnih glumaca koristeći sve prednosti duo-drame uspješno razvijaju sve aspekte partnerske igre i na uvjerljiv način donose nam toplu melodramu o životu i ljubavi. Kroz vremenske elipse priča tiho teče od djetinjstva do smrti, do oblaka po kojima ćemo i mi svi jednog dana skakutati. Rediteljski koncept je diskretan, bez naglašene ambicije za rediteljskom afirmacijom. Jednostavnim kostimima i presvlačenjem na sceni, skromnom ali funkcionalnom scenografijom, koja igra u prostoru i pretvara se iz školske klupe u sto za potpis bračnog ugovora, zatim u bračni krevet, kolica za starca... i uz vjeru u glumačke vještine dva glumca, Anto Bilić je uspio da nam na uvjerljiv način inscenira vremenski razlomljenu priču uvezujući je asocijativnim muzičkim kulisama koju ćemo u tišini, s blagim osmijehom i zadovoljstvom odgledati.

2. UG za pozorišnu djelatnost „Scena“ Živinice - JU BKC Živinice

„Bašeskija, san o Sarajevu“ (Darko Lukić)

Reditelji: Suad Avdagić i Murat Hasanagić

Dva doajena amaterske teatarske scene Bosne i Hercegovine iz Živinica još uvijek su na nogama. Doduše, Suad više, a Murat manje. Ali njihov

teatar i njihova estetika su još uvijek živi. Suad i Murat, na sada već kultnom tekstu „Bašeskija, san o Sarajevu“ koji je proslavilo Pozorište mladih s Nerminom Tulićem u glavnoj ulozi, klasičnim teatarskim jezikom (priča – glumac – predstava) uz raskošnu scenografiju i kostime, ostaju dosljedni u svojoj estetici. Iskusni glumci, među kojima ima i diplomiranih glumaca, uz svježije amaterske glumce koji ne remete usklađeni ritam i odnose u predstavi, na uvjerljiv način iznose priču o ljubavi i zlim ljudima u teškim vremenima. Iako je lirska priča autorska rekonstrukcija atmosfere življenja i sudbina iz prošlosti Sarajeva, ona svojim univerzalnim vrijednostima u mnogočemu asocira na savremene društvene odnose, sveprisutno zlo i licemjerstvo među nama.

3. Gradsko pozorište Trebinje – Kulturni centar Trebinje

„Pomračenje“ (Paolo Genovese, Miloš Lučić)

Reditelj: Miloš Lučić

Film „Savršeni stranci“ Paola Genovese je sa osamnaest rimejkova ušao u Ginisovu knjigu rekorda. Reditelj Lučić „Savršene strance“ pod nazivom „Pomračenje“, koristeći odličnu dramaturšku potku kao i lucidne dijaloge, sa iskusnim glumcima iz Trebinja uz nekoliko novih glumačkih imena, inscenira dosljedno i uvjerljivo. Lučić se ne rasipa rediteljskim rješenjima koja bi ga odvela od čvrste dramaturške forme i slojevitosti likova. Ogoljavanje javnog, privatnog i tajnog života likova u toku jedne večere kroz SMS poruke koje svi brišemo, dovodi



nas u uzbudljivu nelagodu u kojoj uživamo. Funkcionalnom scenografijom koja je i „prtljag“ glumcima Lučić gradi novu vrijednost formiranjem jednog stola koji se kroz razotkrivanje istina iz SMS poruka polako rastače i nestaje opet kao pojedinačni „prtljag i teret“ svakog lika.

4. Amatersko pozorište „Neretva“ Konjic „Sizif od Bosne“ (Ajdin Tinjak) Reditelj: kolektiv

Posljednjih godina Amatersko pozorište „Neretva“ iz Konjica je u produkcijskom i kreativnom usponu, što su i dokazali osvajajući nekoliko nagrada na 50. Festivalu FEDRA s predstavom „CSiJaset (Sijaset)“. Predstava „Sizif od Bosne“ na duhovit način progovara o savremenoj zbilji u Bosni i Hercegovini. Iako se predstava duboko oslanja na bosanskohercegovački, svima nama očigledni, apsurd, likovi Cezara, Aristotela i Šekspira nas potiču na kontemplaciju o hiljadugodišnjem ljudskom bitisanju i sveltremenskom apsurdu i priči daju mnogo širi i dublji značaj od svakodnevnog bosanske društvene žabokrečine. Mujo, Ante i Milan guraju, svaki za sebe, razbijene dijelove kamena dok Sizif uzima abdest za molitvu. Može li se kamen kotrljati kada ga razbijemo na tri dijela koja više nisu okrugla? Da li ga guramo ili samo prevrćemo u mjestu? U knjizi „Mit o Sizifu“ za Kamiya Sizif je svjestan svog apsurga, ali on i dalje uporno gura kamen i upravo u tome uživa. U guranju je smisao, što je na tragu Kamijeve egzistencijalističke maksime Život nema smisla, ali to nije razlog da ne

živimo. Ni naši životi nemaju smisla, ali to nije razlog da ne živimo i budemo sretni, barem ponekad, ako ništa, barem dok stvaramo predstavu poput upornih i kreativnih Konjičana.

5. Mostarski teatar mladih „Smrt je moja ljubav“ Autorski projekt Seada Đulića

Istraživanje i eksperiment su osnova rada Mostarskog teatra mladih. Ali stalnim propitivanjem granica teatra i njegove uloge u društvu MTM ne odbacuje osnovne postulate lijepog u teatru. Naprotiv, izgradio je prepoznatljivu estetiku koja se u osnovi bazira na prerađenom ili idejno-tematskom tekstu nastalom kroz kreativni proces u samom stvaralačkom činu posvećujući posebnu pažnju dramaturškom konceptu koji kroz artikulisan govor, svjetlo, muziku, scenski pokret i koreografije gradi uvjerljive i aktuelne priče. Na tragu uobličene ispovjednog teatra Đulić u predstavi „Smrt je moja ljubav“ razvija potresnu i aktuelnu priču o depresiji koja korijen ima u ratnim traumama djece. Iako u predstavi nastupa mladi ansambl, njihova posvećenost i teatarska osviještenost ne umanjuje ni u jednom trenutku traumatičnost likova kao i njihovu želju da prevaziđu depresivno stanje i veselo zapjevaju.

6. Pozorište mladih Tuzle i Srednja „Savremeno – umjetnička škola“ Tuzla „Hoću kući“ (Po motivima teksta „Kući“ Ljudmile Razumovske, adaptacija: Amila Beširović) Reditelj: Adnan Mujkić Zbog svojih dramskih tekstova koji su ponirali u mračnu stranu ruskog druš

tva Ljudmila Razumovska je bila u nemilosti SSSR-ovog sistema. Danas umjetnici u Bosni i Hercegovini nisu u nemilosti, ali ni i u milosti. Oni su uglavnom nevidljivi od sistema, ali to nije razlog da umjetnici ne stvaraju. Prateći tu maksimu, Pozorište mladih Tuzle već duže od decenije i po istrajava u svom radu. Obnovljena predstava „Hoću kući“ (prvu premijeru je imala 2017., a obnovljena verzija 2023.) je priča o ljudima s margine. Svakodnevno ih vidimo na ulici, ali, nažalost, ne doživljavamo. Prepoznatljivim produkcijskim poduhvatom u kojem se ništa ne prepušta slučaju niti se zanemaruje bilo koji segment teatarskog čina, Pozorište mladih Tuzle nam ovaj put rasvjetljava život i okruženje beskućnika. Boreći se za koru hljeba beskućnici su pod stalnim pritiskom i izrabljivanjem od kriminalaca, trgovaca ljudima i ljudskim organima, do seksualnog izživljavanja i prostitucije. Potresnu priču o „nevidljivim“ među nama na sugestivan i dosljedan način iznosi nekoliko iskusnih glumaca uz nadarene i teatarski osviještene mlade glumce.

7. Kazalište mladih „Korifej“ „Ženski snovi“ (Ana Dragozet) Reditelj i dramaturg: Anela Križanac

Kazalište mladih „Korifej“ postoji od 2006. godine. Odrasla scena je aktivna već duži period, ali još nisu bili učesnici Festivala FEDRA. Njihova nova predstava „Ženski snovi“ je savremena komedija u kojoj žene pokušavaju da formiranjem stranke i pobjedom na izborima preuzmu inicijativu u rješavanju nagomilanih problema.



Tekst je napisan u klasičnom komediografskom ključu s duhovitim dijalozima. Iako u predstavi nisu u potpunosti iskorišteni svi potencijali teksta i scenskog razigravanja, četiri zrele žene uspijevaju da nas nasmiju i ukažu nam sav jad naše političke zbilje. Ulazak u političku kampanju i žestoka borba za vijećničke mandate do kraja ogole njihove karaktere dovodeći ih u neočekivane situacije. Zbog činjenice da bi ovo bio prvi nastup „Korifeja“ i da bi publika zasigurno prihvatila predstavu, jer je veza publike s onim što se događa na sceni vrlo prisna, predlažem da se i ova predstava uvrsti u zvaničnu selekciju.

8. Dječije pozorište Eko Art Bugojno  
„Bardov'ce“ (prema ideji L. Vejđ)  
Reditelj: DP Eko Art  
Dramaturg: ansambl

Predstava „Bardov'ce“ po svojoj intenciji nije ambiciozna i slojevita predstava. Ali po dosljednosti svoje estetike je duhovita i gledljiva. Dobar, da ne kažem odličan, način rada s omladinskom grupom. Duhoviti tekstualni predložak se inscenira kao zaokružen rediteljski koncept uz uvjerljiv i razigran mladalački ansambl. U svom djelu „Šest lica traži autora“ Pirandello ukazuje na nedostatak „života“ na sceni. Kod njega su likovi osviješteni svojim egzistencijalnim položajem i upadom na scenu prave pobunu zbog likova koji su više autorska konstrukcija nego obični ljudi iz života. Na tom tragu, ali iz sasvim drugog fokusa, odnosno iz fokusa žene, tri vještice i Lady Macbeth na duhovit način seciraju Šekspirovo

„muško pozorište“. Smatram da po svojoj estetskoj vrijednosti predstava zaslužuje da bude u zvaničnoj selekciji Festivala FEDRA, čemu ide u prilog i činjenica da je predstava na 21. festivalu srednjoškolskog dramskog stvaralaštva BiH dobila nagradu za najbolju predstavu.

Prijedlog za takmičarski program bih završio s predstavom „Bardov'ce“, iako među prijavljenim predstavama još ima onih koji imaju svoju estetiku i vrijedni su pažnje kada je u pitanju amaterska teatarska scena u Bosni i Hercegovini. U valoriziranju prijavljenih predstava i odabranih osam za neke predstave su odlučivale nijanse, ili naprosto estetika koja je meni bliža. Vjerujem da bi neki drugi selektor izabrao i neke druge predstave. Nadam se da moja odluka neće destimulisati one teatarske grupe koje nisu selektirane.

O problemima u predstavama koje nisu selektirane, ali i u predstavama koje su selektirane, pisao sam u uvodu pobrajajući najizraženije prednosti i nedostatke. Vjerujem da će sve teatarske grupe, što na osnovu napisanog, što na osnovu razgovora nakon predstava, prepoznati svoje vrijednosti i nedostatke. Zato ne osjećam potrebu da sve ostale predstave analiziram pojedinačno i navodim razloge zašto nisu selektirane.

Kada je u pitanju preteći program, predlažem monodramu „Bujrum moji“ u produkciji Amaterskog pozorišta Neretva iz Konjica. Tekst i režiju potpisuje Emir Tucaković. Do sada na Festivalu FEDRA nikad nije selektirana

monodrama u takmičarski program, ali su igrane u pratećem programu. Na pedesetom je izvedena „Prodavnica budućnosti“. Iako je „Bujrum moji“ monodrama, ona je produkcijski složena i sadržajna. U labirintu sjećanja u „paukovo scenografskoj mreži“, dijete iz šehidske porodice traga za samim sobom, svojim identitetom, istinom i pravdom. U toj potrazi ogoljuju se pošasti našeg društva. Uz uvjerljivu igru Berina Habibije, reditelj Tucaković je napisao i inscenirao zanimljivu i gledljivu predstavu koja se na direktan ili posredan način tiče svih nas.

### NAPOMENA 1.

Po Pravilniku festivala u takmičarski program festivala se bez selekcije uvrštava predstava Teatra FEDRA Bugojno, partnera Festivala FEDRA. Tako da je u takmičarskom programu i:

Teatar FEDRA Bugojno

„Pred njom je život“

(Amel Ugarak po motivima tekstova Maje Pelević i Mire Gavranca).

Režija: Amel Ugarak.

### NAPOMENA 2.

U četiri selektirane predstave su angažovani diplomirani glumci. Po Pravilniku Festivala FEDRA je dozvoljeno da se takve predstave selektiraju za takmičarski program, s tim što profesionalni glumci na Festivalu ne mogu dobiti glumačku nagradu.

**Vahid Duraković**  
**Bugojno, 05.06.2023.**





## Adrijana Gavrić

član stručnog žirija festivala



ADRIJANA GAVRIĆ je u svijet novinarstva uplovila slučajno prije gotovo 20 godina. Na početku je radila u printanim medijima, a potom na televiziji. Prvo televizijsko iskustvo stekla je na OBN-u, zatim je 4 godine vodila vremensku prognozu na FTV-u. Nakon toga je počela raditi na TV1 prvo kao presenter vremenske prognoze, potom kao novinar, da bi kasnije vodila i uređivala emisiju "Red magazin", a kasnije i dijalošku emisiju "Veče sa ženama". 2015. godine, počinje raditi na televiziji N1 kao producent i presenter emisije "Scena" koja ide regionalno, u

sva tri centra (BiH, Srbija i Hrvatska) i pokriva kulturna dešavanja u regiji. Već 8 godina svakodnevno prati sve kulturne manifestacije u BiH i prezentuje ih u okviru Dnevnika i Scena na televiziji N1. Zbog ljubavi prema kulturi, posebno teatru, 2018. godine bila je članica žirija 3. Međunarodnog teatarskog festivala "Dani Jurislava Korenića" koji organizuje Kamerni teatar 55 u Sarajevu i 2022. godine predsjednica žirija medija 19. Festivala komedije "Mostarska liska" koji organizuje Narodno pozorište Mostar.



## Božana Bijelić

član stručnog žirija festivala



BOŽANA BIJELIĆ je rođena u Banjoj Luci 07. januara 1979. godine. Osnovnu i srednju školu završila je u Banjoj Luci. Glumom se počela baviti kao član omladinske scene Dječijeg pozorišta RS 1996. godine. Upisala je Akademiju 1998. godine u klasi profesora Jovice Pavica, koju na drugoj godini preuzima profesor Nenad Bojić uz asistenta Željka Mitrovića. Diplomirala je 13. juna 2003. godine monodramom Roberta Athayde „Gospođa Margerita“ sa ocjenom 10! Nakon diplomiranja nastavila rad u Dječijem pozorištu kao član profesionalnog ansambla, čiji je i danas član. Igrala je u mnogo žanrovski različitih predstava i sarađivala sa puno svjetski poznatim rediteljima, kao i sa Nevid teatrom, gdje je radila predstavu „Slučajevi“ (2011. god.) po

Danilu Harmsu, a u režiji Aleksandra Ilića. U svojoj dosadašnjoj karijeri je osvajala dosta nagrada, među kojima se ističu glumačke nagrade na međunarodnim festivalima. Uporedo sa glumom bavila se i pedagoškim radom. Bila je voditelj škole glume u Dječijem pozorištu od 2007. godine do 2020. godine. Radila je sa djecom uzrasta od 8 do 15 godina. Upisala je master studije iz glume 2017. godine na AU u Banja Luci pod mentorstvom profesora Nenada Bojića. 01.11.2021. godine dobila je status PRVAKINJE u Dječijem pozorištu RS.





## Dženita Imamović

član stručnog žirija festivala



DŽENITA IMAMOVIĆ je završila Pedagošku akademiju u Zenici, a potom Akademiju scenskih umjetnosti u Sarajevu, Odsjek gluma. Bila je voditeljica radionice Maska u dramskoj situaciji u okviru JUVENTAF-EST-a od 2015. do 2017. godine. Voditeljica je dramskih aktivnosti Asocijacije Majka i dijete od 2012. godine. Bila je članica žirija X. Festivala BiH drame u Zenici, 2011. godine, te voditeljica dramskih aktivnosti za mlade, S.O.S. Kinderdorf u Sarajevu. Umjetnička direktorica u Bosanskom narodnom pozorištu Zenica u periodu

od 2003. do 2006. godine, članica Upravnog odbora u Bosanskom narodnom pozorištu Zenica, te članica glumačkog ansambla Bosanskog narodnog pozorišta Zenica. Glumila je u brojnim televizijskim serijama (Viza za budućnost; Lud, zbunjen, normalan; Naša mala klinika), te filmovima (Songs of wind; Došla sam samo telefonirati; Tako da ne ostane živa; Koncentriši se, baba). Od 2009. godine kao docentica je zaposlena na Akademiji scenskih umjetnosti na predmetu Gluma.



## Strajo Krsmanović

moderator okruglih stolova



STRAJO KRSMANOVIĆ je rođen 22.6.1952. godine. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, Odsjek za opštu književnost i teatrologiju. Bio je direktor JU "Collegium artisticum", a sada je direktor Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine. Bio je savjetnik u Vijeću ministara u Ministarstvu za Evropske integracije. Aktivan je sudionik i član stručne komisije za izradu zakona o RTVBiH, koja je tada formirana. Također je radio kao urednik Redakcije Igranog programa TVBiH. Od 1975. do 1996. zaposlen je u TV Sarajevo, sada RTVBiH, kao dramaturg, potom urednik igranog, dokumentarno-obrazovnog, dječjeg, informativnog i kulturno-umjetničkog programa. U istom periodu je bio i urednik Redakcije

Igranog programa, urednik kulturnog magazina "Paleta", a također urednik i koautor TV eseja o likovnim umjetnostima, i novinar kulturne rubrike informativnog programa. Istovremeno je sarađivao kao kritičar, novinar i publicista u dnevnim listovima Oslobođenje, Borba, Večernje novine, te u časopisima Lica, Izraz, Sineast, Scena, Pozorište. Koautor je nekoliko knjiga iz oblasti pozorišta kao što su: Monografija Narodnog pozorišta Zenica, Dvadeset pet godina Pozorišta mladih Sarajevo i dr., a autor je knjige eseja Teatr(e)alitet. Bio je selektor, voditelj okruglih stolova i član žirija na većini pozorišnih festivala u BiH i ex-YU. Predsjednik je Upravnog odbora MESS-a. Aktivan trideset godina u kulturnim zbivanjima u BiH.





51. TEATARSKI FESTIVAL BIH  
**FEDRA.**  
2023.



takmičarski  
program...



4.600 likes

Kultura i sport, MOŽE!

#festivalfedra



## Pred njom je život

(po motivima tekstova Maje Pelević i Mire Gavrana)

Teatar FEDRA Bugojno

...

Četvrtak, 13.7.2023.  
Mala sala, 20:30



Adaptacija i režija: Amel Ugarak

**Igraju:** Ajla Beganović, Ermina Musić, Semir Beganović, Zina Šahović Kulašin

**Svetlo i ton:** Azam Hadžiabdulić, Amel Ugarak

**Izrada scenografije, rekvizita i kostima:** Enis Bevrnja, Irfan Agić, Vedrana Marinović, Ermina Musić

**Izbor Muzike:** Amel Ugarak

**Obrada i adaptacija muzike:** Edin Čatić Bato

**Dizajn plakata:** Amar Ferizović

### Riječ režisera:

Kroz dvadesetak međusobno nepovezanih, ali isprepletenih scena govorimo o djevojčicama, djevojkama i ženama sa naglaskom na odnos okoline i društva prema njima...



## Bešeskija, san o Sarajevu

(autor: Darko Lukić)

UG za pozorišnu djelatnost SCENA Živinice  
JU BKC Živinice

...

**Petak, 14.7.2023.**

Pozorišna dvorana, 20:45



Režija: Sead Avdagić, Murat Hasanagić

**Igraju:** Irfan Kasumović, Lejla Redžić, Emir Ibrahimović, Ajša Bedić, Marinko Mišić, Suad Avdagić

**Svjetlo i ton:** Samir Mustafić i Šekib Nukić

**Izrada scenografije i kostimografija:** Suad Avdagić

**Vizuelni efekti:** Nihad Kovačević

**Krojački radovi:** Ajša Pužić, Edina Jamaković

**Dizajn promotivnog materijala:** Dino Subašić

**Fotografija za plakat:** Adnan Džekić

### Riječ režisera:

Radnja predstave je zasnovana na zapisima Bešeskina "Ljetopisa". Autor Darko Lazić ovaj dramski tekst gradi oko jedne tragične ljubavne priče iz perioda pred kraj 18. vijeka.



## Hoću kući

(po motivima teksta "Kući", Ljudmila Razumovska)

Pozorište mladih Tuzla i Srednja  
"Savremeno-umjetnička škola" Tuzla

...

Subota, 15.7.2023.  
Mala sala, 20:30



Režija: Adnan Mujkić  
Adaptacija: Amila Beširović

**Igraju:** Kemal Fazlić, Amila Šećerbegović, Amila Beširović, Mirza Mujagić, Tarik Kačapor, Dalal Dea Stolica, Adi Atlić, Mateo Marijanović, Vedad Naimkadić, Zerina Mujkić, Amar Mujkić, Sara Mišćević, Emina Morankić  
**Svjetlo, ton i fotografija:** Edin Džaferović, Zejd Sukanović, Lamiya Redžepagić, Mirsad Aljić, Una Storia Studio  
**Izrada scenografije i rekvizita:** Amra Dedić  
**Kostimografija:** Edina Topčagić  
**Izbor muzike:** Anela Huremović-Bošnjaković  
**Dizajn plakata:** Adi Atlić

### Riječ režisera:

Predstava je dosljedan prikaz stvarnog života onih kojima smo svakodnevno okruženi i čije su biografije nastale kroz upoznavanje stvarnih životnih priča djece s ulica Tuzle i okoline, a koje često, svjesno ili nesvjesno, zanemarujemo



# Smrt je moja ljubav

(autorski projekt: Sead Đulić)

MTM Mostar

...

Nedjelja, 16.7.2023.

Mala sala, 19:00



Režija: Sead Đulić

**Igraju:** Emana Tabaković, Lana Remetić, Henna Korjenić, Sarah Zlomušica, Adelisa Marić, Almedina Mukabel, Lejla Jazvin, Emina Bostandžić, Hana Repeša, Arduana Macić, Teo Sandžaktar-Bijedić, Aljoša Golo

**Izbor muzike:** Emana Tabaković, Teo Sandžaktar-Bijedić

**Dizajn plakata:** Emana Tabaković

**Fotografije:** Sara Kljajić

## Riječ režisera:

Naš osnovni cilj je bio da ovu bolest (depresiju) učinimo vidljivom i tako skrećući pažnju na nju pokušamo sve nas natjerati da djelujemo preventivno. Ako bar jednom mladom čovjeku ovo skretanje pažnje na njegovo stanje, pomogne, vrijedilo je truda. Zato smo predstavu namijenili roditeljima, nastavnicima i profesorima, te svima onima koji rade sa djecom i mladim ljudima.



## Ženski snovi

(autorica: Ana Dragozet)

Kazalište mladih Korifej

...

Nedjelja, 16.7.2023.

Pozorišna dvorana, 20:30



Režija: Anela Križanac

**Igraju:** Branka Stjepanović, Vaja Džambas, Anita Grabovac, Anela Križanac

**Scenografija i kostim:** Ansambl

**Dizajn plakata:** Jelena Rajić

**Tehnička podrška:** Gabrijel Grubešić

### O predstavi:

Satirična predstava Ženski snovi, uz komični otklon, govori o ženama koje očajnički žele promijeniti sistem u kojemu žive. Znajući kako to neće moći ukoliko se ne priklone političkoj stranci, koriste svoju snagu, znanje, poznanstva, kreaciju pa i represiju kako bi došle do ostvarenja svojih snova. No, šta onda?



Oblaci

Hrvatsko amatersko kazalište Travnik



Ponedjeljak, 17.7.2023.  
Mala sala, 20:30



Režija: Anto Bilić

**Igraju:** Renata Ignjić, Matej Baškarad, Antonio Balić

**Scenografija i kostim:** Lidija Bilić

**Izbor muzike:** Renata Ignjić

#### O predstavi:

Trivijalni žanrovi, kako književni, tako i televizijski (sapunice, reality TV) ljubav, brak i bračni život uglavnom prikazuju kao ultimativni cilj ljudskog postojanja, koji kada se ostvari, naše živote pretvara u idilu. Sve sjedne na svoje mjesto i tako bude do kraja života. Ljubavni odnosi se idealiziraju, (pre)romantiziraju. Međutim, "Oblaci" nam tu temu komuniciraju na sasvim drugi način, prizeman i iskren.



## Pomračenje

(po motivima "Perfetti sconosciuti", Paolo Genovese)

Gradsko pozorište Trebinje

...

Utorak, 18.7.2023.

Pozorišna dvorana, 20:30



Režija i adaptacija: Siniša Tešanović

**Igraju:** Sara Tomić, Milena Anđelić, Milica Lučić, Jelena Vukosav, Igor Gudelj, Igor Svrđlin, Igor Popadić, Darko Kurtović

**Autorska muzika i dizajn zvuka:** Vuk Milivojević

**Dizajn plakata i fotografija:** Jovan Vidaković

**Scenografija:** Miloš Lučić

**Kostimografija:** Ansambl predstave

### O predstavi:

Porodični prijatelji se okupljaju u stanu na večeri. Jedan od prijatelja predlaže igru istine. Svi stavljaju telefone na sto i svaki poziv i poruka koji stignu tokom večere bivaju podijeljeni sa svima. Prijatelji ostaju zatečeni istinama i lažima shvatajući da su potpuni stranci.



## Bardov'ce

(prema ideji L. Vejd)

DP Eko Art Bugojno

...

Srijeda, 19.7.2023.

Mala sala, 19:00



Režija i adaptacija: DP Eko Art

**Igraju:** Ines Fuka, Selma Huskić, Ajna Krvavac, Muris Bušatlić, Amila Hamzić/Azra Dželihodžić

**Kostimografija i scenografija:** DP Eko Art

**Izbor Muzike:** Ansambl

### O predstavi:

On je zasigurno najveći, najbolji, najizvođeniji... On je Bard. A One su... hmm, nezadovoljne? Pomalo mrzovoljne i vrlo odlučne. A šta ako... ako bi neki likovi, davno napisani, mogli preskočiti prepreke vremena i svom stvaraocu reći zaista ono što misle? Ponuditi mu svoje ideje? Pojasniti kakve greške pravi?



## Sizif od Bosne

(autor Ajdin Tinjak)

AP Neretva Konjic



Srijeda, 19.7.2023.

Pozorišna dvorana, 20:30



Režija: Kolektiv

**Igraju:** Ali Šoto, Amar Hodžić, Anida Alibašić, Dino Kerić, Ena Osmanović, Inas Gačanin, Kerim Mešukić, Mirza Širbegović, Velid Alihodžić

**Scenografija i kostim:** Kolektiv

**Izbor Muzike:** Kolektiv

**Tehnika:** Almir Ali, Danis Golubić, Dževad Habibija

### O predstavi:

"Sizif od Bosne" je predstava apsurdne komedije koja na kreativan način opisuje dugogodišnje, klasične probleme Bosne i Hercegovine kao koncepta države gdje svi imaju pravo na odluku osim samih građana iste. Komisija predvođena likom Aristotela, a u sastavu od Cezara, Shakespeara, Marilyn Monroe i Žene Sizifove, pokušava da donese odluku koja će riješiti pitanje ko ustvari nasljeđuje pravo na guranje Sizifovog kamena.



51. TEATARSKI FESTIVAL BIH  
**FEDRA.**  
2023.



4.600 likes

Kultura i sport, MOŽE!

#festivalfedra



# Izložba "ISKORAK U MJESTU" Mirsada Konstantinovića

Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine



Četvrtak, 13.7.2023.

Umjetnička galerija KSC Bugojno, 19:30

"Mirsad Konstantinović, jedan od najistaknutijih bosanskohercegovačkih grafičara srednje generacije, preminuo je 2008. godine u Sarajevu. Njegov bogati opus je od tog trenutka čuvala Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, koja je 2010. godine priredila i opsežnu monografsku publikaciju. Smatrajući djelo Mirsada Konstantinovića izuzetno značajnim za bosanskohercegovačku umjetnost, Akademija je poklonila Umjetničkoj galeriji Bosne i Hercegovine veliki broj grafika, grafičkih ploča, crteža, karikatura, skica, nekoliko instalacija i dokumentaciju. Izložba i katalog donose izbor iz te donacije. Naziv izložbe – Iskorak u mjestu – posuđen iz teksta predgovora prof. dr. Sadudina Musabegovića za samostalnu izložbu Mirsada Konstantinovića 2000. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, predstavlja istovremeno hommage dvjema istaknutim i uticajnim ličnostima bosanskohercegovačke kulturne i umjetničke scene: "Iskorak u mjestu mijenja samo mjesto, ili drukčije, s tim iskorakom ono nije više isto mjesto. Jer, iskorak koji ostaje na istom mjestu prijelaz je s jednog njegovog aspekta na drugi, koji, iako u mjestu, ipak ne ostavlja nedodirnutu i nepromijenjenu prostorno-vremensku granicu; ona se migolji i pomjera u sebi. Riječju, ona čini iskorak. Stoga, između ove dvije očitosti – iskoraka, koji predstavlja prelazak s jednog na drugi položaj mjesta, što nije ništa drugo do prekoračenje vremensko-prostorne granice, i ostajanja na istom mjestu, kontinuiteta i diskontinuiteta – zapravo, začinje se i disput

o najnovijim radovima Mirsada Konstantinovića."

Stvaralaštvo Mirsada Konstantinovića obilježeno je neprekidnim istraživanjem mogućnosti izražavanja. Korištenjem što jednostavnijih formi i akcentiranjem vješto odabranih elemenata u savršeno izbalansiranoj kompoziciji, nastojao je postići što više. Slojevite, i u izradi i u značenju, Konstantinovićeve grafike odišu lakoćom, jednostavnošću, razigranošću i vanvremenskom svježinom.

Unatoč svim istraživanjima, Konstantinović je zadržao vlastiti izraz, ne udaljavajući se nikada previše od njemu specifičnih formi i izraza, zahvaljujući čemu je i danas njegov likovni potpis raspoznatljiv i svjež". Ana Đikoli, kustosica

"Ako je nečije djelo u cjelosti autoportret umjetnika, onda je to bez sumnje djelo Mirsada Konstantinovića.

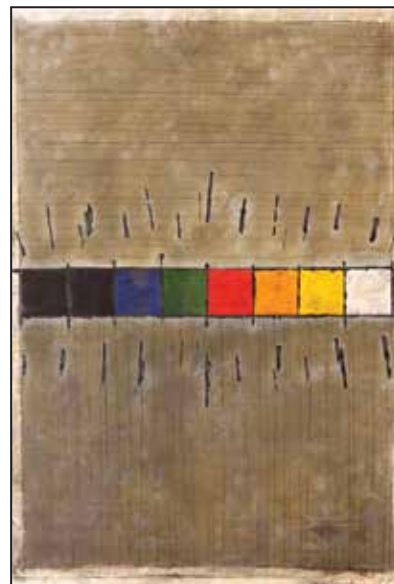
Njegova posvećenost likovnom djelu bila je totalna, sav njegov život i rad bio je umjetničko djelo. Teško da je mimo umjetnosti postojalo bilo šta što se odnosi na ovog umjetnika. Od načina života, do onoga što je u svom, na žalost kratkom životu ostavio, sve je jedan veliki likovni autoportret.

Radio je kao asistent i saradnik na Odsjeku za grafiku Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, gdje je zapravo i živio. Kada je otišao sa ovog svijeta, iza njega nije ostalo ništa drugo do njegova umjetnost. Proživljena, promišljena, snažna i suptilna istovremeno.

To njegovo likovno naslijeđe zabaštinila je sada Umjetnička galerija BiH u saradnji i uz podršku Akademije likovnih umjetnosti, da ga čuva za

buduća pokoljenja. Naš angažman i našu brigu oko opremanja i čuvanja najznačajnijih listova Mirsada Konstantinovića iznosimo pred likovnu javnost, da ih vidi i uvjeri se u vrijednosti jednog od najznačajnijih umjetnika srednje generacije, čije radove ćemo brižno čuvati i učiniti dostupnim budućim naraštajima, da uživaju u njima, ali i da ih proučavaju i unose u temelje novih stvaralačkih tokova u koje je Mirsad Konstantinović ugradio sebe na najljepši način."

**Strajo Krsmanović,**  
direktor Umjetničke galerije  
Bosne i Hercegovine



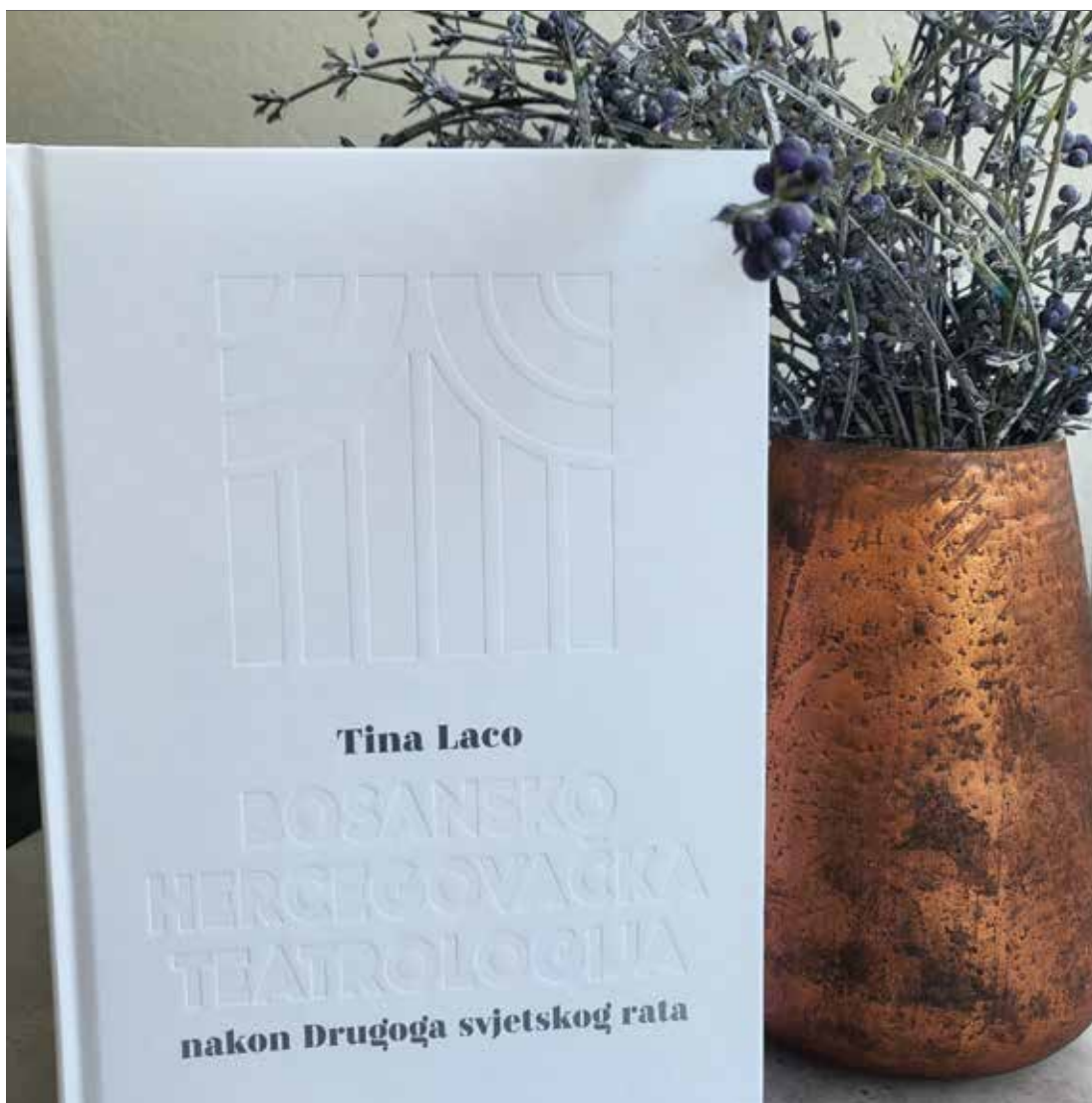


## Promocija knjige "Bosanskohercegovačka teatrologija - nakon drugog svjetskog rata"

...

Tina Laco  
Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti BiH

**Petak, 14.7.2023.**  
Mala sala, 11:00



Tina Laco (Mostar, 1985) diplomirala je hrvatski jezik i književnost i engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Mostaru 2009. godine. Iste je godine diplomirala na Odsjeku za dramsku umjetnost – glumu na Fakultetu humanističkih nauka Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru. Nakon upisanog Poslijediplomskog doktorskog studija književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, 2019. godine stekla je zvanje doktorice znanosti na području dramatologije i povijesti teatra, s temom „Bosanskohercegovačka teatrologija nakon Drugoga svjetskog rata“. Zaposlena je kao docentica na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Mostaru, na predmetu Svjetska književnost te kolegijima Književnost i teatar i Kritička analiza književnog teksta. Objavljuje književne i kazališne kritike, te znanstvene radove s područja književnosti i teatrologije. Suosnivačica je i voditeljica Malog teatra i Studentskog sveučilišnog teatra. Od 2022. godine sudjeluje kao NCP u projektu Horizon Europe (polje Kulture, kreativnosti i inkluzivnog društva).

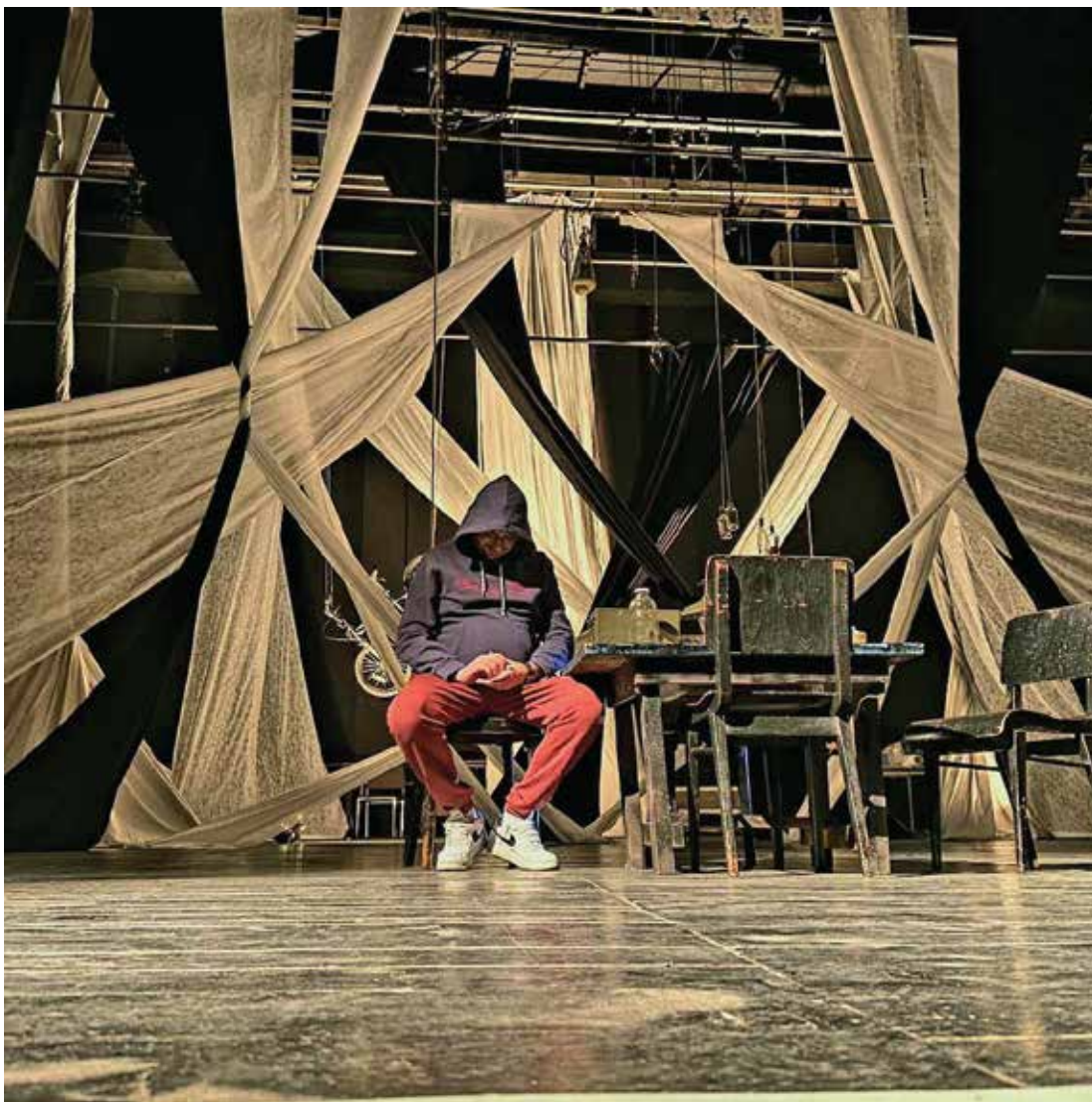


Bujrum moi

AP Neretva Konjic

...

Petak, 14.7.2023.  
Mala sala, 19:00



Režija: Emir Tucaković

Igraju: Berin Habibija

Scenografija: Kenan Keško, Dino Alikadić, Anida Alibašić, Ammar El Manawhly, Emir Tucaković

Zvuk: Aida Tucaković

Scensko svjetlo: Emir Tucaković

#### Riječ režisera:

Monodramu "Bujrum moi" možemo posmatrati kao svestremensku borbu sanjivog uma sa svemirom jave koji nas okružuje. Dijete šehida koje prolaskom kroz štok svoje razrušene kuće prolazi kroz vremenski portal postajanja i oživljava svoje emocije, svoje najmilije, svoja sjećanja, ali i svoje strahove, nedaće i tragedije koje su mu obilježile život, ne samo njega i njegove porodice već njegovog cijelog naroda i zemlje.



Lumin

(prema tekstovima: Jakše Fiamenga, Marina Carića, Stjepana Pulišelića, Zvonimira Sutlovića i Ljube Stipišića Delmate) ...

Teatar KUNTRATA (Hrvatska)

Subota, 15.7.2023.  
Mala sala, 19:00



Režija: Mirko Đinđić

**Igraju:** Jelena Rušev Moglijevskiy, Nevija Kožul Peričić, Danijela Skoblar, Marija Pijaca, Darija Juričić, Zvonimir Sutlović, Ante Mihić, Helena Mikas (u video filmu), Ivan Đinđić

**Scenografija:** Luminarij

**Kostimografija:** Marija Šarić Ban

**Scensko svjetlo i muzika:** Mirko Đinđić

**Video:** Hrvoje Mavra/Karlo Repinc

**Grafičko oblikovanje plakata:** Nora Mojaš

Pjesmu Ljube Stipišića Delmate "Na misto molitve ime ti ponavljam" izvodi Brass quartet Zadar.



## Patuljak tajnog imena

(prema priči braće Grimm)

PD Eko Art Bugojno

...

Nedjelja, 16.7.2023.

Mala sala, 11:00



Režija: Kolektiv DP Eko Art Bugojno

**Igraju:** Jasmina Velagić, Iva Lučić, Zara Duvnjak, Hanah Hozić, Selina Hrvat, Adna Hamzić, Arijana Ždralović, Nejla Mujić, Asja Jahja (uz podršku Ele, Jasmine, Danisa, Asmira i Adele)

**Izbor muzike:** Kolektiv DP Eko Art Bugojno

**Kostim, scenografija, rekviziti:** Kolektiv DP Eko Art Bugojno

### O predstavi:

*"Mala grupa Eko Art vam ponovo priča važnu priču...*

*Igramo, maštamo, lutkamo... I pomažemo u nevolji."*

Predstava je namijenjena djeci (uzrasta 5+) i obuhvata različite dramske tehnike i izraze: fizički i govorni teatar, kao i lutkarski: igru sjena (plošne/štapne lutke) i ginjol lutke.

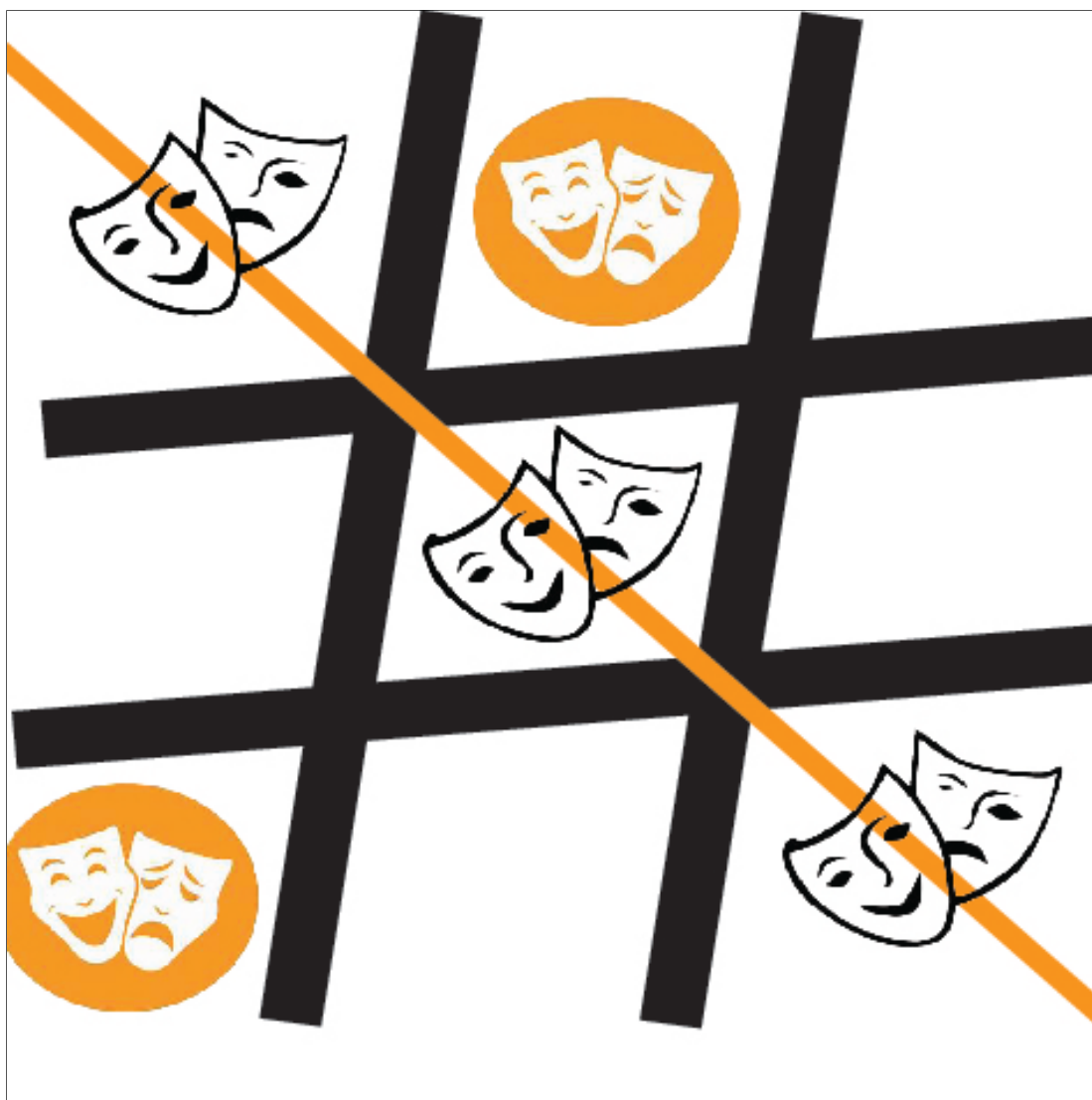


## Teatar i ja: izgradnja životnih vještina kroz umjetnost (prezentacija radionica)

OKUP Bugojno: projekat MAKERS

...

Ponedjeljak, 17.7.2023.  
Pozorišna dvorana, 12:30



Voditelji: Senad Milanović, Benjamin Konjicija, Abas Hamzi

Projekt „Teatar i ja: izgradnja životnih vještina kroz umjetnost“ provodi se u tri lokalne zajednice u Bosni i Hercegovini - Bugojnu, Brčkom i Goraždu gdje je ukupno 30 mladih kroz trodnevne radionice kreiralo svoje kratke teatarske etide. Kao inspiracija i dramski predložak koristio se tekst “Buđenje proljeća” Franka Wedekinda, a učesnici su ga svojim promišljanjem donijeli u savremeni kontekst. Prezentacija radionica ili #proL-jetnibuđenje predstavlja snagu, hrabrost i kreativnost mladih koji su svoj glas pretočili u teatar. Projekat provodi Omladinska kulturno-umjetnička platforma Bugojno u okviru projekta “Aktivizam, angažman i odgovorna rješenja” (MAKERS) kojeg implementira Razvojni program Ujedinjenih nacija (UNDP) uz podršku Porticus fondacije.

Koordinatorica: Adna Rizvan



## Promocija knjige "PONOR"

Nedžad Milanović

...

Utorak, 18.7.2023.  
Mala sala, 19:00



Nedžad Š. Milanović je rođen 4.6.1963. godine u Gornjem Vakufu. Gimnaziju je završio u rodnom gradu, a Filozofski fakultet u Sarajevu. Oženjen je i otac je dva odrasla sina. Cijeli dosadašnji radni vijek proveo je u prosvjeti i radio kao profesor bosanskog jezika i književnosti u osnovnim i srednjim školama u Prozoru, Gornjem Vakufu, a od 1996. godine u Bugojnu. Trenutno obavlja funkciju direktora u Gimnaziji Bugojno. Dugogodišnji je član Teatra FEDRA, jednog od trenutno najboljih amaterskih pozorišta u BiH. Stalni je član Organizacionog odbora najstarijeg Teatarskog festivala Fedra u Bosni i Hercegovini. Također je stalni član OO Susreta pozorišta/kazališta lutaka BiH, Bugojanskog lutkarskog bijenala i festivala TIFBU. Do sada je objavio četiri romana i jednu zbirku humorističnih priča.

Romani: "Ispod Crnog vrha", "Crveni makovi", "Moć", "Čovjek koji je pratio bubamare", Zbirka humorističnih priča nosi naslov "48 nijansi poslovice".



## Šašavi svijet

(po motivima drame Taj ljudi svijet Tode Nikoletića)

Dječija scena Teatar FEDRA Bugojno

...

Četvrtak, 20.7.2023.

Mala sala, 10:00



Režija: Suad Velagić

**Igraju:** Emrah Bušatlić, Elma Skeho, Sarah Vrtagić, Nedim Ugarak, Tara Velagić, Eldar Bušatlić, Eldin Šečić, Una Ugarak, Dalia Huskić, Asja Ugarak, Amina Huskić, Naída Bušatlić, Amer Sušić

**Scenografija, kostim, rekviziti, muzika:** Kolektiv

### Riječ režisera:

Predstava "Šašavi svijet" je nastala kao rezultat teatarskih radionica koje sam ove godine održao sa djecom uzrasta od 8 do 14 godina. Predstava je urađena po motivima teksta "Taj ljudi svijet" od Tode Nikoletića. Na duhovit način nam govori o tome šta se događa kad nas pogodi Amorova strela i do kakvih sve peripetija tada dolazi u našim životima. Akcent smo stavili na duhovitost i komediju što je bio poseban izazov za ove mlade glumce. Sudeći prema reakcijama publike ovi mali veliki glumci su se uspješno nosili sa ovim izazovom.



**Dramski odgoj**  
(prezentacija radionice)

Sead Đulić i Sanja Krnjajić



**Četvrtak, 20.7.2023.**  
Mala sala, 11:30



**Trajanje: ukupno 15 sati** (5 sesija u trajanju od po 3 sata u periodu 13-20.7.2023.)

**Teme:**

**Dramske vježbe, od ideje do izvedbe:**

- Izgradnja grupe - dramske vježbe
- Oblikovanje dramskog teksta prema predlošku
- Motiv – problem - dramski sukob
- Kompozicija i dramatizacija

**Osnovi režije za neprofesionalce**

**Vrsta radionice:** cetificirana radionica (certifikat Centra za dramski odgoj BiH i KSC Bugojno)



Fizički teatar s primjesama scenskog govora na bazi vježbi  
Grotowskog, Brechta i Brooksa  
(prezentacija radionice)

Senad Milanović

...

Četvrtak, 20.7.2023.  
Mala sala, 12:30



**Riječ voditelja:**

*"Ovaj život koji živimo: je li to dovoljno?"* jedna je od misli Jeržija Grotowskog u kojem objašnjava pojam "živog". Ova misao kao tema je jako inspirativna za pozorišno istraživanje i izučavanje: šta je to što je u nama i oko nas živo. Kroz radionice sa polaznicima isputujući gore navedenu temu stvaraće se na kraju jedno živo pozorište. Radiće se glasovne vježbe za stimulisanje glasa, te razne vježbe fizičkog teatra koje su zasnovane na predlošcima Grotowskog, Jana Fabra, Pine Bauš... Narativni dijelovi će nastajati u procesu rada od samih polaznika radionice u kombinaciji sa gore navedenim vježbama kao i vježbama oslobađanja glasa i energije iz tijela (npr. Vježba "kralj – kralj"). Atmosferski i stilski prostor igranja će se neutralisati korištenjem najtanjeg najlona (onaj koji se koristi za prekrivanje namještaja prilikom krećenja, a koristan je i za zabavu i istraživanje, te jeftin i vizuelno privlačan). Na sve to potrebno je uraditi i par brehtkovskih songova za šta je potreban jedan bubnjar i jedan gitarista iz lokalnih bugojanskih bendova. Pitao sam ih već, pristali su... Songovi i muzika koji će se raditi bi bili referenca na bend "Kultur šok".



## GENERALNI POKROVITELJ



## ZLATNI SPONZOR



## SREBRENI SPONZORI

**"ZUKA"  
ZABAVNI PARK**



**JKP VODOVOD I  
KANALIZACIJA**



## POKROVITELJI

FEDERALNO MINISTARSTVO KULTURE I SPORTA

MINISTARSTVO OBRAZOVANJA, NAUKE, MLADIH, KULTURE I SPORTA SBK/KSB

MINISTARSTVO PROSTORNOG UREĐENJA, GRADITELJSTVA, ZAŠTITE OKOLIŠA, POVRATKA I STAMBENIH PITANJA SBK/KSB



**KOVAČUŠA komerc  
Bugojno**



**JU APOTEKA  
BUGOJNO**



**Foto "BAHRA"  
Bugojno**

**caffe  
GAZELA**

**KNJIGOVODSTVO  
SINTETIKA**



## MEDIJSKI SPONZORI

