

## FEDRINE ZASTAVE

Poštovana publiko, svaka čast.

Već tri noći dolazite u velikom broju svjetlajući obraz Festivalu i našem gradu.

Istinski sam ponosan na vas.

Slučajno sam, sjedeći u bašti «Hollywood»-a čuo slijedeći razgovor:

- Jesu li došli oni iz Kakanja?

- Ne kaže se iz Kakanja, nego iz Kaknja.

- Što se onda kaže Kakanjci, a ne Kaknjaci.

Prodoše pored mene štrkljavi mladić i plavokosa djevojka, a njihov dalji razgovor vjetar odnese prema Kalinu.

“Kad sam bio studenat, gazio sam asfalt, pušio sam Kenat i pio sam jogurat”, govorio je moj drug Miki.

Eh, al' se nekad dobro jelo baš.

U gradu festivalska atmosfera.

Fedrine žute i plave zastave ove godine ne diraju djeca.

Shvatila su i djeca da se događa nešto lijepo u njihovom gradu.

Shvatila i djeca, a iz ministarstava ni habera...

Zašto te nikad ne razumiju oni koji te razumljivo ubjeđuju da će te razumjeti, ako im daš nešto malo, svoj glas.

Trpi!!!

Moli!!!

Tišinom odzvanja.

Festivala će biti!!!

Vraća se kao eho.



*Ovo su žute i plave zastave. Samo da naglasimo.*

A vrijeme ide dalje, mi srcem nosimo ovo sve, a svjedoci su nam srca naše publike. Kad se puno srca spoje u jedno, nastane ogromno srce kojemu ne može naškoditi ništa, jer je puno ljubavi...

Idemo dalje....

## Sa okruglog stola...

...o predstavi „Bamja sa faširanim u ekspres loncu“ Dramski studio Kakanj...

**Strajo Krsmanović**, moderator okruglog stola, predstavio je ansambl iz Kaknja koji prvi put na ovom festivalu, a cilj festivala jeste da širi svoj utjecaj na sve gradove i motivaciju za dramski odgoj, te pozvao Mirzu Mušiju, animatora kulture u Kaknju i reditelja večerašnje predstave da kaže nešto o svom radu. Mušija se zahvalio na gostoprimstvu istaknuvši da je za njega velika čast učestvovati na Festivalu. Govorio je o radu Dramskog studija, koji postoji već dvanaest godina i izveo je dvadestčetiri predstave te o saradnji sa Narodnim pozorištem iz Zenice i

Miroljubom Mijatovićem. Mušija je do sada režirao dvije predstave, a treća predstava tipa kabare je u pripremi. Kako je i sam bio amater dobro se snašao u komunikaciji sa ovim ansamblom. Na pitanje Straje Krsmanovića zašto je izabrao ovaj tekst, Mušija je rekao da je po njegovom mišljenju tekst vrlo provokativan i zanimljiv publici, a i oni su nešto aktuelno ubacivali, tako da je ovo za njega crna komedija.

Irnis Biščo, najmlađi član ansambla koji je igrao najstarijeg lika, rekao je da je ovo za njega bio veliki izazov i zbog godina koje ima lik, a i zato što je dedo nosilac crne linije u komediji, tako da se on mnogo trudio zbog povjerenja kojeg su u njega uložili. Strajo Krsmanović je uočio da je u večerašnjoj predstavi bilo poteškoća u samom sezibilitetu, pa je zatražio od Ljubiše Savanovića, selektora Festivala, da pobliže pojašni svoj odabir. Savanović se odlučio za ovu predstavu iz razloga da mladim ansamblima koji mnogo rade, trude se i ulažu energiju, dati priliku da se pokažu zajedno sa iskusnijim ansamblima. Džanan Gvozden smatra da su dobro obavili posao, da je bilo humora mjestimice, ali po njegovm mišljenju predstava predugo traje, i razočarala ga je

neadekvatana reakcija na stvari koje su se dešavale u predstavi. Mirnes Kubat je replicirao Gvozdenu smatrajući da je pogrešno bilo čekati senzaciju i komediju, već se trebalo posvetiti tekstu, jer je priča puno dublja i poruka se nalazi u djedovom monologu. Luka Kecman se osvrnuo na odabir teksta koji je potpuno u narativnom, ali koji ima veći broj glagola nosioca radnje, tako da su trebali imati više radnje u predstavi bez koje ona i nije predstava. Također im je sugerisao da za svaku radnju mora postojati motiv koji je ovdje nedostajao.



je



## Bilten 4.

Ova predstava nije komedija karaktera nego komedija situacije i naravi (društvena), centralni dio je dedin monolog koji je mladi glumac iznio glumeći iznemoglost, a ne starog čovjeka, trudili su se da nasmiju publiku i nekad su uspjeli. Iz priče saznajemo da živimo u takvom okruženju i to je sasvim dovoljno po Kecmanovom mišljenju. Smatra da je ženski dio ansambla dobar, ima talentovanih i sigurno će u budućnosti doći do izražaja, ali se trebaju posvetiti više sukobu i radnji i zaista se žanrovski odrediti. U svakom slučaju ko god izađe na scenu treba mu čestitati te je završio riječima: "Gde pronađeš zgodno mesto, tu pozorište posadi"



Zahvaljujemo Dubravki Zrnčić Kulenović i prof. dr. Sulejmanu Bosti na danima provedenim na Festivalu i aktivnom učešću na okruglim stolovima. Vidimo se na narednim festivalima. Živjeli.

## A publika kaže...

**Jasmina Kalajđisalihović:** "Fedrin festival redovno posjećujem već tri godine. Večerašnja predstava mi se stvarno dopala, odavno nisam gledala interesantniju. U poređenju sa drugim predstavama trajala je dugo, ali je u svakom trenutku bila zabavna. Bilo je mnogo zanimljivih trenutaka, ali i onih dijelova iz kojih se nešto moglo naučiti o životu. Ja sam uživala."

**Ramiza Nuhić:** "Moram priznati da nisam baš najjasnije shvatila dublju poruku večerašnje predstave. Trajala je nešto duže pa se mogao osjetiti pad koncentracije kod glumaca, ali i kod publike. Smatram da su trebali napraviti rez u određenom trenutku. U suštini nije bila loša. Trebalo je dosta vremena da se postavi jedna ovako duga predstava."

**Iris Kico:** "Predstava mi se dopala, iako su, iskreno govoreći, neki dijelovi bili pomalo monotoni. Glavni nedostatak jeste upravo njeno trajanje. Smatram da se u predstavi ovolike dužine moglo iskazati i nešto više."

**Admir Karadža:** "Predstava mi se svidjela. Kada bolje razmislim i nije toliko. Bilo je zanimljivih scena, ali je više bilo onih dosadnih."

**Enida Bušatlić:** "Moram priznati da mi se večerašnja predstava nije dopala. Očekivala sam puno više. Na početku je bilo interesantno, ali to je polako počelo prelaziti u dosadu."

**Emina Hozić:** "Redovno posjećujem sve predstave na Festivalu. Večerašnja predstava je bila prosječna. Čestitke na odabiru glumačke ekipe, ali zamjerke idu na račun predugog trajanja. Nešto je ostalo nedorečeno..."

Iz knjige utisaka...

DRAMSKI STUDIO KAKANJ  
„BAMJA SA FAŠIRANIM U EKSPRES LONCU“

-Ova predstava se još trebala uvježbavati da bi došla do toga da se kaže da je loša predstava. Tek loša, pa onda rada i rada....

**Sulejman Kupusović –Mlađi**

-Što je Sulejman Mlađi pametan. On nije džabe režiser....

**Glumac**

-Vi ste meni totalno vrh glumci...

**Nečitko**

-Da nije bilo Bisere ništa od predstave ne bi bilo..

**Eja**

-HOAJRA!

**Amina**

-Lajk za prvi komentar.

**Becha**

-Završetak je veoma glup i dedo mi nije uvjerljiv toliko.

**Admirkooo**

-„Gara, gara, gariš li se sada?!“ Ovo je čobanizam!

**W.Wulff**

-Znam da bismo željeli da budemo bolji, ali pobogu ogledalo ne griješi.

**XXX**

-Nije mi se svidjelo! Moglo je biti urađeno puno, puuuuno bolje jer je dobra početna zamisao! Nažalost, ostalo je na tome. Pohvale za glumca koji je glumio Biseru! Moraju puno raditi!

**BL**



Razgovaramo sa...

**Mirza Mušija**, reditelj

**Mirza Mušija je akademski glumac koji je ove godine na Festival Fedra došao u „ulozi“ režisera. Zamolili smo ga da nam kaže nekoliko riječi o sebi i da nam kaže kako je došlo do toga da jedan profesionalac radi sa neprofesionalnom teatarskom grupom?**

Rođen sam u Kaknju, odrastao sam u Kaknju, tako da je to zapravo i odgovor zašto baš radim sa ovim ljudima. Kada sam završio akademiju, bio sam svjestan da će sa zapošljavanjem u nekom od sarajevskih profesionalnih teataru, kojih ima četiri, ići vrlo teško. Ti teatri svake četvrtke ili pete godine primaju po jednog mladog glumca, tako da je vrlo teško dobiti posao u tim teatrima. Ja sam to shvatio na vrijeme da se neću nešto naročito naigrati u tim teatrima koji su, da tako kažem, direktno vezani za budžet. Imao sam u međuvremenu priliku da sa svojim kolegama budem u društvu profesora Klajića iz Novoga Sada koji nam je govorio o tome da nacionalna pozorišta zbog finansijskih problema jednostavno ne mogu da stalno primaju nove glumce i da je trend u Evropi da se oformljavaju alternativne teatarske grupe ljudi koji imaju slične interese i teatarske estetike. Te i takve grupe u suštini puno lakše funkcioniraju i na kraju krajeva predstavljaju jednu vrstu pandama ovim velikim teatarskim grupama. Činjenica je da određeni veliki teatri vremenom postaju uljuljkana i postaju ono što je Petar Brook nazvao mrtvačkim teatrom, mada, naravno, tu ima izuzetaka. Vođen tim razmišljanjem ja sam zajedno sa svojim kolegicama Nelom Đenisijević i Lanom Stanišić, oformio teatarsku grupu "Face". Uspjeli smo da za tri godine napravimo pet predstava koje su imale i međunarodne nastupe. Recimo, na teatarskom festivalu u Rumi smo osvojili drugo mjesto. Također smo uradili i predstavu za djecu „Princeza na zrnju bibera“ s kojom smo na jednom međunarodnom festivalu, na kojem su između ostalog učestvovali beogradski, osječki, zagrebački teatri, osvojili prvo mjesto. Tako da smo se zapravo uvjerali da se i na ovakav način kroz nezavisne alternativne teatarske grupe može sasvim dobro funkcionisati. Naravno, ja sam zbog nekakve finansijske sigurnosti, a i zbog duga kojeg osjećam prema svom gradu, prihvatio poziv da radim u Kaknju i da na neki način pokušam da animiram teatarski život u svom gradu.

**Pošto je kakanjski Dramski studio prvi put u Bugojnu možete li nam dati par impresija o bugojanskom Festivalu Fedra?**

Jako sam zadovoljan, prvo sam jako sretan što smo mi uspjeli da prođemo selekciju Festivala. Mi znamo (ja sam sa svojom teatarskom grupom i igrao ovdje u Bugojnu prije par godina) da ljudi ovdje imaju određeni nivo teatarske kulture. Znamo, također, da je ovaj festival poprimio jedan ozbiljan i zavidan renome i nama je na neki način bio cilj da dođemo ovdje i da upoznamo ljude i da na neki način "izmjerimo" ono što mi radimo, da jednostavno vidimo kako ljudi reaguju na ono što mi radimo. Također mi je drago što sam ovdje vidio i neke drage ljude posebno svoju profesoricu Ljubicu Ostojić. Na kraju da kažem da mi je posebno drago što smo sa ovom predstavom uspjeli da ostvarimo jako dobar kontakt sa bugojanskom publikom što je na kraju krajeva i najbitnije kada je teatar u pitanju. Puno sreće i sve najbolje u budućem radu vama iz organizacije Festivala.



## Predstavljamo...

Ime i prezime?

*Munira Beba Karahodžić.*

Rođen/a gdje i kada?

*Kakanj, 11.9.1993.*

Vrsta muzike koju slušate?

*Techno, Hip Hop.*

Imate li simpatiju?

*Da.*

Šta Vas najbrže oraspoloži?

*Pozorište i rad na predstavi.*

Kako je došlo do toga da se počnete baviti glumom?

*Oduvijek sam voljela tu sreću i slobodu na sceni, osjećaj ljepote, spokoja i brzine u istom trenutku.*

Koja Vam je ovo predstava po redu u kojoj glumite?

*Četvrta.*

Koju ulogu igrate u ovoj predstavi?

*Hajru.*

Da li ste i koje nagrade osvajali?

*Da, za kratka dramska djela.*

Najveći blam u pozorištu?

*Blam u pozorištu lako može postati glam, tako da što god se desi super je.*

Vaša profesija?

*Učenica.*

Planovi za godišnji odmor?

*Hrvatska, Španija...*

Vaš životni moto!

*Carpe diem!*



## Predstavljamo...

Ime i prezime?

*Mirnes Kubat .*

Rođen/a gdje i kada?

*10.10.1983.*

Vrsta muzike koju slušate?

*Sve što je vrijedno slušanja.*

Imate li simpatiju?

*Da.*

Šta Vas najbrže oraspoloži?

*Pozitivni ljudi.*

Kako je došlo do toga da se počnete baviti glumom?

*Još u osnovnoj školi.*

Koja Vam je ovo predstava po redu u kojoj glumite?

*Peta.*

Koju ulogu igrate u ovoj predstavi?

*Biseru - mahalušu.*

Da li ste i koje nagrade osvajali?

*Ne.*

Najveći blam u pozorištu?

*Nema ih, improvizacija uvijek dobro dođe.*

Vaša profesija?

*Student.*

Planovi za godišnji odmor?

*Naravno da ih tek planiram.*

Vaš životni moto!

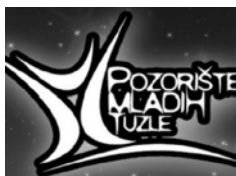
*Ja mogu, ja hoću, ja (imam štelu) znam...hahahhaaha.*





Utorak, 28.06.2011. 20:30  
Pozorišna dvorana KSC-a

## VEČERAS



Pozorište mladih Tuzle  
**UDIJELE SIROTI NJI**  
(Po motivima "Mačak u čizmama")  
Režija: Adnan Mujkić

**IGRAJU:**

**GLUMAČKI DIO:**

Haris Murić  
Kemal Fazlic  
Mevludin Halilović  
Andrea Lukić  
Zerina Smajlović  
Azir Mustafić  
Amra Osmandžiković  
Senida Mujčinović  
Damir Mahovkić  
Maid Murić  
Benjamin Avdić  
Mario Šaran  
Nermin Brković  
Adnan Mujkić

**PLESNI DIO :**

Asmir Rahmanović  
Edina Topcagić  
Eldar Rakočević  
Sanjin Huremović  
Irma Dukić  
Majda Korjenić  
Aleksandra Erić  
Nerma Rahmanović  
Lejla Škripić  
Seka Šerbečić  
Arijana Minov  
Amra Maljanović  
Azra Murić  
Ivana Živković  
Admira Karić  
Zerina Karić  
Dajana Ratajc  
Selma Kunić

**PJEVAČKI DIO:**

Anela Huremović  
Maja Mujezinović  
Šejla Hadžić  
Minela Halilović  
Jasmina Dedić  
Alma Dizdarević  
Zoran Palavra  
Mumin Šarić  
Amer Malkocević

**MUZIČKI DIO:**

Jasna Ahmetović  
Eldar Zubcević  
Mario Lukić  
Amel Lipovac  
Aleksandar Bilandžija  
Kenan Mulalić  
Lejla Alijević  
Adisa Morić

**TEHNIČKI DIO PREDSTAVE:**

**Cugovi, pokretni dio scenografije:** Amar Glavić i Eldin Užičanin

**Video projekcije i animacije:** Benjamin Bakija,

**Video projekcije:** kamera 1-Amar Kalajlić, kamera 2-Armin Mešić,

**Ton majstor:** Hajrudin Softić, Ademir Omerčehajić

**Svjetlo majstor:** Husein Ahmetašević, Tarik Omerčehajić

**Rekviziter:** Amila Beširović,

**Šminka i maska:** Enisa Osmandžiković,

**Scenografija:** Hari Ejubović

## Pozorište mladih Tuzle

Pozorište mladih Tuzle osnovano je u martu 2008. godine sa ciljem rada na podizanju kulturne svijesti i odgoja mlade pozorišne publike. Djeluje u partnerstvu sa Udruženjem „MLADI TUZLE“ Tuzla koje je ujedno inicijator i pravni osnivač Pozorišta mladih Tuzle, u saradnji sa studentima Akademije dramskih umjetnosti Tuzla.

Jedan od kontinuiranih projekata, koje Pozorište mladih Tuzle realizuje svake godine, jeste projekat DRAMSKI STUDIO (škola glume, plesa, muzike, kostimografije i scenografije).

Zanimljivo je naglasiti jedan detalj, dramski studio kao sporedni cilj ima osposobljavanje za glumu i scenski nastup, ali on prije svega ima smisao i za one koji nemaju ambicije postati glumci, jer kroz dramsko obrazovanje poboljšavaju se vlastite mogućnosti javnog nastupa i komunikacije, oslobađanje vlastitih



strahova, upoznavanje samoga sebe i svojih mogućnosti te razvijanje vjere i samopouzdanja u ono što polaznici rade, a što je dragocjeno i u privatnom životu i u mnogim profesijama.

U projekte Pozorišta mladih Tuzle godišnje je uključeno oko 100 polaznika koji završavaju proces Dramskog studija, a koji završni ispit polažu radeći na pripremanju pozorišne predstave sa temama koje se tiču djece i mladih, te određenih problema njihovog okruženja.

Predstave koje zadovolje kriterij Dramskog studija, bivaju stavljene na repertoar

Pozorišta mladih Tuzle, te se, po preporuci Ministarstva obrazovanja, nauke, kulture i sporta TK, igraju ugovoreno za učenike osnovnih i srednjih škola Tuzlanskog kantona, a predstave koje zadovolje kriterije raznih festivala učestvuju na festivalima u regiji.

Po ovom modelu, do sada je nastalo oko 25 predstava sa različitim tematika i koje su na sceni okupile više od 2000 djece i mladih.

Pozorište mladih Tuzle nema zaposlenih, nego su svi angažovani na volonterskoj osnovi i po projektima.

## UDIJELETE SIRO TINJI

Predstava je nastala kao rezultat rada Dramskog studija Pozorišta mladih Tuzle 2010/2011. Za osnovu priče uzet je originalan tekst Braće Grim, sa poznatim likovima i osnovnom radnjom priče Mačak u čizmama. Današnja verzija ove bajke u dramaturgiji i režiji Pozorišta mladih predstavlja odjek vremena u kojem živimo, a u kojem likovi Kraljice, Mačka, Princeze i tri mlinareva sina (Srdi, Goldi i Mrgi), te mnoštvo drugih likova dobijaju drugačije uloge i govore o problemima koji su prisutni u današnjem socijalnom miljeu BiH.

Vrlo je jasna etička poruka predstave, da je, bez obzira na sve različitosti u nacionalnom i vjerskom smislu, itekako moguć suživot na prostorima BiH, i da mladi ljudi pokušavaju da se oslobode tereta prošlosti koji im se nameće od starijih koji su preživjeli događaje iz bliske nam prošlosti. Predstava je po karakteru parodija (mix različitih pozorišnih žanrova), ima dosta komičnih elemenata i plijeni vizuelnim i akustičnim izražajem, te je, može se slobodno reći, praznik za oči i uši gledalaca. Rađena je u formi muzičko-scenskog spektakla, sa puno raznovrsnih kostima, muzikom uživo, sa plesnim koreografijama i muzičkim songovima pjevača/glumaca. Ovo je



priča o toleranciji, o prihvatanju različitosti u sveopćem smislu, o nediskriminaciji, jednom riječju predstava sa dubokom porukom o vjeri mladih ljudi u zajednički život naroda na prostoru Bosne i Hercegovine.

Ovo je spektakl ljubavna priča o nama samima, o našoj realnosti, o onome što je naš stvarni život i onome što taj život čini ljepšim i bogatijim! Zar je stvarno došlo krajnje vrijeme da životinje uzmu stvari u svoje ruke i da nama ljudima pokažu ono što sami ne vidimo?

## O REDITELJU

Adnan Mujkić je rođen 3.jula 1985.godine u Tuzli. Godine 2004. završio je Građevinsko - geodetsku školu u Tuzli, a 2009. godine završava glumu na Akademiji dramskih umjetnosti Tuzla u klasi profesora Miralema Zubčevića.

Trenutno je volonterski angažovan kao edukator za djecu i mlade u Dramskom studiju Pozorišta mladih Tuzle. Pored glumačkog iskustva, gradu Tuzli i šire se predstavio kao reditelj uspješnih predstava za djecu i odrasle ( Čekat ću te, Odavde do sna, Jednosmjerna ulica, Pišem ti iz 2070.godine, Petar Pan, Mačak u čizmama, Kad mrtvi umremo i Udijelite sirotinji).



Srijeda, 29.06.2011. 18:00  
Mala sala KSC-a

## FEDRA PLUS

### Promocija knjige „MOĆ“ autora Nedžad Š. Milanovića

Nedžad Š. Milanović je rođen 04.06.1963. godine u Gornjem Vakufu (Boljkovac).

Gimnaziju je završio u Gornjem Vakufu, a Filozofski fakultet u Sarajevu.

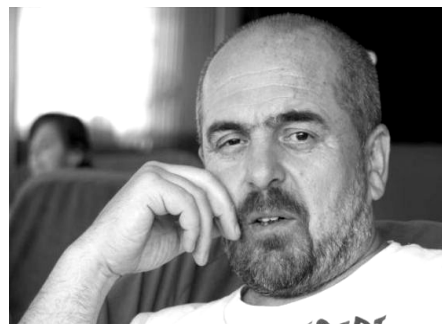
Oženjen, otac dvoje djece.

Živi u Bugojnu, radi kao profesor bosanskog jezika i književnosti.

Dugogodišnji je član Teatra FEDRA Bugojno i dio je tima koji organizuje Teatarski festival BiH FEDRA i

Susrete pozorišta/kazališta lutaka BiH.

Do sada je objavio romane „Ispod Crnog vrha“, 2004. godine i „Crveni makovi“ 2007. godine.



#### Promotori:

- Vahid Duraković
- Viktor Dundović
- Suad Velagić

#### Odlomke čitaju:

- Senad Milanović
- Nedim Milanović



**VIC DANA**

Kaže,

Oženio se Haso i u prvoj bračnoj noći izlazi iz sobe  
poslije petnaest minuta sav moker, ulazi kod oca i govori:

-“Pomozi mi, babo, samo da je oborimo!”

**RJEŠENJE VICA:**  
Lako im je, njih dvije, a ja i babo sami. Odnekud mi iskrsnu ova rečenica koju je izgovorio, slagat ću, Geronimo kad je bio mali, ili je ovaj jedan Ramiz iz Skrobučana kod Konjica. Nisam baš siguran. Ako dobro razmislimo, u šta čovjek može biti siguran? U to da će ove godine jabuke biti jeftinije, a da krušaka nikako neće biti, govorića je nekad davno jedna gospoda Miniserestarka. No, da se vratimo do Hase. Pitam se da li je pokušao da je uhvati na foru, ono, trzne je glavom, pa joj onda uleti klizeći. U toj situaciji ona bi zasigurno pala direktno na pleća, a noge bi joj ostale u zraku. Mogao je i da joj konopcem veže noge i naglim trzajem da je pomjeri iz ravnoteže, a onda preciznim udarcem glavom u stomak, da je naprosto položi na leđa. U svakoj drugoj situaciji može ići na iscrpljivanje do iznemoglosti (čime bi bile otklonjene sve prepreke ka ostvarenju cilja), persirajući je i moleći stihovima velikog Alekse Šantića  
“Ostajte ovdje, sunce tudeg neba  
Neće vas grijati k'o što ovo grije...”

## Obaziranja

FEDRO: Ti mene stvarno ne slušaš.

FEDRINICA: Kako možeš dozvoliti da rečenica takvog sadržaja prođe organima tvog govornog aparata

FEDRO: Fino, mogu, ja ti govorim da je ono žensko muško, a ti kažeš da je ono žensko žensko

FEDRINICA: Ako je i muško, savršeno nosi sve ženske atribute, posebno sise.

FEDRO: Nastoj suspregnuti izraze koji mogu izazvati zgražanje prisutnih.

FEDRINICA: Pa ko je prisutan osim tebe i mene?

FEDRO: Zahtijevam da se u mome prisustvu vulgarizmi svedu na dozvoljeni minimum.

FEDRINICA: Potrebno mi je veliko obrvsko mrštenje, koje označava da te naporno pratim.

FEDRO: Ako se ispravno mogu služiti sivom masom u mojoj glavi, ti si prva počela ovakvu vrstu konverzacije.

FEDRINICA: Ti opet ko oni političari, što si nejasniji, narodu si jasniji.

FEDRO: Potkrijepi svoju nelogičnu opasku.

FEDRINICA: Ljudi vole kad ne razumiju, misle da su ovi pametniji od njih.

FEDRO: Ja tebe pokušavam, naglašavam, pokušavam shvatiti cijeli život i uporno spoznajem da ličiš na Tajanstvenog Alana iz stripa o njemu, to jest da si žena sa sto lica.

FEDRINICA: To mi je hvala za sve...za tone pite koje sam skurletala, kilometre kupusa svježeg i kiselog koji sam upotrijebila u zamotavanje sarmi, hektolitre pokusanog graha...i još mnogo toga.

FEDRO: Jesmo li to prigovor uzeli kao način odmazde i buđenja krivice u meni?

FEDRINICA: (sebi u njedra) Fedro, Turčine, napuši se ...

## IZ ARHIVA

## FESTIVALIJE

Primjećeno je, da su se neki aktivni učesnici OKRUŽENOG STOLA toliko uživali u tu ulogu, da i prilikom sjedanja ZA STO U KAFANI, umjesto meze i pića obavezno naručuju VOJISLAVA VUJANOVIĆA.

x x x

Jedan suprug, čije ime čuvamo u predostrožnosti, tvrdi kako mu žena prčesto pravi IZVIŠNE SCENE po kući, pa je stoga nudi brojnim ansamblima za SCENOGRAFIJU.

x x x

Dođri poznavatelci fudbalskih prilika u Bugojnu ubijedeni su, da ni vrsni režiser Sulejman Kupusević, ne može više IZKEŽIKATI opstanak Iskre u prvoj ligi.

x x x

Istinski zaljubljenici pozorišta u Bugojnu potajno se nadaju, da će nakon Festivala nagrada za NAJBOLE DRAMSKO OSTVARENJE pripasti jednoj Iskrinoj igri u REŽIJI PRISTRASNIH SUDIJA na gostovanjima.

x x x

Mnogi u Bugojnu se nestrpljenjem očekuju dolazak novinara Zorana Jevanovića, da mu postave jedno zaista aktualno pitanje, da li je, u odnosu na prošlogodišnji FESTIVAL, simpatični i šarmantni Strajo Krsmanović POSTALO VEĆ NEČIJI ZETI?

Luleđije Željko

\*27. FESTIVAL AMATERSKIH POZORIŠTA SR BOSNE I HERCEGOVINE, Bilten br. 2, Maj 1985. godine\*

**Organizator JU Kulturno-sportski centar Bugojno  
Partner Teatar FEDRA Bugojno****DIREKTOR FESTIVALA:**

Vahid Duraković

**KOORDINATOR I PR FESTIVALA:**

Amel Ugarak

**ORGANIZACIONI ODBOR:**

Hasan Ajkunić - predsjednik

Senada Milanović

Suad Velagić

Edin Ćatić Bato

Doc. dr. Ilhan Bušatlić

Sead Karahodžić

Nedžad Milanović

Samir Nuhic

Amel Ugarak

Vahid Duraković

**SARADNICI:**

Doc. dr. Ilhan Bušatlić

Jusuf Hozic Caci

Samir Nuhic

Almir Mujagić

Edin Huskić

**REDAKCIJA BILTENA:**

Nedžad Milanović, urednik

Senada Milanović

Ermina Musić

Sanel Ugarak

Lamija Karalić

Jasmina Mlačo

Suad Velagić

Edin Ćatić Bato, fotograf

**TEHNIČKA EKIPA:**

Senad Imamović Struja

Edin Ćatić Bato

Azem Duraković

**DIZAJN PLAKATA:**

Antonio Džolan

**SELEKTOR:**

Ljubiša Savanović

**STRUČNI ŽIRI:**

Ljubica Ostojić

Marko Misirača

Armin Ćatić

**ŽIRI PUBLIKE:**

Vernesa Manov

Zinka Čehajić

Bedrija Čusto

Šeherzada Dedić

Sead Karadža

Vigor Dundović

Samir Tahirović

**MODERATOR OGRUGLIH STOLOVA**

Strajo Krsmanović

**UMJETNIČKO VIJEĆE FESTIVALA:**Jesenko Muzaferija , predsjednik - Teatar TOTAL  
Visoko

Zlata Imamović - Pozorište Travnik

Željko Milošević - KS Male stvari Trebinje

Anto Bilić - Hrvatsko amatersko kazalište Travnik

Senada Milanović - predsjednica US Teatra FEDRA  
BugojnoSuad Velagić - predsjednik UO Teatra FEDRA  
Bugojno

Dubravka Nikolić - Gradsko pozorište Mrkonjić Grad

Irmela Salčin - AP Neretva Konjic

Vahid Duraković - direktor Festivala

**UREDNIK INTERNET STRANICE:**

Mulhari Agić

**SARADNICE BILTENA:**

Ajla Ćatić

Edna Supur

Nermina Ljubunčić