

## IZABRANI, TICE I FEDRA

A onda "izabrani" ljudi u crnom i ljudi u crno-bijelom zastrše poglede nas običnih.

Okrenuše nam leđa, a između nas ostade cesta...

Mi obični zabezeknuto gledamo jedni u druge...

Tišinu razbi žamor.

"Izabrani" su došli da ih neko vidi, po dužnosti, a obični su došli da odaju počast svom sugrađaninu.

"Izabrani" stoje, obični (kao i obično poslije izbora) gledaju u njihove stražnjice.

A, vazduh treperi kao da zemlja gori... (o olujama ćemo kasnije).

Izađimo iz stvarnosti, prepustimo se mašti i normalnim ljudima.

I ljubavi.

I prijateljstvu.

I druženju.

Prepustimo se Festivalu.

Prvi su stigli Fikret Libovac i Velid.

Potom Ljubica Ostojić, Dubravka Zrnčić, Strajo Krsmanović i Sulejman Bosto.

Osjeća se festivalska atmosfera.

Vera i Eso, Fajče, pa Jasmin Duraković i Mirsad Ćatić...

Trebinjci sa Željom i onim malim ošišanim (u slučajevima X na Hayatu gledat ćemo da li je završio fakultet, koje su to prepreke koje čak ni ninja ratnici ne bi mogli savladati, i još mnogo toga).

Izložba Fikreta Libovca je nešto neviđeno u Bugojnu, potpuno osvježenje koje moraju vidjeti svi ljubitelji umjetnosti.

Načelnik je otvorio Festival sa jasnom porukom da se nikada neće ugastiti bez obzira na razna podmetanja mrzitelja umjetnosti i kulture.

Mislim da grad može biti bez zgrada, ali bez kulture i umjetnosti, ne može se zvati gradom jer gubi onaj urbani duh.

Da, mora imati i cvjećaru.

Naši iz Teatra FEDRA su dobro odigrali veoma zahtjevnu predstavu.

Okrugli sto je bio edukativan, a u Little Big-u se nastavila "edukacija" koja je trajala do zore...

Bilo je raznih predavača (:))

Idemo dalje...



## Sa okruglog stola...

### ...o predstavi „ Brzina tame“ Teatra Fedra iz Bugojna...

Moderator ovogodišnjeg okruglog stola, **Strajo Krsmanović**, u uvodnoj riječi je pozdravio sve prisutne te iskazao da je večerašnja predstava i za njega bila iznenađenje iako je svjestan da je Teatar Fedra iz Bugojna jedno od rijetkih amaterskih pozorišta koja imaju repertoar, kao i omladinsku i dječiju scenu. Zainteresovalo ga je zašto su baš odabrali ovaj tekst.

**Senada Milanović**, rediteljica večerašnje predstave je rekla da ima nekoliko razloga zbog čega je ona uz saglasnost Umjetničkog savjeta izabrala ovu dramu, prije svega zato što je ovo psihološka priča o porodici koja se razrušava zbog laži na kojoj je zasnovana i zahtijeva duboku psihoanalizu likova te je kao takva glumački izazov. Drugi razlog je zato što drama nosi humanu antiratnu poruku, jer progovara o posljedicama rata koje se odnose na sve nas i sve nesretne zemlje u bilo koje vrijeme i bilo gdje.

Strajo Krsmanović je konstatovao kako amateri nedostatke u glumačkom iskustvu prevazilaze izborom komičnih, podatnijih predstava za igru, ali se ovaj teatar usudio da radi psihoanalitičku predstavu koja iziskuje vrhunsku glumačku igru. Pohvalio je mlade glumce Aminu i Senada koji su posebno osvježeni u predstavi.

**Amel Ugarak**, koji je igrao Džoa u predstavi, rekao je da je ova uloga za njega bila najzahtjevnija i veliki izazov, naravno da je svjestan da ima „rupa“ u izvedbi, ali je zadovoljan.



**Ermina Musić** je igrala majku u predstavi i o svojoj ulozi kaže da se trudila da prenese emocije, da je dugo analizirala lik Ane koji joj se sviđa iako je zahtjevan. **Antonio Džolan**, scenograf u predstavi, govorio je o svom prvom angažmanu u ovom poslu koji ga je oduševio i o motivu za ovakvu vrstu scenografije. Htio je da napravi post-nešto, jer porodica želi ići naprijed, ali ispred stoji zid kao na sceni. Odlučio se za scenografiju u stilu Henry Mura, koji je blizak i amaterima i profesionalcima. Poigrao se i bojama koje je prilagodio karakterima likova ( žuta –boja života, plava- čežnje, narandžasta- majčinstva, stabilnosti).

**Luka Kecman** je čestitao ansamblu na izboru teksta, ono što su htjeli da naznače, postigli su. Ovo je priča o tajnama kao najgoroj stvari u braku, porodici, životu, koje kad se iskopaju mogu biti strašne. Scenografija mu je vrlo zanimljiva. Pohvalio je glumačku igru svih učesnika: Senadovu prirodnost i jako dobro osvajanje prostora i nijansiranje pokreta i govora, dopalo mu se što je u Amelovoj glumi prepoznao mogućnost i drugačijih glumačkih kreacija. Čestitao je Senadi Milanović na pametnom i promišljenom vođenju predstave.

## Bilten 2.

**Ljubica Ostojić** je istaknula hrabrost ovog amaterskog pozorišta koje je odlučilo da ide do kraja, preispitujući dokle mogu stići. Scenografija za Ljubicu Ostojić je vrlo zanimljiva i zrača. Mladi glumci Amina i Senad su daroviti, dobar tandem. Za samu predstavu kaže da ima više teksta nego što je potrebno, te da je trebalo ići na više štriha jer bi bilo jednostavnije, čitkije i omogućilo bi više prostora za igru.

**Armin Ćatić** smatra da amaterska pozorišta ne trebaju pred sebe postavljati velike uloge, trebaju izabrati „lakše tekstove“ u kojima će uživati, a ovo je bio vrlo težak psihološki tekst.

**Marko Misirača** takođe smatra da je ovo hrabar izlet iz amaterskog u profesionalno. Sugerisao je rediteljici na mali problem u predstavi u frontalnoj postavci mizanscena u kojoj se gubi prirodnost.

**Dubravka Zrnčić- Kulenović** smatra da je ovo težak tekst i da su večerašnji akteri pronašli način da ispričaju priču. Međutim, problem je u načinu kako se služimo jezikom, jer je cijela predstava više zasnovana na verbalnom nego na nivou scenografije. Pohvalila je replike koje glumci svjesno govore, ali je nedostajala interakcija između njih, sa izuzetkom Senada Milanovića kod kojeg nije nedostajala. Po njenom mišljenju predstava je kompozicija i treba se služiti ritmom koji se trebao ubrzavati, ali nije jer ga je ometala prevelika količina teksta. Generalno ova predstava je velika stvar, dobra je tema i priča, samo je pitanje teatarskih sredstava i načina njihovog korištenja.

Luka Kecman je na kraju predložio da se prestane koristiti termin amaterski- profesionalni, jer po njegovom mišljenju postoje samo dobra i loša pozorišta. Dobra predstava ima stotinu mana, a loša samo jednu- ona je loša.



## A publika kaže...

**Dr.Melika Mahmutbegović:** „Oduševljena sam našim Festivalom uopće, trudim se da prisustvujem svake godine koliko mi obaveze dozvoljavaju. Jako sam sretna što je baš Bugojno domaćin jednog ovakvog događaja koji već ima kontinuitet, a i sjajne izgleda da se nastavi i u budućnosti. Večerašnja predstava me jako oduševila, prvi put je gledam i smatram da je priča sama jako poučna, a tu je i sjajna glumačka ekipa koja je uspjela da svoje emocije prenese na publiku.“

**Irna Šahović,** student: „Ljepota Festivala je u tome što svake godine okuplja mnogo ljubitelja umjetnosti koji dolaze iz različitih gradova da bi se družili i uživali u programu koji je svake godine sve kvalitetniji. Tradicija se održava jako dugo, a ja se nadam da će Festival i dalje biti svijetla tačka našeg grada i nešto čime se svi Bugojanci ponose. Jako sam pozitivno iznenađena predstavom našeg teatra „Fedra“, a najviše me se dojmila fantastična gluma i jako dobro osmišljena scenografija.“

**Senada Ljubunčić,** pravnica: „Već na prvo gledanje predstava je na mene ostavila jak utisak i smatram da je ekipa uradila više nego dobar posao, jer nas je sve uspjela zainteresirati i očuvati našu pažnju do zadnjeg trena. Ovo je dobar način da se prikaže život jedne sasvim obične porodice i svakodnevnih briga i problema, ali i pouka da priče zasnovane na laži rijetko kad mogu da opstanu. Zahtjevna tematika, koju su naši glumci uspjeli da nam približe kao pravi profesionalci.“

**Nermina Ljubunčić,** učenica Gimnazije: „Predstava me oduševila, jako dobra glumačka ekipa, muzika i scenografija su se potpuno uklopile u cijelu priču. Željela bih da zaista čestitam svima koji su radili na projektu, i naravno da im poželim još mnogo uspjeha i sreće u daljem radu. Nadam se da će ovaj Festival da nastavi svoju tradiciju, i da još mnogo godina sve Bugojance okupira bar na sedam dana.“

## Bilten 2.

Iz knjige utisaka...

TEATAR FEDRA BUGOJNO  
"BRZINA TAME"

-Lijepo je znati da se želimo baviti teatrom.

**P.Sapfo**

-Predstava je bila super.

**J.Šečić**

-Čestitke glumačkoj ekipi i mojoj dragoj razrednici.

**Dženana**

-S obzirom da sam stigla na drugo poluvrijeme, uredu je.

**Zina**

-Iskreno oduševljena sam predstavom. Glumcima čestitke, posebno djevojčici Meri. Kompletna izvedba na nivou iznad "amaterskog".

**Azra**

-Zadovoljan izvedbom.

**Jasmin**

-Zadovoljna sam večerašnjom izložbom i predstavom koja je otvorila ovaj Festival .Osim toga i naslovi drugih predstava zvuče obećavajuće i naravno da ću ih pogledati.

**Hana**

-Predstava mi se dopala na neki način, jedini nedostatak jeste što traje 1h i 20 min.

**Anel**

-Festival je uvijek osvježenje za naš grad, a večerašnja predstava je zaista bila sjajno odrađena. Sjajna glumačka ekipa .

**Lamija**

-Jako dobra glumačka postava, ali mi je predstava na ovu temu malo preduga .

**Amer**

-Mislim da su glumci bili izvanredni i da su dali svoj maksimum.Samo pohvale .

**Alija**

-Odlično.

**Buco**

Razgovaramo sa...

Senada Milanović, rediteljica

**Po zanimanju ste profesorica književnosti, radite u školi, da li je rad u teatru logičan slijed vaše profesije i vaših interesovanja?**

Naravno da jeste, teatar bez književnosti ne može, a drama kao književni rod je namijenjena izvođenju na pozornici. Sretna sam što mi je Teatar Fedra omogućio da pored mog pedagoškog rada svoju kreativnost i svakako ljubav prema umjetnosti iskažem i na ovaj način. Smatram da profesor književnosti ne treba ostati samo u razredu, već treba da uči, radi i na razne načine dopunjava svoju ličnost. Ja sam izabrala teatar.



**Koliko dugo ste u Teatru Fedra i kakva su vaša dosadašnja iskustva u istom?**

Već dugo sam u teatru, nekih desetak i više godina, u organizaciji oba festivala i tako da je iskustvo ogromno. Mnogo lijepih trenutaka, vrlo malo ružnih ( koji su zaboravljeni ), puno poznanstava, druženja i razgovora sa ljudima sličnih interesovanja. Čini mi se da ne bih mogla zamisliti svoj život bez svega ovoga. S obzirom da je moja cijela porodica u teatru, nama je i dom teatar ili bolje rečeno „ pozorište u kući „.

**Svi su se složili da je Brzina tame veoma zahtjevan tekst, možete li nam reći nekoliko impresija o samom projektu?**

To je bio izazov i za mene kao reditelja a sigurna sam i za glumačku postavu, uopće za cijeli teatar, ali mi smo svjesni svojih kvaliteta, glumačkog iskustva pa i rediteljskog, tako da smo vrlo trezveno i namjerno ušli u sve ovo. Radili smo dugo, imali smo pedesetak proba u prosjeku po tri sata, a onda rad nastavljali u kafani ( uz kafu i sok) razgovarajući i analizirajući ono što se radilo na probama. Svi smo uživali i svi podjednako doprinijeli realizaciji predstave. Zadovoljna sam izvedbom, naravno, svjesna da uvijek može biti bolja, a ova predstava je u procesu doradivanja i bit će dok god bude na repertoaru

**Predstavljamo...**

Ime i prezime?

*Ermina Musić*

Rođen/a gdje i kada?

*U Sarajevu, 26.04.1981.*

Vrsta muzike koju slušate?

*Onu dobru!*

Imate li simpatiju?

*Najveća simpatija u mom životu je moj sin Benjamin.*

Šta Vas najbrže oraspoloži?

*Moj sin.*

Kako je došlo do toga da se počnete baviti glumom?

*Na nagovor moje Melise, a onda mi se sviđjelo.*

Koja Vam je ovo predstava po redu u kojoj glumite?

*Druga.*

Koju ulogu igrate u ovoj predstavi?

*Ulogu majke.*

Da li ste i koje nagrade osvajali?

*Nisam osvajala nagrade.*

Najveći blam u pozorištu?

*Nije bio u predstavi, ali jeste na sceni, kada mi se zaglavila štikla, hehe.*

Vaša profesija?

*Profesorica matematike.*

Planovi za godišnji odmor?

*Putujem u Holandiju po završetku festivala.*

Vaš životni moto!

*Ne čini drugom ono što ne bi volio da čine tebi!*



## Predstavljamo...

Ime i prezime?

*Amel Ugarak*

Rođen/a gdje i kada?

*U Bugojnu, 26.10.1979.*

Vrsta muzike koju slušate?

*Za mlade.*

Imate li simpatiju?

*Da...puno.*

Šta Vas najbrže oraspoloži?

*Una.*

Kako je došlo do toga da se počnete baviti glumom?

*Spontano, s namjerom.*

Koja Vam je ovo predstava po redu u kojoj glumite?

*Mislím četrnaesta ili petnaesta.*

Koju ulogu igrate u ovoj predstavi?

*Glavnu – najglavniju.*

Da li ste i koje nagrade osvajali?

*Baš je glupo pitanje.*

Najveći blam u pozorištu?

*Ako mislite na moj blam „toga nema“.*

Vaša profesija?

*Knjigovođa.*

Planovi za godišnji odmor?

*Bio sam jednom.*

Vaš životni moto!

*DA!*





Nedjelja, 26.06.2011. 20:00  
Hol KSC-a

## Izložba fotografija Edina Ćatića Bate

### EDIN ĆATIĆ BATO

Rođen je 05.09.1970. godine u Slavanskom Brodu.

Osnovnu školu završio u Bugojnu, a srednju u Bijeljini.

Od 1996. godine zaposlen je u KSC- u Bugojno.

Član je Teatra FEDRA Bugojno i

član Organizacionog odbora Teatarskog festivala FEDRA i Susreta pozorišta/kazališta lutaka BiH.

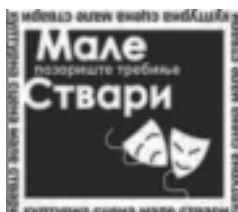
Fotografiju voli čitav svoj život, a aktivno se bavi fotografijom zadnjih desetak godina.

Ovo je njegova prva samostalna izložba koja predstavlja kratku retrospektivu zadnjih pet Festivala.



Nedjelja, 26.06.2011. 20:30  
Pozorišna dvorana KSC-a

## VEČERAS



**Kulturna scena Male stvari**

**PORODIČNE PRIČE**  
(Biljana Srbljanović)

**Režija: Željko Milošević**

**Igraju:**

Jelena Dragić  
Vesna Đurić  
Aljoša Ilić  
Danko Špec  
Igor Svrđlin

**Scena:** Željko Milošević i Igor Svrđlin

**Kostim:** Vesna Đurić

**Muzika u predstavi:** EKV

**Montaža zvuka:** Zoran Begenišić

**Lektor:** Olgica Cice

**Svjetlo/ton:** Vlado Pjaca

## Kulturna scena Male stvari

Pozorište Male stvari sa zvaničnim radom počinje u februaru 2004. godine, pozorišnim projektima za djecu "Planeta tajni" i "Kako su postale ružne reči".

U godinama iza nas imali smo više od 25 premijera, od čega 14 predstava namijenjenih najmlađim gledaocima. Do sada smo naše predstave izvodili više od 500 puta.

Na raznim prestižnim domaćim i internacionalnim festivalima pobjeđivali smo i osvojili preko 40 nagrada, što nas svrstava u sam vrh neprofesionalnog BiH pozorišnog stvaralaštva zadnjih godina.

Već pet godina smo organizatori i producenti međunarodne pozorišne manifestacije "dani Malih stvari". Riječ je o festivalu profesionalnog pozorišnog stvaralaštva malih



scena uz koji se dešavaju i zanimljivi prateći sadržaji, kao što su profesionalno lutkarsko stvaralaštvo za djecu, studentsko i amatersko pozorišno stvaralaštvo, izložbe, projekcije video i filmskih ostvarenja, promocije, izložbe, seminari, radionice... Trenutno smo u pripremi "dMs" festa za 2011. godinu.

Ovu sezonu smo započeli radno te smo do sada imali 3 premijere.

Predstava Čekajući Marčela je rađena u koprodukciji našeg i pozorišta FEDRA iz Bugojna, a PORODIČNE PRIČE su tek zakoračile na daske koje život znače. Odigrali smo predpremijeru, premijeru (2. maj 2011.) i prvu reprizu ovog pozorišnog komada. Najmlađim ljubiteljima pozorišta pripremili smo kombinovanu (lutke- glumci) predstavu CRVENKAPA koja je premijeru imala 03. novembra 2010. i do sada je igrana 17 puta.

Očekujući nove premijere, gostovanja, i Vas, draga publiko, pozdravljaju Vas MALE STVARI!



## PORODIČNE PRIČE

Riječ je o komadu o djeci i odrastanju u vremenu krize porodice i izvrnutih društvenih vrijednosti. O „Porodičnim pričama“ reditelj Željko Milošević kaže: „**Ono što me najviše opredjelilo za rad na ovom tekstu jeste to što je riječ o djeci. Predstavom smo željeli da se, u današnjem vremenu gubitka vrijednosti, društvenih, moralnih i svakih dugih, zapitamo šta to mi ostavljamo djeci u amanet, kada se ona igraju štrajkova, silovanja, ubistava, krađa i svega onoga čemu ih svakodnevno učimo u medijima, u životu, na ulici, u školi. Jednostavno, predstava govori o tome koliko smo nesvjesni onoga što radimo djeci i koje to, u stvari, monstrume pravimo od sopstvene djece.**

Radi se o angažovanom modernom tekstu koji smo mi prilagodili ovom trenutku u kome živimo. Zadržali smo onu aktuelnost koju ima originalni tekst Biljane Srbljanović i pokušali smo da ga aktuelizujemo za ovo današnje vrijeme.

Jednostavno rečeno i za ovu predstavu mogu da kažem da nismo tražili nikakvu podršku jer smo svi nekako željeli, osjećali, htjeli, da i pored toga što imamo tri nova glumca i to u glavnim ulogama (Jelena Dragić, Aljoša Ilić i Danko Špec) koji po prvi put rade ovako nešto, i evo pokazali da možemo da ovo sopstvenim snagama dovedemo do kraja. Što se tiče nekih mojih ličnih očekivanja vezanih za Porodične priče mogu da kažem da su u potpunosti ista kao i za sve predstave, a to je da bi volio da predstavu vidi što više ljudi i da doživi što veći broj izvođenja”.



## O REDITELJU

**Željko Milošević** je rođen 1965. godine u Trebinju. Na scenu zakoračio kao petnaestogodišnjak i od tada do danas iza sebe ima preko 40 premijera. Sa grupom prijatelja iz trebinjskog pozorišta pri KUD-u "Vaso Miskin Crni" i pozorišnih zaljubljenika 1986. pokreće nezavisno pozorište "Rhinocervs" gdje 1987. postavlja i svoju prvu predstavu. U februaru 2004. osniva Kulturnu scenu - Male stvari, a 2006. i interdisciplinarni festival "dani Malih stvari Trebinje" kao prvi festival Nove drame na ovim prostorima. Do sada je režirao dvanaest predstava, kao i osamnaest predstava za djecu. Dobitnik je više nagrada na domaćim i međunarodnim festivalima, kako za glumačka tako i za rediteljska ostvarenja.



## VIC DANA

Kaže,

Izlaze Haso i Huso pijani iz kafane.

Kaže Haso Husi : Vidiš li onu bijelu fiću?

Huso Hasi kaže : Vidim, jarane.

Haso kaže Husi : Naku ću ja sebi istu ladu kupit, samo žutu.

**RJEŠENJE VICA:**  
 Oduvijek muškarci mjere muškost dobrim i bijesnim autima, a žene...žene mjere muškost, pa sad, odakle ja znam, ja nisam žena, mjere nekako.  
 Dok su još mamute lovili po sušnim prerijama prekrivenim samo nagorjelom travom, oni su maštali o motorima, autima...biciklo niko i ne spominje, čak ni specijalku sa štangom. Činjenica je da su ih drugačije zamisljali, vjerovatno. A, dug je bio put od kamenog doba do danas, od porodice Kremenko, preko Talesa, Sokrata, Sofokla, Zagora ( Šumski Duh sa Sekirom ), Alana Forda, Če Gevare, Dilana Doga, do Majki i Partibrejkersa. Dok su šibicu pronašli, ko zna koliko je vremena prošlo? Kazu da je prvi kondom bio od lišća. Od bukovog, hrastovog, brezovog, ne zna se tačno, ali se zasigurno zna da ga je izmislilo jedan čoban sa otoka Lezbos. Ležao je u dubokom hladu sa siamkom u ustima, osluškivao šapat lišća, igrajući se ( a igračaka nije imao ), potežući, razvlačeći i odjednom, biciiii! Idejal!  
 Ustajući umoran od maštanja i željan svakodnevnice, izgovorio je velike stihove Muse Čazima Čatića " Ja nijesam sanjar što u tihoj noći  
 Po moru bijede mjesecine pliva..."

## Obaziranja

FEDRO: Jesi li vidjela onih?

FEDRINICA: Misliš li na one što su političari i oni iz vjere?

FEDRO: Aha.

FEDRINICA: Mi fino stali, kad se oni uturiše ispred nas, okrenuše nam leđa, ko da nas Bog nije ni dao.

FEDRO: Oni su najglavniji, oni su bitni, mi smo samo narod.

FEDRINICA: Mi smo ih izabrali, šta će drugo nego nam leđa okrenuti.

FEDRO: To si upravu. Što će oni obraćat pažnju na nas, ko još misli o nama. Oni su došli što moraju, a mi, jadnici, došli smo samo da odamo počast.

FEDRINICA: Mani se ti politike, hoš da nas strpaju u prdekanu.

FEDRO: Oni iz vjere su zakon, onaj najviši kaže: "Neću se ja sklonit, meni je ionako narod kao i stražnjica, vazda iza leđa".

FEDRINICA: Vidi opet, šuti pobogu, valjda to tako mora.

FEDRO: Aaaaa, šta onaj Fikro umjetnik pravi od žice.

FEDRINICA: Jah, ja sam mislila da se žicom samo bašča ograđuje da ne ulazi živina.

FEDRO: A ja opet da se mate vežu na ploči... Dragi Bože, šta sam žice upropastio, mogo je čovjek napraviti još hejbet tica.

FEDRINICA: Haj tice što pravi, al` i glave, ona jedna glava ista ko od našeg komšije Hase, pljunuta.

FEDRO: I one žene, ona jedna se razgalačila, ista Ragibovca Mehmedova.

FEDRINICA: Pa ja, samo na golotinju misliš, kako znaš kakva je gola Ragibovca?

FEDRO: Ja to nako, zamišljam, nego, žao mi one male Merice što joj onaj izdera dite, sve zemlja iz njega ispada...

FEDRINICA: Da sam mu ja bila žena, ja bi mu zadala leteći maj-geri pravo u zatiok.

FEDRO: Šta bi ti, kakav leteći...

FEDRINICA: Ja, ili to ili kružni mavaši-geri pravo u grlo.

FEDRO: Nisam znao do sada da živim sa takvim monstrumom koji bi bio u stanju trajno onesposobit nekoga

FEDRINICA: To je preventiva... Čuj mene, preventiva. (sebi u njedra) Daću ti ja Ragibovcu, kad ti prste u oči zabijem, il te peglom u vugla spucam na spavanju...

## IZ ARHIVA

## TITO O BUGOJNU

"...Posmatrao sam sada kako izgledaju ti krajevi gdje smo mi ratovali, gdje smo bili 1942. godine. Na primjer, Bugojno. To je bila mala varošica. Danas je cijela ona ogromna dolina prekrivena građevinama, novim kućama. I sve je elektificirano.

Bugojno nije više mala palanka, već grad sa fabrikama, soliterima. I ljudi vide koliko je toga postignuto za 30 godina, što je kratak period u istoriji jednog naroda. Razumije se, nama to daje još više elana, podstreka da činimo sve što možemo da bi narod bio sretniji i zadovoljniji. Jer, iako smo do sada ogromno učinili, pred nama je još dosta toga što treba da uradimo..."

Ove riječi druga Tita izgovorene u Novom Sadu na "Sterijinom pozorju" koje su slušali građani Jugoslavije posredstvom TV dnevnika 17.aprila 1977.godine te večeri su posebno gordo zvučale u domovima Bugoijanaca. One su ponosom i poletom ispunile srca svih nas. \* kako i ne bi. To su bile riječi priznanja našem gradu i nama, riječi druga Tita našeg prvog i najdražeg sugrađanina, čovjeka koji je više od 50 godina prvi u borbi za ostvarenje istorijskih interesa radničke klase i svih naroda i narodnosti Jugoslavije i koja je najveća ličnost savremene svjetske istorije.

\*24. FESTIVAL AMATERSKIH POZORIŠTA SR BOSNE I HERCEGOVINE, Bilten br. 4 , Maj 1982. godine\*

**Organizator JU Kulturno-sportski centar Bugojno  
Partner Teatar FEDRA Bugojno****DIREKTOR FESTIVALA:**

Vahid Duraković

**KOORDINATOR I PR FESTIVALA:**

Amel Ugarak

**ORGANIZACIONI ODBOR:**

Hasan Ajkunić - predsjednik

Senada Milanović

Suad Velagić

Edin Čatić Bato

Doc. dr. Ilhan Bušatlić

Sead Karahodžić

Nedžad Milanović

Samir Nuhić

Amel Ugarak

Vahid Duraković

**SARADNICI:**

Doc. dr. Ilhan Bušatlić

Jusuf Hozić Caci

Samir Nuhić

Almir Mujagić

Edin Huskić

**REDAKCIJA BILTENA:**

Nedžad Milanović, urednik

Senada Milanović

Ermina Musić

Sanel Ugarak

Lamija Karalić

Jasmina Mlačo

Suad Velagić

Edin Čatić Bato, fotograf

**TEHNIČKA EKIPA:**

Senad Imamović Struja

Edin Čatić Bato

Azem Duraković

**DIZAJN PLAKATA:**

Antonio Džolan

**SELEKTOR:**

Ljubiša Savanović

**STRUČNI ŽIRI:**

Ljubica Ostojić

Marko Misirača

Armin Čatić

**ŽIRI PUBLIKE:**

Vernesa Manov

Zinka Čehajić

Bedrija Čusto

Šeherzada Dedić

Sead Karadža

Vigor Dundović

Samir Tahirović

**MODERATOR OGRUGLIH STOLOVA**

Strajo Krsmanović

**UMJETNIČKO VIJEĆE FESTIVALA:**Jesenko Muzaferija , predsjednik - Teatar TOTAL  
Visoko

Zlata Imamović - Pozorište Travnik

Željko Milošević - KS Male stvari Trebinje

Anto Bilić - Hrvatsko amatersko kazalište Travnik

Senada Milanović - predsjednica US Teatra FEDRA  
BugojnoSuad Velagić - predsjednik UO Teatra FEDRA  
Bugojno

Dubravka Nikolić - Gradsko pozorište Mrkonjić Grad

Irmela Salčin - AP Neretva Konjic

Vahid Duraković - direktor Festivala

**UREDNIK INTERNET STRANICE:**

Mulhari Agić