

## ZOVEM SE KRAJ...

Sinoć smo zatvorili posljednju stranicu Festivala.

Hvala svima koji su na bilo koji način dali svoj doprinos kako bi Festival bio što uspješniji.

Posebna zahvala mom prijatelju Burazu na onoj antologijskoj rečenici, za koju nije tražio autorska prava

**„J... me, kriv sam, kriv sam“.**

Lijepo nam je bilo družiti se Travničanima, Obudovčanima, Tuzlacima, Trebinjcima, Sarajlijama, Visočacima, gostima iz Hrvatske i Slovenije.

Čestitam svima onima koji su nagrađeni za uloženi trud, iako su oni svi radili prvenstveno iz ljubavi prema pozorištu.

Do ponovnog viđenja, mnogo sreće i zdravlja svim ljubiteljima pozorišne umjetnosti.

Vidimo se sljedeće godine na

**37. Teatarskom festivalu BiH FEDRA 2009.**

**VOLI VAS VAŠ FEDRO**

## ODLUKE I NAGRADE STRUČNOG ŽIRIJA

Stručni žiri 36. Teatarskog festivala Bosne i Hercegovine FEDRA 2008. radio je u sastavu:

**Sead Đulić**  
**Strajo Krsmanović**  
**Ljubiša Savanović**

Nakon razmatranja stručni žiri je donio sljedeće odluke:

Dodjeljuju se dva posebna priznanja:

- **Posebno priznanje** dodjeljuje se organizatorima festivala za sveukupni identitet festivala (vizuelno, medijsko i web komuniciranje) i podsticanje razvoja pozorišnog amaterizma u BiH.
- **Posebno priznanje** dodjeljuje se publici Grada Bugojna koja svojim prisustvom i interesovanjem podržava festival.

Stručni žiri odlučio je da dodijeli i šest specijalnih nagrada.

- **Specijalna nagrada** za umjetničko – pedagoški rad dodjeljuje se Jasni Diklić za rad na predstavi **Raskršća** u izvedbi Poetskog teatra mladih JUVENTA iz Sarajeva.
- **Specijalna nagrada** za kolektivnu igru dodjeljuje se ansamblu predstave **Raskršća** u izvedbi Poetskog teatra mladih JUVENTA iz Sarajeva.
- **Specijalna nagrada** za produkcionu poduhvat dodjeljuje se Pozorištu mladih Tuzla za produkciju predstave **Petar Pan**.
- **Specijalna nagrada** za njegovanje pozorišne djelatnosti u neadekvatnim uslovima dodjeljuje se **Dramskom studiu Obudovac** iz Obudovca.
- **Specijalna nagrada** za konstantan rad sa visokim pozorišnim standardima u amaterskom pozorištu dodjeljuje se **Teatru TOTAL iz Visokog**.
- **Specijalna nagrada** za radost igre dodjeljuje se Harisu Buriću za ulogu **Izgubljenog dječaka** u predstavi Pozorišta mladih Tuzla za produkciju predstave **Petar Pan**.

**Stručni žiri je donio odluke o sljedećim nagradama Festivala:**

- ♦ **Nagrada za najbolju koreografiju** dodjeljuje se **Jeleni Rusjan** za koreografiju u predstavi **Raskršća** u izvedbi Poetskog teatra mladih JUVENTA iz Sarajeva.
- ♦ **Nagrada za najbolju kostimografiju** dodjeljuje se **Edini Topčagić** za kostim u predstavi **Petar Pan** u izvedbi Pozorišta mladih Tuzla.
- ♦ **Nagrada za najbolju muziku** dodjeljuje se **Željki Andrić** za izbor muzike u predstavi **Raskršća** u izvedbi Poetskog teatra mladih JUVENTA iz Sarajeva.
- ♦ **Nagrada za najbolju scenografiju** dodjeljuje se **Lejli Nezirović** za scenografiju u predstavi **Petar Pan** u izvedbi Pozorišta mladih Tuzla.
- ♦ **Nagrada za najbolji dramski tekst** dodjeljuje se **Tariku Mlaći** za tekst predstave **Raskršća** u izvedbi Poetskog teatra mladih JUVENTA iz Sarajeva.
- ♦ **Za najbolju mladu glumicu** proglašena je **Sara Matar** za ulogu Zvončice u predstavi **Petar pan** u izvedbi Pozorišta mladih Tuzla.
- ♦ **Za najboljeg mladog glumca** proglašena je **Dino Tabučić** za ulogu Petra Pana u predstavi **Petar Pan** u izvedbi Pozorišta mladih Tuzla.
- ♦ **Za najbolju epizodnu mušku ulogu** nagradu dobija **Nikica Jurčević** za ulogu Tufke u predstavi **Djelidba** u izvedbi HAK Travnik.
- ♦ **Za najbolju epizodnu žensku ulogu** nagradu dobija **Melisa Agić** za ulogu Gospođe Blaha u predstavi **Rat na trećem spratu** u izvedbi Teatar FEDRA iz Bugojna.
- ♦ **Za najbolju glavnu mušku ulogu** nagradu dijele:  
**Darko Kurtović** za ulogu u predstavi **Uho, oko, obraz, trtica...** u izvedbi Kulturne scene „Male stvari“ iz Trebinja, i  
**Dževad Hasanbegović** za ulogu u predstavi **Orkestar Titanik** u izvedbi Teatra TOTAL iz Visokog.
- ♦ **Za najbolju glavnu žensku ulogu** nagradu dobija **Dragana Šuković** za ulogu u predstavi **Uho, oko, obraz, trtica...** u izvedbi Kulturne scene „Male stvari“ iz Trebinja.
- ♦ **Nagrada za najbolju režiju - IDEA PLUS** dodjeljuje se **Željku Miloševiću** za režiju predstave **Uho, oko, obraz, trtica...** u izvedbi Kulturne scene „Male stvari“ iz Trebinja.

**Nagrada za najbolju predstavu dodjeljuje se predstavi  
UHO, OKO, OBRAZ, TRTICA...  
u izvedbi Kulturne scene „Male stvari“ iz Trebinja.**

## PROGLAŠENJE POBJEDNIKA



**ODLUKA ŽIRIJA PUBLIKE  
36. Teatarskog festivala BiH FEDRA 2008**

Žiri publike 36. Teatarskog festivala BiH FEDRA 2008 u sastavu

Šahbaz Zekotić  
Alibegović Senad  
Begović Berka  
Bešlagić Munevera  
Trapo Suada  
Haračić Meliha  
Željko Luledžija  
Amel Jašarević

Donio je odluku da NAGRADU PUBLIKE za NAJBOLJU PREDSTAVU U  
CJELINI dodjeli predstavi:

**PETAR PAN  
u izvedbi Pozorišta mladih Tuzle -TUZLA**



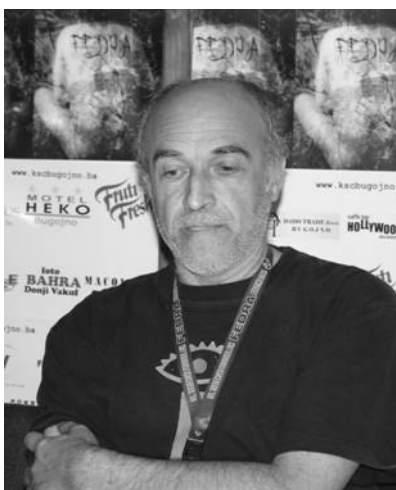
## PROMOCIJA ČASOPISA „TMAČAART“

Prije Okruglog stola na temu „Perspektiva FEDRE“ održana je promocija časopisa za dramu, teatar i odgoj „TMAČAART“ (naziv: „umjetnost iz mraka“) koji ima veliku vrijednost za profesionalna i amaterska pozorišta jer sadrži savremene tekstove domaćih i stranih autora i mnoge korisne, edukativne članke, te je jedini časopis ove vrste u BiH.

Izdavač ovog časopisa je Centar za dramski odgoj u Mostaru. Izlazi već devet godina uz teškoće (za to vrijeme izašlo je četrdesetak brojeva) jer nema finansijsku podršku i svaki slijedeće broj ovisi od prodaje prethodnog. Imaju podršku saradnika: do sada im se nije desilo da neko traži honorar, mada članke i tekstove objavljuje relevantni ljudi u teatarskoj umjetnosti iz cijelog svijeta.

Ove godine, u okviru časopisa, organizovana su tri konkursa za dramske tekstove pri čemu se CDO obavezuje da će pobjedničke tekstove objaviti i postaviti na scenu. Slijedećeg konkursa bit će za dramske tekstove za djecu i mlade.

Urednici ovog časopisa zainteresovani su i otvoreni za sve vidove saradnje u smislu objavljivanja tekstova i sl.



Promotor časopisa Sead Đulić

**Više o časopisu na:  
[www.cdobih.org](http://www.cdobih.org)**

**VITEZOVI OKRUGLOG STOLA... ..NA TEMU „PERSPEKTIVE FEDRE“...**

**Vahid Duraković** je otvorio razgovor o FEDRI kratkim upoznavanjem prisutnih sa istorijom FEDRE. Otvorio je pitanje o tome da li postoji poteba da se u konceptualnom smislu FEDRA mijenja. Upoznao je prisutne sa početkom saradnje između Međunarodnog festivala „Jadran“ iz Hrvatske.

**Mirko Kovačević** vidi FEDRU kao perspektivan festival ukoliko ona nastavi da radi u istom konceptu kao do sada: okupljajući pozorišta na nivou BiH. Prošle godine je počela saradnja između BiH i Hrvatske: TOTAL je gostovao na Festivalu u Hrvatskoj, a sinoć je u okviru programa FEDRA PLUS igrana predstava Dramske grupe iz Prološca, jedna od tri najbolje predstave 48. Festivala hrvatskih kazališnih amatera. Ta saradnja će se nastaviti svake godine: pobjednička predstava Festivala FEDRA gostovat će u Hrvatskoj i obrnuto. Kovačević je zaključio da je najvažnije da se među što većim brojem grupa razmjenjuju iskustva.

**Šahbaz Zekotić** je pročitao tekst koji objavljujemo na stranim stranama iza.

Vahid Duraković je replicirao zahvaljujući se federalnom ministru Gavrilu Grahovcu, kantonalnoj ministrici Greti Kuni i načelniku Općine Bugojno Hasanu Ajkuniću, objašnjavajući da je Festival podržan sa svih ovih nivoa i da se ne smije pričati o finansijskom nepodržavanju! Ministarstva i Općina finansijski podržavaju Festival FEDRA.

**Željko Milošević** je izrazio žaljenje što su neke amaterske grupe „protutnjale“ kroz Festival bez razmjene iskustava. On je apelirao da se upuduće organizuje termin za razmjenu iskustava van termina Okruglog stola, na kojem se govori o pogledanoj predstavi. Na taj način grupe mogu da se upoznaju i jedni drugima organizuju gostovanja u svojim gradovima.

**Adnan Mujkić** iz Tuzle se zahvalio što je Festival FEDRA ugostio 60 ljudi iz njegove grupe. I njemu se dopada ideja da se planira vrijeme za razgovor članova trupa, ubuduće. Dao je jedan zanimljiv prijedlog: da se u Pravilnik Festivala uvrsti i to da amaterske grupe učestvuju na Festivalu prihvataju obavezu da pobjedničku predstavu ugoste u svom gradu, tako da ona predstava koja pobijedi na Festivalu poslije toga ide na jednu malu turneju. To bi istovremeno bila dobra promocija FEDRE. Zvanično je juče na internet stavljen poziv i kriterije za dolazak na Dane pozorišta mladih u Tuzlu koji će imati svoje dnevne i večernje programe: u večernjim će učestvovati profesionalni teatri, a u dnevnim dječiji, omladinski i amaterski.

**Sead Đulić** je skrenuo pažnju na to da treba raditi na većoj promociji Festivala, tako da se prijavi puno više pozorišta i da selekto ima veći izbor, čime će i kvalitet predstava koje uđu u program biti veći.

**Dražen Jelavić** je konstatovao da je neminovnost potreba za udruživanjem, savezi dovode do veće snage, finansiranja i slično.

**Senad Alibegović** je zahvalio organizatorima za ovaj Festival na kojem je uživao, misli da je izuzetno koristan za grad Bugojno i kulturu BiH uopće.

## Tekst Šahbaza Zekotića...

Kada se govori na temu "Perspektive FEDRE", svakako da bi se trebalo govoriti o radu ovoga teatra prije i poslije rata i napraviti uporedbu, odnosno posmatrati dvojako, te povući paralelu između nekadašnje i današnje FEDRE. Kako je bilo nekada, a kako je sada?

Zašto to govorim? Zbog toga što je prije rata bio sasvim drugi društveni milje za rad amaterskih teataru u kome se moglo „zagrabiti iz čase“: bilo je novca za sve aktere kulturnih i drugih događaja. Trebala je samo volja, želja, htijenje i težnja ka stručnom usavršavanju, uz određena idejna organičenja, a ponekad i dirigovano od strane vlasti, a novca ko plj... Privreda je bila na zavidnom nivou i mogla je sve to pratiti veoma uspješno.

Danas imamo, pak, punu slobodu govora, misli i kreacija, ali nemamo dovoljnu potporu od vladajućih struktura, nemamo sistemsko rješenje za finansiranje ne samo amaterskog teatra nego bilo kojeg segmenta kulture.

Bugojanska privreda je na koljenima i ne može to poduprijeti i pratiti dok neki novopečeni biznismeni nemaju sluha za to, za takvim oblikom kulturnog uzdizanja, jer ne razumiju teatar i isti im je stran i nedokučiv. Općinska vlast daje potporu, ali ne tako snažnu i dovoljnu za neke velike i uspješnije projekte u FEDRI oko kojih bi se okupili ne samo entuzijasti (kao što su ovi danas), nego i drugi relevantni pojedinci i skupine poznavalaca kulture.

Bugojanska Fedra nije samo bugojanska. Ona je bosanskohercegovačka, čak i više od toga jer je već prešla granice naše države i predstavila se ljubiteljima amaterskog teatra u Hrvatskoj i Crnoj Gori. Obnova FEDRE je stvorila poticaj na amaterskoj sceni u drugim segmentima kulture ne samo u Bugojnu nego za BiH teatar u cjelini, pa čak za ukupnu kulturu u BiH.

FEDRA je već postala „publikina“, postala dio svakodnevnih običnih građana. Ona im je pokazala da ima nade i budućnosti. U FEDRI su našli spas i zajedno sa njom su pobjegli od svakodnevne stvarnosti i krenuli na put za traganjem o boljim rješenjima u budućnosti.

Bugojno i FEDRA pretenduju da postanu regionalni centar kulturno-teatarski, bolje rečeno "rasadnik" novih stvaralačkih vrijednosti, stvaranja novih duhovnih vrijednosti sa svojim entuzijastima koji su brana drugim činiocima, pogotovo političkim, da nastave sa daljim razaranjem društvenog tkiva.

Teatarska grupa FEDRA je u svojoj sredini unijela i vratila ljubav, bolje rečeno "vratila vjeru u ljubav", vratila bliskost, slogu, toleranciju, razumijevanje i uvažavanje među ljudima. Ova grupa je u cjelosti dala sebe, svoje slobodno vrijeme, mislim prije svega za dobrobit svojih porodica, svoje djece, pa onada za sve građane i bolju nam budućnost. Riječi hvalospjeva ponekad zvuče kao floskule rečene iz kurtoazije što u ovom slučaju nije niti smije biti.

Zato treba konkretno odati im priznanje i finansijski ih nagraditi, dati im finansijsku injekciju i podršku, čime će se stvoriti uslovi za nove projekte, za njihove nove vizije kako bi se što lakše nosili sa preprekama na koje nailaze u svom radu i što efikasnije ih savladavali.

FEDRA ima svoju WEB stranicu, svoj BILTEN, svoje OKRUGLE STOLOVE - "Svoje medije", svoj sistem informisanja javnosti i građana koji je nesvakidašnji i neuobičajen, ali koji je kvalitetan i iznad svega stručan čime se dodatno stvara nova atmosfera i daje nova dimenzija cjelokupnom projektu i tetatru FEDRA, a koji zasigurno do sada nisu imali amaterski teatri.

Ovi novi, "mladi" ljudi okupljeni oko teatra FEDRA imaju volje, želje, htijenja, a bogami i zavidnog znanja. Treba im svaka vrsta podrške, kako ne bi ostali sami, kako bi se teatar FEDRA razvijao i narastao. Treba im podrška, kako bi mogli stvarati, okupljati nove mlade grupe i na njih prenositi svoje znanje i tako ih uvoditi u novi život, te uobličavati u društveno korisne osobe.

Zašto kažem korisne?

Teatar je jedino mjesto sa apsolutnom istinom, čistom istinom, a budućnost opstanka društva je istina.

Trebamo FEDRU, ljude u njoj i oko nje. Već smo se podobro navikli na njih i bilo bi okrnjavanje kada bi prestali ili otišli ili nedaj bože nestali.

FEDRA je po meni pustila ponovo korjenje, ušla u naše duše i ne bismo mogli bez nje.

FEDRA je, čini mi se, stala na čvrsto tlo, ako još uvijek ne i dovoljno stabilno.

Sigurno korača u bolju i perspektivniju budućnost ne nudeći nam standardni kliše amaterskog teatra, nego nas svaki put iznova iznenadi neuobičajenim formama teatra sa novim životnim temama i porukama sa vjerom u bolju i uspješniju budućnost, bućnost koje ima.

Zaključak: FEDRI treba jača i snažnija finansijska potpora i nema bojazni za budućnost iste. Vizije (ne iluzionista) teatra FEDRE su, siguran sam, postavljene na dugoročan period i njihovo stvaralaštvo i kreacije se neće i ne mogu zaustaviti na dosadašnjem radu.

Hvala svim sudionicima FEDRE 2008. koji su na bilo koji način učestvovali da se ona održi 36. put. Posebna hvala pripada: Organizacionom odboru, Operativno tehničkoj ekipi; Redakciji biltena, Uredništvu Web stranice kao i selektoru, stručnom žiriju i žiriju publike.

Šahbaz Zekotić, prof.



*Redakcija biltena objavljuje pismo upućeno na našu adresu od strane Luke Kecmana, selektora Festivala Festivala u Trebinju:*

## ИЗВЕШТАЈ СЕЛЕКТОРА ЗА ФЕСТИВАЛ ФЕСТИВАЛА ТРЕБИЊЕ 2008.

Поштовани,

након одгледаних представа у продукцији аматерских позоришта, студија и трупа у БиХ, а било их је преко двадесет, у ситуацији сам да сачиним своју листу од три најбоље представе, и то су:

1. *Рат на трећем спрату*, Павела Кохоута у извођењу театра Федра из Бугојна,
2. *Оркестар Титаник*, Христе Бојчева у извођењу театра Тотал из Високог и
3. *Ухо, око, образ, тртица...* , у извођењу културне сцене Мале ствари из Требиња.

На основу овога предложићу Умјетничком савјету Фестивала да представа *Рат на трећем спрату*, Театра Федра из Бугојна буде у такмичарском делу Фестивала, док ћу друге две представе предложити за офф програм Фестивала.

Приликом доношења ове одлуке водио сам се првенствено позоришним критеријумима, али и оним критеријумима који представљају оквир свеукупног позоришног деловања и који су понекад једнако важни као и ови позоришни.

Свим добитницима награда на Федри честитам и желим да се и за следећу годину припремају са још већим жаром него што су то чинили за ову годину.

Живели!

селектор Фестивала Фестивала  
др Лука Кеџман, доцент

## UMJESTO VICA DANA...

Danas smo održali veoma konstruktivan sastanak Organizacionog odbora Festivala sa svim relevantnim organizacijama u našem gradu kao što su Komunalno, Crveni križ i polumjesec i drugi.

Zaključili smo da je onih nekoliko viceva sa rješenjima u dobroj mjeri edukativno djelovalo na sve nas, te da možemo normalno shvatiti trenutnu situaciju u Zimbabveu, koja je, po našem mišljenju veoma diskutabilna.

Ovogodišnji poljoprivredni prihod ne bi trebao da djeluje na uzgoj praškastog povrća jer, što bi rekao jedan znameniti evropski zastupnik računarske tehnike za Istočni Balkan „Ljubav je smisao života, a možda i nije...“ ostavit ćemo to pod znakom pitanja?

Ovim se, naime, otvaraju mnoge perspektive za izvoz balvana u našoj zemlji, te pravilan odabir mjesta i vremena gdje bi taj sastanak bio održan, na zaprepaštenje svih onih koji nogomet smatraju najvažnijom stvari na svijetu, želeći poboljšati povratak, spriječiti nelegalnu trgovinu, zaživjeti, ili bar pokušati osvježiti profesionalnu dramsku scenu.

Bilo bi lijepo da pogledamo jedni drugima u oči. Upravo iz tih razloga nema u ovom broju vica, niti rješenja koje se logično nameće svima onima koji vole planinarenje...

Što se tiče vremenske prognoze svima je jasno da će sutra biti mjestimično oblačno, što bi rekli zlobnici promjena vremena...

Na kraju, hvala svima onima koji promišljaju na isti način...

**REDAKCIJA BILTENA**



**VAHID**



**NEDŽAD**



**SENADA**



**AMEL**



**MULHARI**



**MELISA**



**DIBA**



**BATOO**



**SUKI**



**NIHADA**

**ORGANIZATOR:**  
**JU KULTURNO-SPORTSKI CENTAR BUGOJNO**  
**PARTNER U ORGANIZACIJI:**  
**Teatar FEDRA Bugojno**

**PREDSJEDNIK**  
**ORGANIZACIONOG ODBORA:**  
Vahid Duraković

**ORGANIZACIONI ODBOR:**

Melisa Agić  
Hasan Ajkunić  
dr. Ilhan Bušatlić  
Edin Ćatić Bato  
Sead Karahodžić  
Sanja Krnjajić  
Željko Luledžija  
Nedžad Milanović  
Senada Milanović  
Samir Nuhić  
Amel Ugarak  
Suad Velagić

**OPERATIVNO TEHNIČKA EKIPA:**

dr. Ilhan Bušatlić  
Edin Ćatić Bato  
Senad Imamović Struja  
Jusuf Hozić Caci  
Samir Nuhić  
Sanel Ugarak

**SELEKTOR:**  
mr. Vojislav Vujanović

**STRUČNI ŽIRI:**  
Ljubiša Savanović  
Sead Đulić  
Strajo Krsmanović

**REDAKCIJA BILTENA:**  
Senada Milanović, urednica  
Melisa Agić  
Nihada Lubovac  
Diba Muratspahić  
Amel Ugarak  
Nedžad Milanović  
Suad Velagić  
Edin Ćatić Bato  
Mulhari Agić  
Majda Bevrnja, hostesa  
Midheta Agić, hostesa

**UREDNIK INTERNET STRANICE:**  
Mulhari Agić

**DESIGN PLAKATA I NASLOVNICA:**  
Dina Šehić

**KATALOG PRIREDILI:**  
Amel Ugarak  
Vahid Duraković

**ŽIRI PUBLIKE:**  
Senad Alibegović  
Berka Begović  
Munevera Bešlagić  
Meliha Haračić  
Amel Jašarević  
Željko Luledžija  
Suada Trapo  
Šahbaz Zekotić