

BUGOJANSKA MASKA

Poštovani učesnici, dragi gosti, građani Bugojna, nadam se da ćemo se narednih osam dana, na opće zadovoljstvo, družiti na Festivalu zaljubljenika u pozorište. Dobro nam došli i želim Vam ugodan boravak u Bugojnu.

Novost na Festivalu...

Već duži vremenski period Organizacioni odbor Festivala pokušava da iznađe idejno rješenje nagrade za najbolju predstavu. Istražujući moguće varijante, konačno smo došli do rješenja.

U Bugojnu, na uzvišenju preko puta Motela HEKO, nalazi se arheološko područje poznato pod nazivom Pod. Život na lokalitetu Pod trajao je od eneolita 2500. godine prije naše ere, a nastavio se u ranom bronzanom dobu sve do današnjih dana.

Povjerenstvo za očuvanje nacionalnih spomenika BiH je na sjednici održanoj u periodu od 27. juna do 5. jula 2005. godine, donijelo O D L U K U da Arheološko područje – Pod, prapovijesno gradinsko naselje u Bugojnu, proglaši nacionalnim spomenikom Bosne i Hercegovine.

Iskopavanje nalazišta je počelo 1953. godine i trajalo je sve do 1989. godine.

Na tom projektu najviše je radio akademik Borivoj Čović ispred Zemaljskog muzeja BiH i objavio je mnogo radova o tom istraživanju.

U jednom prostoru građevine koja datira iz perioda 600 godina p.n.e., a koja je stradala u požaru, između ostalog, pronađeno je:

- glineni stupasti idol sa prikazom ljudske glave ili sunčevog diska,
- keramička posuda sa umbro-etrurskim natpisom (trenutno najstariji pisani spomenik na području

Bosne i Hercegovine). Po mišljenju Radmile Šalabić, u pitanju je prepis s jedne metalne vaze, a sadržaj bi bio posveta jednog trgovca bogovima Janu i Juturni.

Odlučili smo da od ova dva vrlo značajna materijalna dokaza o životu na naselju Pod koji se nalaze u Zemaljskom muzeju BiH, odaberemo glineni stupasti idol sa prikazom ljudske glave. Ona, najvjerojatnije, predstavlja boga Sunca. U velikoj mjeri podsjeća na pozorišnu masku. Kulturno-sportski centar je vlasnik replike originala koji se nalazi u Zemaljskom muzeju, a tu repliku nam je poklonio poznati kipar, Bugojanac, Ljupko Antunović.

Repliku od replike Ljupka Antunovića uradio je naš akademski kipar Antonio Džolan, član OO Festivala i autor plakata za Festival.

Svim učesnicima ovogodišnjeg Festivala želim da prvi ponesu Bugojansku masku svojoj kući.

Sretno!

DIREKTOR FESTIVALA
Vahid Duraković



IZVJEŠTAJ SELEKTORA

Nakon odgledanih šesnaest predstava koje su prijavljene za zvaničnu konkurenciju Teatarskog festivala FEDRA u Bugojnu za 2011. godinu odlučio sam se da sledećih sedam predstava uvrstim u konkurenciju:

- 1. PORODIČNE PRIČE**, Pozorište «Male stvari», Trebinje
Interesantna i maštovito režirana predstava uigranog, ujednačenog i podmlađenog ansambla Pozorišta «Male stvari» iz Trebinja. Jedna u nizu kvalitetnih predstava koje dolaze iz ovog pozorišta. Hrabar izbor teme za predstavu po već čuvenom tekstu Biljane Srbljanović.
- 2. NA ČIJOJ STRANI**, Teatar «Total», Visoko
Još jedan hrabar tematski iskorak u predstavi «Na čijoj strani». Veliki zalogaj i za mnogo veće kuće, ali visočki ansambl pokazuje zašto je godinama u vrhu amaterskog pozorišta u BiH. Predstava odličnog ritma, do u tančine režirana i vrhunski izvedena.
- 3. BRZINA TAME**, Teatar «Fedra», Bugojno
Odlična režija i precizna partnerska igra mlađeg i starijeg djela ansambla Teatra «Fedra» iz Bugojna u predstavi po veoma aktuelnom tekstu Stiva Tešića. Komad koji govori o drami jedne porodice režiran je i igran bez imalo patetike, uz osvjetljavanje svih onih tačaka koje su neophodne za njegovo bolje razumjevanje.
- 4. PROBUDI SE, RADO**, Dramski studio, Iatočno Sarajevo
Jedna od rijetkih komedija koje su prijavljene za ovogodišnju selekciju. Znajući koliko je teže biti zanimljiv u tom pozorišnom rodu nemoguće je ne pohvaliti mlade glumce ansambla iz Istočnog Sarajeva. Veoma disciplinovani i sigurni u igri, donose nam predstavu sa mnoštvom interesantnih i raznolikih karaktera, odličnog ritma i visokog estetskog nivoa ni u jednom trenutku ne podilazeći publici. Mlad ansambl pred kojim je svjetla budućnost ukoliko nastavi da radi sa ovakvim angažmanom i prilježnošću.
- 5. ČEKAJUĆI MARČELA** Pozorište «Male stvari», Trebinje i Teatar «Fedra», Bugojno
Predstava ČEKAJUĆI MARČELA nastala u koprodukciji dva pozorišta višestruko je značajna. Prije svega kao kvalitetan pozorišni čin koji nose dva već iskusna glumca, a potom i kao odličan model organizovanja pozorišnih kuća u koprodukcionoj predstavi. Dva dijametralno suprotna lika «sukobljena» na život i smrt ne ostavljaju nas ni na tren odvojene od scene i radnje ove zanimljive predstave.
- 6. UDIJELITE SIROTINJI**, «Pozorište mladih», Tuzla
Mlad i ambiciozan reditelj i još mlađi ansambl tuzlanskog pozorišta napravili su scenski veoma bogatu bajku koja ima elemente cirkusa i bez imalo pardona napada sva naša čula. Pored toga, posebna vrijednost predstave je vješto uklapanje raznih žanrova, živa muzika

Bilten 1.

na sceni kao i odlične plesne tačke, a sve to u jednoj nepretencioznoj i dirljivoj »običnoj» ljudskoj priči.

7. BAMJA SA FAŠIRANIM U PRETIS LONCU, Dramski studio, Kakanj
Još jedan ansambl iz reda »mlađih». Veoma dobro izgrađeni i profilisani karakteri, mladalačka poletnost i pozitivna drskost nadomještaju manjak iskustva i čine ovu predstavu veoma zanimljivom. Niz komičnih situacija, veoma aktuelan tekst i precizna režija preporučuju ovu predstavu za takmičarsku selekciju ovogodišnjeg festivala.

Obzirom da sam u posljednje četiri godine bio u prilici da prisustvujem vašem festivalu i lično se uvjerim na kojem je organizacionom i kvalitativnom nivou vaš festival smatram da ostale predstave nisu zadovoljile visoke standarde potrebne za učešće na festivalu.

Sumirajući utiske moram da istaknem da se na polju amaterskog teatra jasno izdvaja nekoliko dobro vođenih i profilisanih ansambala, a tu prije svega mislim na ansamble iz Bugojna, Trebinja i Visokog. Odabir komada i način rada pozorišnih stvaraoca iz ove tri sredine govori o ozbiljnom promišljanju u radu na predstavama.

S druge strane, raduje me i to što se pojavljuje veliki broj mladih koji se interesuju za amatersko pozorište koje je oduvijek bilo baza za profesionalne teatre. Međutim, jasno se vidi da mlađim ansamblima nedostaje iskustva. Pored toga, veoma je bitno da su pozorišno reanimirane ili oživjele sredine u kojima dosad nije bilo ili je bilo veoma rijetko pozorišnog stvaralaštva bilo koje vrste (Kotor Varoš, Teslić, Bihać...).

Uzimajući u obzir sve ove navedene činjenice i smatrajući da je Teatarski festival FEDRA smotra najboljih amaterskih predstava u BiH odlučio sam se da se na ovogodišnjem festivalu već navedenim kvalitetnim ansamblima koji su i ovaj put opravdali taj epitet pridružim i najperspektivnije mlade ansamble.

Selektor
Ljubiša Savanović

PROGRAM FESTIVALA**Subota**

- 25.06.2011. - 19:00 Otvaranje izložbe Fikreta Libovca, Likovna galerija KSC-a
- 20:15 Svečano otvaranje Festivala, Pozorišna dvorana KSC-a
- 20:30 Teatar FEDRA Bugojno „**Brzina tame...**“ (Stojan Stiv Tešić), režija Senada Milanović, Pozorišna dvorana KSC-a

Nedjelja

- 26.06.2011. - 20:00 Otvaranje izložbe fotografija Edina Ćatića Bate
- 20:30 Kulturna scena Male Stvari Trebinje „**Porodične priče**“ (Biljana Srblijanović), režija Željko Milošević, Pozorišna dvorana KSC-a

Ponedjeljak

- 27.06.2011 - 18:00 Video projekcija pozorišne predstave „Uho, oko, obraz, trtica...“ Kulturna scena Male Stvari, Trebinje, Mala sala KSC-a
- 20:30 Dramski studio Kakanj „**Bamja s faširanim u ekspres loncu**“ (Memet Baydur), režija Mirza Mušija, Pozorišna dvorana KSC-a

Utorak

- 28.06.2011. - 18:00 Video projekcija pozorišne predstave „Šejtanski krug“, Teatar FEDRA Bugojno, Mala sala KSC-a
- 20:30 Pozorište mladih Tuzle, Tuzla „**Udijelite sirotinji**“ (Po motivima „Mačak u čizmama“), režija Adnan Mujkić, Pozorišna dvorana KSC-a

Srijeda

- 29.06.2011. - 18:00 Promocija knjige „MOĆ“ autora Nedžada Š. Milanovića
- 20:30 Dramski studio Istočno Novo Sarajevo „**Probudi se, Rado**“ (Milan Grgić), režija Ljubo Božović, Pozorišna dvorana KSC-a

Četvrtak

- 30.06.2011. - 18:00 Video projekcija pozorišne predstave „Husein Kapetan-beg Gradašćević“, Teatar TOTAL Visoko, Mala sala KSC-a
- 20:30 Kulturna scena Male Stvari Trebinje i Teatar FEDRA Bugojno „**Čekajući Marčela**“ (Stefano Ricci/Gianni Forte), režija Željko Milošević, Pozorišna dvorana KSC-a

Petak

- 01.07.2011.- 18:00 Video projekcija pozorišne predstave „Hasanaginica“, Teatar TOTAL Visoko, Mala sala KSC-a
- 20:30 Teatar TOTAL Visoko „**Na čijoj strani**“ (Sir Ronald Harwood), režija Jesenko Muzaferija, Pozorišna dvorana KSC-a

Subota

- 02.07.2011. - 20:30 Češka beseda Doljani „**Put u Ameriku**“ (Vlastimil Peška prema Josefu Kajetanu Tylu), režija Svjetluška Prokopić, Pozorišna dvorana KSC-a
- 21:30 Svečano zatvaranje Festivala i dodjela nagrada

* Okrugli stolovi će se održavati nakon završetka predstava.*

SELEKTOR



LJUBIŠA SAVANOVIĆ

Rođen je 14.12.1981. godini u Banjoj Luci. Završio je osnovnu školu i gimnaziju u Banjoj Luci. Diplomirao 2003. na AU u Banjoj Luci, na Dramskom odsjeku u klasi prof. Jelene Trepetove Kostić. Član je ansambla Narodnog pozorišta RS, a od 2007. i umjetnički direktor NPRS. Glumio je u mnogim predstavama, kako u zemlji tako i u inozemstvu, za koje je dobio mnoštvo nagrada. Igrao je i u filmovima i TV serijama. Jedan je od osnivača Centra za razvoj kulture "RACE" iz Banja Luke čiji je projekat "Komad vazduha" ocijenjen kao prvi javni događaj ovakve vrste u BiH, te najznačajniji kulturni događaj 2005. godine u Republici Srpskoj.

STRUČNI ŽIRI



LJUBICA OSTOJIĆ

Rođena je 20. marta 1945. godine u Beogradu . Akademske obrazovanje stekla je u Sarajevu. Najprije je diplomirala na Likovnom odsjeku Pedagoške akademije, a potom i na Odsjeku za komparativnu književnost i teatrologiju Filozofskog fakulteta u Sarajevu. Napisala je i nebrojene radio-drame, televizijske scenarije, kritičke i esejističke tekstove iz oblasti književnosti i likovnih umjetnosti, a zaseban segment njenog života i rada bila je i do dan-danas ostala teatarska umjetnost. Trenutno radi

kao profesor na Akademiji scenskih umjetnosti Sarajevo, Odsjek dramaturgija.

Ostvarila je posebno poglavlje teatarske kritike dugogodišnjim ispisivanjem kritičkih rubrika u Odjeku, Oslobođenju, Večernjim novinama, programima RTV Sarajevo, Književnoj reviji i brojnim drugim listovima i časopisima diljem bivše Jugoslavije. Niz godina redovno je pratila skoro sve teatarske festivale, a često je bivala, pa i danas je, gostom brojnih festivala u inozemstvu. U dosadašnjem književnom radu nagrađivana je više puta za prozna djela, drame i radiodrame. Samo u ovoj godini dobila je dvije prestižne nagrade: Nagradu «Alija Isaković» za najbolji dramski tekst i Nagradu za najbolju radiodramu BH radija.

**MARKO MISIRAČA**

Rođen je 30. juna 1985. godine u Prilepu, Makedonija. Gimnaziju završio u Bosanskoj Dubici. Godine 2005/06. upisao Fakultet dramskih umjetnosti, smjer pozorišna i radio režija, u klasi profesora Slavenka Saletovića i asistenta Ive Milošević. Diplomirao je 2010. godine. Samostalno režirao i radio kao asistent na velikom broju predstava, igranih i dokumentarnih filmova. Kao koautor i glavni saradnik sarađivao je u izradi četiri monografije.

**ARMIN ĆATIĆ**

Rođen je u Tuzli 1976. godine. Diplomirao je na Akademiji dramskih umjetnosti Tuzla 2002. godine. Stalni je član Narodnog pozorišta Tuzla od 2002. godine. Na Akademiji dramskih umjetnosti u Tuzli od 2003. godine radi kao asistent na predmetu gluma. Magistar humanističkih nauka iz oblasti umjetnosti - Pozorište i drama postaje 2006. godine. U Narodnom pozorištu Tuzla odigrao je veliki broj predstava. U periodu od 2000. do 2004. godine vodi dječiji dramski studio. Tokom 2004. godine pokreće dramski studio u Brčkom. Za svoj rad je nagrađivan. Igrao je u TV fimovima i serijama. Trenuto radi na mjestu direktora Narodnog pozorišta Tuzla.

ŽIRI PUBLIKE

Vernesa Manov, nastavnica bosanskog jezika i književnosti, voditelj dječijih radionica u Teatru FEDRA.

Zinka Čehajić, profesorica bosanskog jezika i književnosti u STŠ Bugojno.

Bedrija Čusto, direktorica IMPRESS centra Bugojno (za obuku i obrazovanje). Živi u Bugojnu.

Šeherzada Dedić, kao babica radi u Domu zdravlja u Gornjem Vakufu- Uskoplju gdje i živi.

Sead Karadža, profesor informatike u Gimnaziji Bugojno.

Vigor Dundović, učenik Gimnazije Bugojno i član Teatra FEDRA Bugojno.

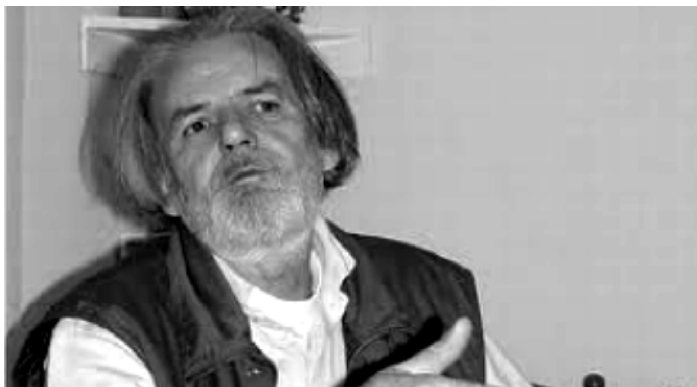
Samir Tahirović, zaposlen u Gradskoj biblioteci Donji Vakuf. Objavio dvije zbirke poezije te knjigu pripovijetki.

Subota, 25.06.2011. 19:00
Likovna galerija KSC-a

Izložba akademskog kipara Fikreta Libovca

FIKRET LIBOVAC

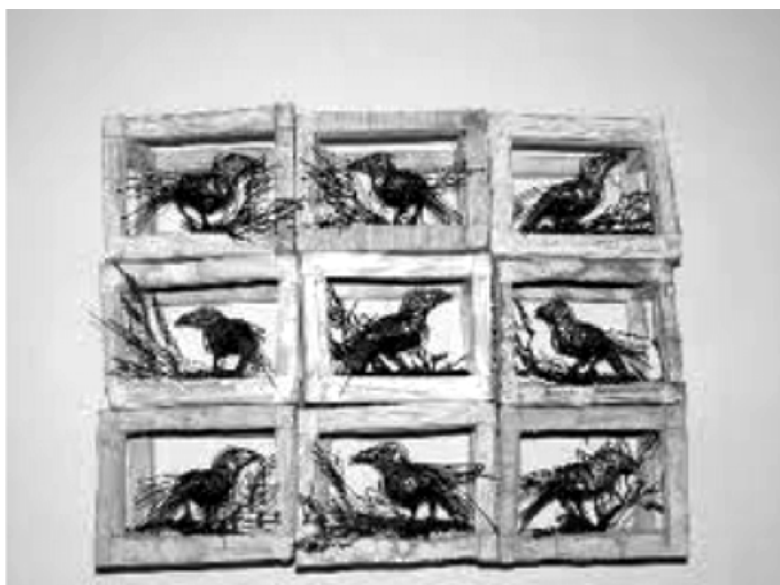
Rođen je 1957. godine u Prijedoru.
Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, Odsjek kiparstvo.
Predaje na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu. Samostalno izlaže od 1984. godine.



Imao je osam samostalnih izložbi u Bosni i Hercegovini, a od grupnih izložbi, svakako se izdvajaju izložbe

"Kentauromahia" u Umjetničkoj galeriji BiH, Sarajevo (1994.),
Izložba u Pošti, XII Internacionalni festival "Sarajevska zima", Sarajevo (1996.);
"Bašćaršijske noći", Kuršumli medresa, Sarajevo (1997.);
"Innenseite", Kassel, Njemačka (1997.).

Libovac je i autor nagrade 'Sound of MESS' koja se dodjeljuje za muzička dostignuća u teatru. Dobitnik je Grand Prix Mostar 2005. nagrade za nadahnuuto rješenje spajanja crtačkih principa sa današnjim likovnim medijima, te podjednaku uvjerljivost u tehničkom izrazu i ideji.



Subota, 25.06.2011. 20:30
Pozorišna dvorana KSC-a

VEČERAS



Teatar FEDRA Bugojno

BRZINA TAME

(Stojan Stiv Tešić)

Adaptacija i režija: Senada Milanović

Igraju:

Amel Ugarak
Ermina Musić
Amina Omerović
Suad Velagić
Senad Milanović

Scenografija: Antonio Džolan

Sufler: Jasmina Mlačo

Kostim: Senada Milanović

Izrada kostima, rekvizite i scenografije: Vedrana Marinović,
Ilhana Bušatlić, Antonio Džolan

Muziku izvodi: Haris Crnica

Ton: Edin Ugarak

Svjetlo: Zenit Rustempašić

Tehničko vodstvo: Senad Imamović Struja i Edin Ćatić Bato

Teatar FEDRA Bugojno



Teatar FEDRA Bugojno osnovan je 23.11.1963. godine od strane Skupštine opštine Bugojno, uz saglasnost Saveza dramskih amatera Jugoslavije pod imenom Amatersko pozorište Bugojno. Teatar FEDRA Bugojno od početka osamdesetih godina prošlog vijeka do danas vrlo aktivno radi kao partner sa KSC-om na realizaciji Festivala amaterskih pozorišta BiH (danas pod imenom Teatarski festival FEDRA BiH). U posljednjih deset godina predstave Teatra FEDRA osvojile su mnoge nagrade na festivalima u BiH, a i u inozemstvu.

Pored osnovnog zadatka, a to je stvaranje predstava i njihovo prikazivanje, Teatar FEDRA već godinama educira djecu i mlade, kako iz područja teatra, tako i iz područja književnosti, javnog nastupa i osnova dobre komunikacije.

Teatar FEDRA svoj rad i djelovanje provodi kroz tri osnovna segmenta, a to su:

- DJEČIJA SCENA – na kojoj se radi sa djecom uzrasta do 14 godina
- OMLADINSKA SCENA – srednjoškolski uzrast
- ODRASLA SCENA



Danas je Teatar FEDRA Bugojno jedan od najorganiziranijih amaterskih teataru u BiH, a trenutno na repertoaru Teatra FEDRA Bugojno možete pogledati šest aktivnih predstava.

BRZINA TAME



Brzina tame je psihološka porodična drama s dubokom antiratnom porukom. Radnja se dešava bilo kad i bilo gdje, u svim nesretnim zemljama, desetak godina poslije rata, i progovara o posljedicama istog, o njegovom utjecaju na porodicu, društvo, ljude. Svi likovi su tragični, direktne ili indirektno žrtve rata, svi nesretni na svoj način, svi u rascjepu između sna o sretnoj porodici i nemogućnosti da je ostvare. Tragedija likova je kao klupko koje kad počne da se odmotava, ne prestaje dok se ne razgoli do kraja i ne otkrije sve mračne tajne njihovih života, te na samom kraju doživljavaju slom, ali i očišćenje od

grieha koji se može postići samo istinom, koja možda ne "čini da sve bude divno", ali budi nadu da se krhotine od života pogrešno spojene mogu ponovo slomiti i pravilno sastaviti.

Duboko se suosjećamo sa tragedijom likova, jer je ona i naša i svačija, i na samom kraju u doživljaju katarze osjećamo ne samo pročišćenje osjećaja, već i ogromnu želju da se ovakva priča nikada i nikome ne ponovi.

I upravo je u tome humana poruka ove drame.

O REDITELJICI

Senada Milanović je rođena 1971. godine u Bosanskoj Gradišci. Diplomirala na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Radi kao profesorica bosanskog jezika i književnosti u Gimnaziji-Bugojno. Dugogodišnji je član Teatra FEDRA i do sada je režirala desetak predstava.

Za uspješan rad iz oblasti režije i dramaturgije više puta nagrađivana na amaterskim festivalima u BiH.



VIC DANA

Kaže,
bili momak i cura.

MOMAK: Čime se baviš?

CURA: Režijom.

MOMAK: To ono, struja, voda, i tako...

RJEŠENJE VICA:
 Eh, sad, o ovome bi se dalo pričati. Postoji mnoštvo lebdjećih pitanja (to su pitanja bez odgovora, op.aut. i kornet). Prvo, gdje su sjedili? Drugo, zašto? Treće, zar i ti sine moj? A onda, nastavak, zašto je samo spomenuo struju i vodu, a ne i kanalizaciju? Dokle više majozirirati kanalizaciju na uštrb vode i struje? Ono, elektro je elektro i voda je voda, ali i kanalizacija je neophodna. Uporno se kanalizacija ostavlja u kanalizaciji, nebitna je, šta li, a voda i struja se kanališu u nešto što je, pobogu...zaboravio sam napisati, u nešto pobogu, brate, prioriterno.
 Dokle tako???

Dosta!!!
 (Ovo se mora pročitati jakim tonom, sa ljutitim izrazom lica što podrazumijeva obrve skupljene i nakostriješene sa nekoliko duboko usječenih bora između njih, što bi trebalo da svjedoči o teškom i turobnom životu jednog običnog radnika koji se nije baš najbolje snašao u ovom novom milenijumu, obrve u stilu A.G. Matoša «Olovne i teške snove snivaju, Oblaci nad tamnim gorskim stranama...»)

Bilten 1.

Obaziranja

FEDRO: Ja neću ić` tamo.

FEDRINICA: Što bolan, Fedro?

FEDRO: Stid me.

FEDRINICA: Koga, čega?

FEDRO: Genitiv.

FEDRINICA: Ko?

FEDRO: Ma, `vamo jedan ne znaš ga ti.

FEDRINICA: Što te stid?

FEDRO: Zovn`o nas direktor da dočekujemo goste.

FEDRINICA: Baš fino.

FEDRO: Kad je fino idi ti, ja neću, ja nikad nikog ne dočekujem, ja sam rođen da mene dočekuju.

FEDRINICA: Nisi ti štafeta da te neko dočekuje.

FEDRO: Štafeta se nosi od ruke do ruke, ona se ne dočekuje, Tito se dočekuje.

FEDRINICA: (Veselo, ljuljajući bokovima) Dočekuje se noć, dočekuje dan, dočekuju se godineeee...

FEDRO: Oprosti mi, Okano, ne mogu bez tebe (pravi pokrete desnom rukom visoko uzdignutom i prstom uprtim ka nebu, lijevom rukom uz tijelo, u iskoraku desnom nogom)

FEDRINICA: Isti si Zdravko Čolić, samo da si malo ljepši, malo više zgodniji i da imaš puno, puuno više para.

FEDRO: Šta će mi pare, bitna je ljubav.

FEDRINICA:(Sebi u njedra) Baš si mi stvoren za ljubav. (Naglas) Tako je, bitna je ljubav. Hoćemo li ići, mani se stida, ko se to još danas koga stidi...stid...was ist das? Čuj mene, nikad iz mene izići arijevska krv.

FEDRO: (Gleda je začuđeno, sa uzdignutom desnom obrvom) Jašta, dolaze nam opet Trebinjci, Visočaci, Tuzlaci, Istočnonovosarajlije sa istoka, oni iz Doljana iz Hrvatske i ko ono još...

FEDRINICA: Mi, mi odavde i mi odavde i iz Trebinja.

FEDRO: Nejasno, kako to?

FEDRINICA: Što bi rekli naši stari preci, koprodukcija, moj Fedro, koprodukcija.

FEDRO: (Sebi u njedra) Jes` pametna, šta joj je ovo.(Naglas) Znam, znam.

IZ ARHIVA

U z s r d a č n u d o b r o d o š l i c u

I ove godine Bugojanci otvorena srca i toplom dobrodošlicom dočekuju sve učesnike i goste Dvadeset trećeg festivala Amaterskih pozorišta SR BiH, koji se, pored Vlase- nice i Ključa, sastaju i u Bugojnu, od **devetog** do 13. maja, da prikažu rezultate svojih jednogodišnjih amaterskih pozorišnih dostignuća.

Posebnu radost zbog susreta sa amaterima iz Konjica, Vitkovića, Tešnja, Doboja i Brčkog, te zbog mogućnosti vidje- nja dijela njihovog pozorišnog stvaralaštva, osjećaju brojni ljubitelji kulturno-umjetničkog amaterizma među kojima i članovi sekcija Kulturno-umjetničkog društva Bugojno: Muzič- ke, Horske, Recitatorske, Folklorne i Amaterskog pozorišta.

Za sve doživljaje koje pobudjuju pozorišne igre oni će vas srdačno nagraditi aplauzom i svima vama, koji ćete svojim predstavama pomjeriti granice svakodnevnice i dočarati neko drugo vrijeme i neke druge ljude i njihove sudbine, oni žele ugodan i uspješan boravak u Bugojnu - gra- du u kojem se svaki, pa i ovaj, kulturni događaj dočekuje sa velikim zanimanjem.

23. FESTIVAL AMATERSKIH POZORIŠTA SR BOSNE I HERCEGOVINE, Bilten br. 4 , Maj 1981. godine

**Organizator JU Kulturno-sportski centar Bugojno
Partner Teatar FEDRA Bugojno****DIREKTOR FESTIVALA:**

Vahid Duraković

KOORDINATOR I PR FESTIVALA:

Amel Ugarak

ORGANIZACIONI ODBOR:

Hasan Ajkunić - predsjednik

Senada Milanović

Suad Velagić

Edin Čatić Bato

Doc. dr. Ilhan Bušatlić

Sead Karahodžić

Nedžad Milanović

Samir Nuhić

Amel Ugarak

Vahid Duraković

SARADNICI:

Doc. dr. Ilhan Bušatlić

Jusuf Hozić Caci

Samir Nuhić

Almir Mujagić

Edin Huskić

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik

Senada Milanović

Ermina Musić

Sanel Ugarak

Lamija Karalić

Jasmina Mlačo

Suad Velagić

Edin Čatić Bato, fotograf

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Struja

Edin Čatić Bato

Azem Duraković

DIZAJN PLAKATA:

Antonio Džolan

SELEKTOR:

Ljubiša Savanović

STRUČNI ŽIRI:

Ljubica Ostojić

Marko Misirača

Armin Čatić

ŽIRI PUBLIKE:

Vernesa Manov

Zinka Čehajić

Bedrija Čusto

Šeherzada Dedić

Sead Karadža

Vigor Dundović

Samir Tahirović

MODERATOR OGRUGLIH STOLOVA

Strajo Krsmanović

UMJETNIČKO VIJEĆE FESTIVALA:Jesenko Muzaferija , predsjednik - Teatar TOTAL
Visoko

Zlata Imamović - Pozorište Travnik

Željko Milošević - KS Male stvari Trebinje

Anto Bilić - Hrvatsko amatersko kazalište Travnik

Senada Milanović - predsjednica US Teatra FEDRA
BugojnoSuad Velagić - predsjednik UO Teatra FEDRA
Bugojno

Dubravka Nikolić - Gradsko pozorište Mrkonjić Grad

Irmela Salčin - AP Neretva Konjic

Vahid Duraković - direktor Festivala

UREDNIK INTERNET STRANICE:

Mulhari Agić