

## SJAJNO...

Sumorno jutro.

Prohladno.

Oblaci se nećkaju.

Kiša će, neće, hoće, neće... Uđem u Little Big. Prazan.

Ne znam kad sam ušao u ovaj lokal, a da nema nikoga.

Pitam konobara hoće li ovo krečiti.

Nasmija se rekavši da su već na kafi bili Vahid, Amel, Sana... Sjeli smo, pridružili su nam se Jesenko, Vera i Fajče.

Kad sam im rekao da ne mogu okrenuti glavu u lijevu stranu, jer osjećam bol u vratu i leđima, Amel mi je to stručno objasnio rekavši: „To ti je garant nešto moja Paša tražila, ti joj nisi dao pa te uzela promaha“. K'o biva, ako nešto ne daš trudnici...

Načelnik našeg grada nas je vodio na ručak.

Ljudi moji, što onaj Trebinjac jede, ali ga u stopu prati jedan naš član ( imena nisu bitna).

Mogu ja razvlačiti koliko hoću, ali ću ipak morati napisati da je ovo posljedni dan ovogodišnjeg Festivala.

Ako treba u jednoj riječi sažeti svoje impresije ovogodišnje FEDRE- SJAJNO. Zaista jeste: druženja, razgovori, prijateljstva...

Danas nam dolaze gosti iz Hrvatske, koji će nastupiti u FEDRI PLUS, a poslije dodjela nagrada. Nagrade ionako nisu bitne poslije svih ovih dana druženja.

Draga publiko, hvala vam od srca na podršci Festivalu, učesnicima, nama iz organizacije, hvala vam na podršci promocije našeg grada. Ljudi gradom čine grad.

Vidimo se iduće godine na jubilarnoj 40-oj FEDRI!

## Sa okruglog stola...

### ...o predstavi "Na čijoj strani" Teatra TOTAL Visoko...

Na posljednjem okruglom stolu ovogodišnjeg Festivala, **Strajo Krsmanović** je pozdravio ansambl Teatra Total koji su izveli veoma težak i vrijedan tekst znajući da njihov ansambl to može iznijeti. Tekst predstavlja odnos politike i umjetnosti, prelomljen u sceni ispitivanja vojnog lica iz savezničkog bloka i poznatog dirigenta poslije Drugog svjetskog rata.

**Jesenko Muzaferija**, reditelj predstave, objasnio je razloge ove postavke, jer mu se tekst od prvog čitanja dopao kao literarna tvorevina sa sjajnom dramaturškom koncepcijom i razradom likova, a svjeda mu se i ideja da pridoda svoj glas protiv

tiranije, konkretno tiranije protiv umjetnosti. Također, historijski okvir teksta o najvećem svjetskom dirigentu Furtvengleru, koji dolazi pred Tribunal za denacifikaciju u Berlinu 1946. godine i koji, po mišljenju Muzaferije, predstavlja tipičnog tragičnog junaka hamletovskog tipa, jeste razlog postavke ove predstave, kao i ponuda likova u tekstu koji idealno odgovaraju ekipi prvaka Teatra Total u koje on ima bezgranično povjerenje.

Strajo Krsmanović je pitao **Faika Salihbegovića**, koji je glumio istražitelja Stiva Arnolda, da li mu je rečenica u tekstu "razvijam temu" pomogla u interpretaciji lika, odnosno da li je u tom fonu razvijao lik, jer uloga koja mu dozvoljava nadmeno ponašanje istražitelja istovremeno omogućava da svoj posao identifikuje sa poslom umjetnika. Faik Salihbegović za lik Arnolda kaže da nije pametan nego nadmen, te razvijanje lika prati razvoj teme i kako predstava odmiče to iz njega i izlazi zahuktavajući se do konačnog ishoda.

Krsmanović je konstatovao da se u literarnom i u izvedbenom liku može reći mnogo, a zatim istaknuo scenu buđenja, noćnu moru iz koje se nameće misao da i pobjednici imaju moru što je vrlo interesantno. Po njegovom mišljenju zanimljiv je odnos protagoniste i antagoniste u drami, jer je istražitelj i pozitivan i negativan lik, dok je dirigent vrlo jasan.

**Dževad Hasanbegović** je nosio ulogu Vilhelma Furtvenglera za koju kaže da je poslije prvog čitanja vidio da ona nosi veliki eksponat, da se može mnogo uraditi razvijajući lik od arogancije na početku do skrivanja na kraju i ubjeđenja da je kriv.

**Luka Kecman** je konstatovao da je Festival otvoren i zatvoren sa dobrom predstavom koje imaju festivalski karakter. Za večerašnju predstavu je rekao da nosi vrlo tešku temu i teško mu se odrediti šta da kaže, ali poznajući historiju i teoriju umjetnosti znano je da u svakom narodu ima neko ko je bio u ulozi ovog dirigenta, te da se u vremenu zla nameće veliki problem: šta raditi. Potrebno je truditi se da sačuvaš sebe i to jeste problem glavnog junaka u predstavi. U predstavi nije vidio potcrtano ono što je bitno: kako je jedan fašizam pobijeđen, a drugi suptilniji dolazi.



## Sa okruglog stola...

U istražiteljevoj svijesti nema pravednika, svi su grešnici, a iz svog sna/košmara pokušava da se izvuče praveći nekome drugome košmar. Autor teksta je vrlo tačno i perfidno postavio odnose jasno pokazujući da treba biti na strani umjetnosti. Pohvalio je pametan odabir teksta, po njegovom mišljenju veliki iskorak u glumi je napravio Dževad Hasanbegović, čiji lik je sveden i tačan, u početku autoritativan, uz primjedbu da nije morao nikako moliti istražitelja, osim na kraju. Faik Huseinbegović vodi priču surovog i sirovog Amerikanca što je dobro. Ovo je vrlo ozbiljna predstava u svim segmentima, posebno mu se svidio drugi ili treći plan predstave, u kojem lik kojeg igra Milenko Manojlović pokušava da ponovo izgradi ono što je srušeno, što predstavlja pokušaj da se izgradi jedna novi svijet u istrazi. Lik Helmuta, kojeg je igrao Rasim Pavica po njegovom mišljenju nije dosljedan jer nismo vidjeli kako postaje potpuna gnjida.

**Džanan Gvozden** je oduševljen predstavom koja je ozbiljna, psihološka i simbolična i koja ga je podsjetila u nekim segmentima na Mubi Dika.

**Miloš Jokić**, novinar BHRT-a, čestitao je ovom ansamblu, posebno ga je dojmila istražiteljeva rečenica "Kad se zaledi pakao", te je pitao reditelja Jesenka Muzeferiju kako tumači ovu rečenicu u kontekstu umjetnosti koja čeka svoje vrednovanje. Muzaferija smatra da je pakao zaleđen, koji je za umjetnike vatra, te da zakoni fizike ne važe za metafiziku umjetnosti.

Gledajući predstavu **Dinka Šečić** se nije mogla odlučiti na čijoj je strani, jer kod istražitelja stoje žrtve kao opravdanje njegovih postupaka, dok umjetnik ne reaguje na žrtve i u vremenu zla radi i živi kloneći se svega. Ona postavlja pitanje: šta je naš zadatak? Da li da budemo slijepi, ne vidimo žrtve ili da javno dignemo svoj glas protiv zla što je pitanje morala umjetnika. Luka



Kecman smatra da je apsurdno što u takvom vremenu niko ne očekuje od običnih smrtnika da rade svoj posao, dok se od umjetnika očekuju da se uzdignu i budu savjest. Neki umjetnici ne vide svijet oko sebe, potpuno su predani svom radu. Furtvengler nije mogao da se bori, nije sačuvao sebe do kraja, mogao je umrijeti, ali time bi umjetnost mnogo izgubila. Strajo Krsmanović je na kraju zaključio da ovaj tekst otvara mnoge teme: pravde i osvete, individualnog i kolektivnog, podstiče analitičan razgovor i zato je vrijedan.



## A publika kaže...

**Azra Sadagić:** "Predstava mi se dopala, iako je na nekim dijelovima bila dosta monotona. Ekipa je dobro uigrana i iskrene čestitke na tome! "

**Jasmina Šečić:** "Moram priznati da mi je predstava bila malo dosadna. Ipak, glumcima čestitam na uloženom trudu."

**Majda Vajzović:** "Zbog privatnih obaveza, nažalost, ovo je prva predstava koju gledam, tako da je ne mogu porediti sa drugima. Predstava mi se nije svidjela. Ali, ekipa je dosta uigrana. Moje čestitke!"

**Miloš Jokić:** "Prvi put sam na ovom Festivalu u vašem gradu i impresioniran sam ovim dešavanjima. Šta reći za predstavu? Intrigantna, zatim interesantna i nadasve sa jednom velikom poukom da umjetnost, ma kakva bila vremena i politička situacija, ipak pobjeđuje. Zanimljivi glumci, sa puno žara, entuzijazma... Uspjeli su da publici prenesu karakter svojih likova. Festival, za moj utisak, daje sigurnu nadu i poruku da će onaj, u ovom slučaju ja, koji sam prvi put na Festivalu, sigurno zbog svih tih situacija, koje su na veoma dobrom nivou, doći i iduće godine."



Da bi se došlo do zvona, ne postoje prepreke.

Zvoni, Azeme, zvoni!

Sad Niho misli: "Dok drugi zvone, ti Niho stoj"

Iz knjige utisaka...

TEATAR TOTAL VISOKO  
"NA ČIJOJ STRANI"

-Aj dobra je!! **VB 89**

-Nije mi se svidjelo apsolutno ništa! Ali, baš ništa.. **Smorena**

-Najbolja predstava ubjedljivo na ovogodišnjem festivalu, kompletna, zaokružena i čitljiva. **Suzuki**

-Ajojji, katastrofa.

-DOSADNO, NEINTERESANTNO, BESCILJNO I USPAVLJUĆE! **R.H.**

-Od Visokog sam puno više očelivala! Totalno sam razočarana!! Moglo je biti puuuno bolje... I čemu one projekcije!?! **Čano**

-Tamara čekanje me strašno zamara.....nikad nije bilo tužnije.da smo bar malo južnije!!  
Veoma je bilo dosadno tako da smo samo pjevale.Totalno smo izvan sebe....Ali scenografija je OK!! **Nas dvije**

-Hahaahhahahahaha. Bedovi opšti. **Crna guja**

-ZICH HEIL!! **88**

-Ne volim historiju... **XD KAD POJASTEM ZEJIM BITI ZEJKO MIJOSEVIC**(bez kvakica)

-Odlična predstava i gluma!! **Biologija 2**

-Definitivno najbolja predstava na Festivalu ove godine!! Puno razrađena, uznemirujuća i svevremenska. Bolno aktuelna i živahna.TOTAL standardno izvrstan .

**Sanja U.**

-Fantastična umjetnost protiv svakog zla! **W.Wuff**

-Pomalo naporno,ali eto... **Snježna Pahulja**

-Neobična predstava! **Idol..**

-Umjetnost je uvijek težak put, ali je nagrada za izvođenje umetničkog djela definitivno satisfakcija za svaki težak trenutak stvaranja. **Rasim Pavica**

Razgovaramo sa...

Jesenko Muzaferija, reditelj

**Na okruglom stolu je već puno toga rečeno o predstavi " Na čijoj strani ", visočkog teatra koju je režirao Jesenko Muzaferija, intrigantan tekst Ronalda Harwooda koji se vrlo lako može prebaciti u današnje vrijeme.**

Svi oni koji prate naš teatar znaju da ja biram tekstove sa kojima mogu napraviti korenspondenciju sa trenutkom u kojim živimo, čak ako tekst i nema tih konotacija, ja ih

napravim, napravim određene dopune, interpolacije u stilu današnje moderne intertekstualnosti. Tako da sam zaključio da je i ovaj tekst zanimljiv između ostalog i sa te strane, sa strane tog odnosa između jakih i slabih, odnosa tiranije prema onima na kojima se to može provesti, prema onima koji postaju meta zato što se ne uklapaju u nečije igre ili u nečija razmišljanja. Pogotovo me je to zainteresovalo što je riječ o umjetniku kao što je to u tekstu „Na čijoj strani“ gdje se radi u to vrijeme o velikom možda i najvećem dirigentu Vilhelmu Furtvengleru koji je stradao samo zato što je provodio svoju misiju umjetnosti. Tekst zaista nudi različita gledišta, upućuje na literaturu šireg obima, na okruglom stolu je jedan mladić navodio Mobi Dika, jedna gospođa je spominjala Zločin i kaznu, dakle tekst koji nudi razmišljanja u jednom širem kontekstu.

**Pitali smo gospodina Muzaferiju da nam još kaže i nešto o trenutnom stanju u Teatru „ Total “ pošto znamo da radi u vrlo teškim uslovima.**

Mogu vam odmah reći, vrlo kratko, nikada bolje bar što se tiče rada, a nikada lošije što se tiče finansija i uslova rada. Prostor nikada nismo imali, a kako stvari stoje, nikada nećemo ni imati ali zato u inat svemu tome radimo. Već četiri godine imamo i omladinsku scenu iz koje želimo da regrutujemo nove glumce, nove režisere, scenografe. Ove sezone smo napravili tri premijere i u procesu smo rada i četvrte koja će, ja mislim, biti gotova za početak nove sezone. Tako da, eto, uprkos svemu Teatar „ Total“ nastavlja da živi i da radi.



## Predstavljamo...

Ime i prezime?

*Dženita Pinjo.*

Rođen/a gdje i kada?

*U Sarajevu, 22.8.1972.*

Vrsta muzike koju slušate?

*Rock.*

Imate li simpatiju?

*Više njih.*

Šta Vas najbrže oraspoloži?

*Dobri prijatelji.*

Kako je došlo do toga da se počnete baviti glumom?

*Pozvala me rodica glumica Faketa Salihbegović Avdagić.*

Koja Vam je ovo predstava po redu u kojoj glumite?

*Ne brojim uloge, samo dobro druženje.*

Koju ulogu igrate u ovoj predstavi?

*Emi Štraube.*

Da li ste i koje nagrade osvajali?

*Ne još.*

Najveći blam u pozorištu?

*Pad na sred scene.*

Vaša profesija?

*Diplomirani fizioterapeut.*

Planovi za godišnji odmor?

*Definitivno.*

Vaš životni moto!

*Čini drugima ono što želiš da oni čine tebi!*



## Predstavljamo...

Ime i prezime?

*Dževad Hasanbegović.*

Rođen/a gdje i kada?

*U Visokom, prije više od 50 godina.*

Vrsta muzike koju slušate?

*Ne preglasnu.*

Imate li simpatiju?

*Tu je sa mnom.*

Šta Vas najbrže oraspoloži?

-

Kako je došlo do toga da se počnete baviti glumom?

*To je bilo tako davno da sam i zaboravio.*

Koja Vam je ovo predstava po redu u kojoj glumite?

*20-30*

Koju ulogu igrate u ovoj predstavi?

*Dr. Furtvengler.*

Da li ste i koje nagrade osvajali?

*Mnoge i ovdje čak.*

Najveći blam u pozorištu?

*Kratko vrijeme za nabrojati.*

Vaša profesija?

*TV snimatelj, kamerman.*

Planovi za godišnji odmor?

*Već sam na go.*

Vaš životni moto!

*Bože zdravlja, biće para!*





Subota, 02.07.2011. 20:30  
Pozorišna dvorana KSC-a

## VEČERAS

**Češka beseda Doljani**

**PUT U AMERIKU**

(Vlastimil Peška prema Josefu Kajetanu Tylu)

Režija: Svjetluška Prokopić

### **Igraju:**

Miroslav Janota  
Blanka Kotik  
Ema Šimala  
Vedran Brandeis  
Matea Bubić  
Tomislav Jerman  
Miroslav Macek  
Slavica Bubić  
Renato Žuger  
Željko Dostal

Lidija Polenus  
Marija Bubić  
Otilka Pupovac  
Svjetluška Prokopić  
Roman Kubec  
Mario Smola  
Željka Tometić  
Snježana Bubić  
Mirko Šulc  
Jaruška Šepl

**Scenograf:** Pajo Prokopić, Zdravko Bubić, Joža Tometić, Marjan Polenus

**Kostimograf:** Lidija Polenus, Svjetluška Prokopić

**Tehničar rasvjete:** Mirko Šulc

**Rekviziteri:** Pajo Prokopić, Zdravko Bubić, Joža Tometić, Mario Šepl

**Šminker:** Sanja Žuger i Vlatka Dostal

**Šaptači:** Jirinka Rizner i Štefica Mlinarić

**Inspicijent:** Željka Joščak

## Češka beseda Doljani

Češka beseda u Doljanima osnovana je davne 1919. godine a dramska grupa osnovana je 1925. godine. Dramska grupa bilježi uspjehe i padove tijekom proteklih osamdeset pet godina.

U ovom sastavu djeluje i radi od 2000. godine i danas broji tridesetak aktivnih članova vrlo mješovitog dobnog sastava. Voditelj grupe i režiser je Svjetluška Prokopić.

Grupa kontinuirano radi i bilježi uspjehe svojom izvedbom i komičnošću. Redovito sudjeluje na



Smotri češkog amaterizma koja se održava u okolici Daruvara.

Prvi veći uspjeh doživjela je predstava Putem života 2003. godine. S tom je predstavom grupa predstavljala češku manjinu na 43. festivalu hrvatskih kazališnih amatera na Visu.



Od 2007. godine je redoviti sudionik HFKA i do sada je osvojila 3 nagrade; 2007.- nagradu za njegovanje kulturne baštine, 2009.- nagrada je za najbolju režiju i 2010.- nagrada za inventivnost, 2011 –nagrada za najbolju predstavu i režiju. Gostuje u zemlji i inozemstvu ( Češka Republika).

## PUT U AMERIKU

Predstava je jednočinka u trajanju od 45 minuta. Ova predstava je odabrana iz razloga što se danas otvara mogućnost, ali i snovi o boljem životu izvan domovine. Neki uspiju, ali mnogi se vraćaju u domovinu u uvjerenju da bogatstvo nije presudno, već pripadnost, blizina i toplina doma i ognjišta.

Sadržaj:

U jednom selu dolazi do razmirica i podjele na dva tabora nakon pristiglog pisma iz Amerike u kojem se pozivaju mještani da dođu u zemlju blagostanja i bogatstva. Jedan dio ljudi smatra da je pametnije ostati na rodnoj grudi, dok drugi odlučuju iskušati sreću u novoj zemlji. Unutar skupine nastaje

sukob oko pitanja da li je bolje i brže putovati brodom ili iskopati bunar kroz središte zemlje. Prije odlaska se klade tko će prije stići do cilja.

Jedni kreću kroz bunar i stižu u Afriku. Ovdje se susreću sa domorodcima među kojima je i Vojtech, odbjegli sin veleposjednice Kolčave. On je domorodački liječnik. Nakon nekoliko nemilih događaja odlučuje se vratiti kući i povesti Vojtecha sobom.

Druga skupina odlazi brodom u Ameriku. No i u obećanoj zemlji je za boljitak potreban naporan rad. Muškarci često zalaze u bar na čašicu viskija gdje radi lijepa Mananalo, koja zna kako ubrati došljacima novac.

Voršila, žena doseljenika Barnabaša, odlučuje uzeti stvar u svoje ruke i vratiti ih kući. Nakon povratka u domovinu, vraćaju se starom načinu života. Mala Anička otvara mogućnost novog doživljaja i pustolovine.



## O REDITELJU

Svjetluška Prokopić, rođena 12.10.1960. u Doljanima, radi već tridesetak godina kao učiteljica u Češkoj osnovnoj školi u Daruvaru. Dramskim radom bavi se niz godina. Vodi dječju dramsku grupu u školi, te piše tekstove za djecu.

Dramsku grupu Češke besede Doljani vodi nekoliko godina i grupa postiže zapažene uspjehe. Režira predstave, uređuje tekstove i do sada je osvojila dvije nagrade za režiju 2009. i 2011. godine na FHAK u Kastavu i Starom Gradu na Hvaru. Predstave pod njezinim vodstvom su osvojile još nagradu za inventivnost -2010., nagradu za njegovanje kulturne baštine 2007. i 2011. godine nagradu za najbolju predstavu. Grupa je već u nekoliko navrata gostovala u Češkoj republici.

## VIC DANA

Kaže,

pita Haso Fatu:-Bi li ti spavala sa mnom kad bih ti dao 10 000 maraka?

Fata : -Pa... bi, spavala bi.

Haso: -Evo ti onda 20 maraka i hajmo.

Fata: -Šta ti je, budalo, šta ti misliš ko sam ja?!

Haso: -Već smo riješili ko si ti,ovo se sad samo cjenkamo



Haso je jedan veoma proračunat i promućuran čovjek. Jako smišljeno je postavio pitanje na koje je Fata ishitreno odgovorila, čime je sebe dovela u situaciju-zid. Stjerana je u ćošak. Nije mogla dalje jer su svi argumenti na Hasinoj strani. Kada kupuješ nešto novo, onda je cijena fiksna (npr. auto, frizider...), a kada je nešto polovno, onda se ljudi cjenkaju nastojeći proći što jeftinije. Ovome je uvijek puno dati, a drugome je uvijek malo ono što primi. Ovo je životna situacija davanja i primanja. Ono između davanja i primanja naziva se komunikacijski kanal, mada u narodu za ovakvu situaciju postoje izrazi općepoznati svima nama. Ruku na srce, mnogo puta smo se i sami našli u ovakvoj situaciji. Fata je mogla odbijati i odbijati, ali će na kraju morati popustiti, jer ništa vječno nije, kao što jedan naš pjesnik napisao:

“Stijena!  
 Ima li što vječnije da traje?  
 Pomislih i uhvati me strah,  
 Jer vidjeh kako neko udarcem malja  
 Tu tvrdu stijenu  
 Pretvori u prah.”

**RJEŠENJE VICA:**

## Obaziranja

FEDRO: Da mi je neko reko da će mi vako bit žao.

FEDRINICA: Šta ti je žao?

FEDRO: Ovog festivala, ove omladine, njihovih druženja...

FEDRINICA: Nek si, vala, i ti jednom prizno da ti je nešto žao.

FEDRO: Prizno sam sto puta, žao mi je mene kad me zaboli glava, kad me žigne u leđima...

FEDRINICA: A mene?

FEDRO: Šta tebe?

FEDRINICA: Je li ti žao mene što crnčim ko rob u ovoj kući, poleti kuhaj, poleti peri, poleti peglaj, poleti...

FEDRO: Žao mi je nekad i tebe.

FEDRINICA: Fala Bogu, kad?

FEDRO: Kad me nešto ne poslušáš pa moram galamit na tebe, bude mi žao što na tebe trošim glas.

FEDRINICA: Onda ti opet ne žališ mene nego sebe.

FEDRO: To si ti rekla, nisam ja.

FEDRINICA: Nego, onaj istražitelj sinoć u predstavi plaho ljut.

FEDRO: Jašta je, valjda tako mora, on je vlast.

FEDRINICA: Meni opet žao onog svirača što ga onliko matletira.

FEDRO: Dupla greška on nije svirač nego dirigent, i ne kaže se matletira nego martetlira.

FEDRINICA: Vidiš, ne znaš ni ti, kaže se ... kaže se... maaltreetiira... uh, eto ga, tako se kaže!

FEDRO: Dobro, de. Onaj opet svunoć sjedi na ciglama i puši.

FEDRINICA: Malo je i hodo, kad ono ne bude kina.

FEDRO: Nije ono kino, to se kaže video projekcija, sve ti se mora nacrtati.

FEDRINICA: Čovjek uči dok je živ.

FEDRO: Jesi došla do pametnog zaključka, neće učiti dok je mrtav.

FEDRINICA: (sebi u njedra) Fak ju men, i ti i tvoje pametovanje.

**BILTEN PLUS**

**IMPRESIJE  
O  
FESTIVALU**

## SULEJMAN BOSTO

### Riječ uz 39. festival amaterskih pozorišta/kazališta FEDRA, Bugojno 2011.

Kada su na otvorenju 39. FEDRA-e sa pozornice KSC-a u Bugojnu potekli skladni, tečni i lijepi glasovi djevojaka bugojanskog hora, u toj pjesmi - kao pjesmi radosti jedne vitalne, darovite i kultivirane generacije mladih ljudi kao i cijele jedne životne zajednice kakvo je Bugojno – zazvučali su zvuci i riječi najave, dobrodošlice i pohvale događaju koji je započeo 39-i put: danima teatarskih, umjetničkih, ljudskih i prijateljskih

**susreta** koji su sretna protuteža i neophodna alternativa vremenu opterećenom sukobima, nesporazumima i moćima koje bahato i bezočno gaze mogućnosti oblikovanja ljudskog svijeta i ljudskog dostojanstva.

Sa FEDROM je na scenu stupila teatarska umjetnost sa svojom igrom, sa svojom ljepotom, svojim umijećima i pronicljivim spoznajama o svijetu i čovjeku, spoznajama o svijetlim i tamnim stranama ljudskog postojanja, sa svojim nadama i utopijama ....

Kao nesumnjiva kulturna i umjetnička činjenica FEDRA ujedno dokazuje kreativni, kulturni i civilizacijski potencijal jedne životne sredine i zajednice kakvo je Bugojno, i (kao 39-i teatarski susret) osnažuje razloge i ideju komunikacije, razmjene, kreativne interakcije mnogih generacija iz brojnih i različitih sredina i umjetničkih kolektiva – upravo *zarad afirmacije i apologije onog što nam je svima ljudski zajedničko, zarad onoga što nas kao ljudska bića sve u osnovi povezuje.*

Svojim višedecenijskim postojanjem FEDRA održava *kontinuitet* jednog kulturnog događaja i umjetničke prakse, ujedno evocirajući iskustva davnih godina i onih generacija koje su – u svom vremenu i u svojim okolnostima - jednom bile začele i utemeljile ideju teatarskog festivala u Bugojnu, kao ideju kreativne umjetničke igre i afirmacije humanističkog supstrata umjetničkog poziva.



Zato ovakav festival služi na čast Bugojnu kao sredini koja i ovim putem nastoji da – unatoč svim nevoljama i teškoćama vremena u kojemu živimo – oblikuje, obogati, oplemeni vlastiti kulturni i civilizacijski lik. FEDRA je rezultat predanosti, rada, dara i dobre volje svih njezinih aktera: domaćinskog i gostoljubivog grada, direktnih aktera-organizatora, umjetničkih kolektiva i pojedinaca, sponzora i – naravno – publike i svih gostiju i pozorišnih zajednica i prijatelja koji ugošćuju i daruju ovaj grad svojim sudjelovanjem.

Tako FEDRA suštinski afirmira ne samo specifičnu umjetničku praksu kakva je kompleksna tetatarska umjetnost, ne samo da – kao proces razmjene, interakcije i kao nikad završeni *proces učenja* i istraživanja u teatru – proizvodi dobitke za sam teatar, nego ujedno konstituira i reafirmira onaj tip opće kulture u čijim je osnovama ugrađena ideja ljudske, slobode i dostojanstva, umijeće tolerancije, nenasilne političke kulture, dijaloga, duhovnih vrijednosti i ljepote. Najzad, teatar (i umjetnosti općenito: od likovnih umjetnosti do muzike i književnosti) donose nam i zavodljivu ljepotu i zanos umjetnosti kao *igre*, igre i svetkovine kao signuma ljudske slobode i punine života u ljudskom dostojanstvu. Toj igri i tom osvajanju slobode jezikom teatra (ali i jezikom drugih umjetnosti u okviru pratećeg programa) FEDRA daje svoj nesumnjiv doprinos.

Sulejman Bosto

Sarajevo, juni 2011.



## DUBRAVKA ZRNČIĆ-KULENOVIĆ

Kvalitet svakog teatarskog festivala ovisi o dosegu produkcije i oni su vjerna slika svih uspona i padova našeg teatra uopće.

No, kada festival ima selekciju, znači, moguće je „probrati“ sve one umjetnički relevantne predstave i učiniti da se pokrene i adekvatna stručna rasprava i publika stavi u poziciju odabranih koji mogu uživati u umjetničkim traganjima i promišljanjima teatarskih stvaralaca.



A kako je FEDRA festival koji bi trebao okupiti predstave i njihove autore koji propituju nove teatarske tendencije ili se, pak, sukobljavaju s umjetničkim dilemama i nedoumicama, kojima je neophodna ocjena kolega i struke kako bi provjerili svoja estetska opredjeljenja, onda bi i selekcija trebala biti tragalačka i otkrivati baš takve projekte koji zahtijevaju jednu od ovih navedenih provjera i analiza. FEDRA ne bi trebala biti samo procjenitelj vrijednosti već i kolegijalni skup svih onih koji u teatru djeluju kao u takvom kreativnom prostoru u kome se traga, uči, spoznaje i upoznaje...dakle, festival kao radionica u kojoj nema *mi* i *oni* već se proces rada na predstavi rastvara i u njemu svi ravnopravno učestvuju.

Ovakav koncept festivala, iako je stigao do visoke brojke održanih, postaje kopija nekih profesionalnih, koji su također svojom formom zastarjeli i sve manje svrsishodni.

Dakle, FEDRA ima mogućnosti i, nadasve, dobru i stručnu ekipu organizatora, te bi transformacija ka radioničkom tipu festivala omogućila da se inaugurira kao savremena, podsticajna i dinamičnija festivalska institucija koja bi išla u korist svakom sudioniku i umjetniku.

Sa novim konceptom, zasigurno, bila bi atraktivnija i publici koja bi se osjećala i učesnikom, a ne samo pasivnim promatračem.

Dubravka Zrnčić-Kulenović

## LJUBICA OSTOJIĆ

### Dojmovi sa ovogodišnje FEDRE

Već Bugojno s osobitim ozračjem, meni koja sam u njega desetljećima s radošću navraćala, već a priori jest nešto posebno i drago.

A kad tome pridodamo ekipu pozitivnih kreativnih gostoljubivih organizatora, suradnika, domaćina, pa potom i goste, predstave, razgovore, druženja, rezultat je: jedan od nekoliko zdravih poticajnih teatarskih festivala i susreta u suvremenoj nam BiH.

Šta još? Brojni mladi ansambli.

Živo zainteresirani za nešto što možemo nazvati: teatarska čarolija.  
Rezultati: Uvijek može bolje.

Ali ima i ono: UČESTVUJEMO, IDEMO DALJE!

Zatim i važan segment teatra: publika. Bugojanska publika dobrano puni salu. I daje od sebe kako i koliko može.

Ali i traži da joj se adekvatno uzvrati sa scene.

Zatim, fascinantna izložba Fikreta Libovca.

I dobar Bilten, dakako (to je već u tradiciji, velim ja koja sam nekoć i sama radila taj posao u Bugojnu).

Ljubica Ostojić



## IGOR SVRDLIN

Eto, prolazi i ovogodišnja FEDRA, a meni fali druženje, fale mi moji FEDRAŠI.

Navikao sam u ovo doba godine biti u Bugojnu, smijati se, uživati u blagodetima teatra i soka od hmelja... A ja konj, pa ne završavam obaveze na vrijeme, tako mi i treba!

Sada bih vjerovatno u nekoj bugojanskoj kafani pio pivo s Cacijem, on je uvijek za... Ili sa Hiffy-jem i Senom turnir u PES-u, pa opet na pivo, naravno... :):)

Pivo po pivo, i eto predstave... A onda opet druženje, smijeh, Amel, Sana, Seno, majka mu Senada i tata Nedžo, te buraz mu Nedo, Suki, Vicky, godpodin Vahid, čika direktor i ostali dragi ljudi... Željka neću ni spominjati :)

Veliki pozdrav od malog ošišanog!

P.S. Učim, majke mi! Književnost ostalih južnoslovenskih naroda.

P.P.S. Sljedeće godine donosim INDEX na uvid, popunjen- ne fali nijedna sličica, pardon, ocjena. Ima da bude popunjen k'o ŽIVOTINJSKO CARSTVO, s tim što se za popunjen album ŽIVOTINSJKO CARSTVO dobijao paket od onoliko kila koliko ima nagrađeni, a ja hoću za popunjen INDEX, pive u mojoj težini :)

Zasluženo!

Igor Svrclin



**IZ ARHIVA**

SAVEZ AMATERSKIH KULTURNO-UMJETNIČKIH DRUŠTAVA I ORGANIZACIJA SR BiH

Kulturno - sportski centar Bugojno

Amatersko pozorište Bugojno

**B I L T E N**

**XXVI festivala amaterskih pozorišta  
SR Bosne i Hercegovine**

Broj: 5

Bugojno, 14 - 22. maja 1984. godine

**\*26. FESTIVAL AMATERSKIH POZORIŠTA SR BOSNE I HERCEGOVINE, Bilten br. 5, Maj 1984. godine\***

## Organizator JU Kulturno-sportski centar Bugojno Partner Teatar FEDRA Bugojno

**DIREKTOR FESTIVALA:**

Vahid Duraković

**KOORDINATOR I PR FESTIVALA:**

Amel Ugarak

**ORGANIZACIONI ODBOR:**

Hasan Ajkunić - predsjednik

Senada Milanović

Suad Velagić

Edin Ćatić Bato

Doc. dr. Ilhan Bušatlić

Sead Karahodžić

Nedžad Milanović

Samir Nuhic

Amel Ugarak

Vahid Duraković

**SELEKTOR:**

Ljubiša Savanović

**STRUČNI ŽIRI:**

Ljubica Ostojić

Marko Misirača

Armin Ćatić

**ŽIRI PUBLIKE:**

Vernesa Manov

Zinka Čehajić

Bedrija Čusto

Šeherzada Dedić

Sead Karadža

Vigor Dundović

Samir Tahirović

**SARADNICI:**

Doc. dr. Ilhan Bušatlić

Jusuf Hozić Caci

Samir Nuhic

Almir Mujagić

Edin Huskić

**MODERATOR OGRUGLIH STOLOVA**

Strajo Krsmanović

**REDAKCIJA BILTENA:**

Nedžad Milanović, urednik

Senada Milanović

Ermina Musić

Sanel Ugarak

Lamija Karalić

Jasmina Mlačo

Suad Velagić

Edin Ćatić Bato, fotograf

**UMJETNIČKO VIJEĆE FESTIVALA:**Jesenko Muzaferija , predsjednik - Teatar TOTAL  
Visoko

Zlata Imamović - Pozorište Travnik

Željko Milošević - KS Male stvari Trebinje

Anto Bilić - Hrvatsko amatersko kazalište Travnik

Senada Milanović - predsjednica US Teatra FEDRA  
BugojnoSuad Velagić - predsjednik UO Teatra FEDRA  
Bugojno

Dubravka Nikolić - Gradsko pozorište Mrkonjić Grad

Irmela Salčin - AP Neretva Konjic

Vahid Duraković - direktor Festivala

**TEHNIČKA EKIPA:**

Senad Imamović Struja

Edin Ćatić Bato

Azem Duraković

**UREDNIK INTERNET STRANICE:**

Mulhari Agić

**DIZAJN PLAKATA:**

Antonio Džolan

**SARADNICE BILTENA:**

Ajla Ćatić

Edna Supur

Nermina Ljubunčić