

DOBRO DOŠLI 40 PUTA

“Četrdeset mi je godina...” kaže Meša u Dervišu.

Nije mala stvar.

Evo i Festivalu FEDRA je 40 godina. Bila bi i koja više da nije... Ali, čovjek ne treba žaliti za nečim što je prošlo i na šta nije mogao utjecati.

Dobro došli na još jedno druženje, na još jedan Festival prijateljstva. Učinit ćemo sve da se osjećate ugodno narednih dana. Otvoreni smo za sve primjedbe, prijedloge, za svaku vrstu saradnje. Svako od vas ko ima ideje dobit će prostor u našem biltenu.

40 pozdrava iz dubine srca za sve vas.

Uživajte!

Redakcija biltena

A large, bold, black number '40' is centered on the page. The '4' is a simple, blocky font, and the '0' is a thick, rounded font with a white vertical bar through the center.

Igra Života

Igrati se, znači živjeti.

Igrati se s ciljem, znači ne trošiti život uzaludno.

Igrati se Života, znači pokušavati dokučiti totalitet Života i proniknuti u srce i dušu Čovjeka.

Igrati se Života, znači osmišljavati Život da nam bude uzbudljiviji.

Igrati se Života, znači pokušavati ga popraviti i ukazivati na sve njegove mane.

Nismo u zabludi.

Svjesni smo da teatar ne može Život i Čovjeka promijeniti u tolikoj mjeri da nam svima bude bolje. Jer da može, ne bi nam se dešavalo sve ono što smo proživjeli u proteklih dvadeset godina.

Ali mi nećemo odustati.

Nećemo,

jer znamo da smo pokušali,

jer znamo da nismo uzalud trošili život,

jer znamo da ćemo našoj djeci moći pogledati u oči,

jer znamo da nas to usređuje bez obzira koliko bilo uzaludno.

Vjerujemo, bez obzira na sve navedeno, da proteklih 39 festivala nije bilo uzaludno i da sve što radimo i danas ima smisla i svoju vrijednost koju će mnogi prepoznati.

Hvala svima onima koji su od 1959. godine do danas dali svoj doprinos za opstanak i razvoj FEDRE.

Dobro došli, dragi prijatelji, na 40. FEDRU, najstariji teatarski festival u BiH.

Nadamo se da će Igra Života na jubilarnoj FEDRI barem malo popraviti Čovjeka.

A, ako i ne popravi, mi znamo da nije do nas.

Vahid Duraković, direktor Festivala

IZVJEŠĆE SELEKTORA O IZBORU PREDSTAVA U GLAVNI PROGRAM 40. TEATARSKOG FESTIVALA BiH FEDRA 2012.

Uz Visoko, Bugojno ili Trebinje, koji su već odavno postali prava mala središta značajnih produkcija, iz godine u godine postaje očito kako sjeme kazališnog amaterizma raste i u sredinama sa znatno oskudnijom teatarskom tradicijom. To je pojava koja mora radovati svakog kazališnog dobronamjernika u ovoj zemlji. Samo tako široka baza može ponuditi bogatiju i raznovrsniju amatersku produkciju koja će „otežati“ posao budućim selektorima.

No, relativno skroman broj prijavljenih predstava za ovogodišnje 40. jubilarno izdanje najcijenjenijeg i najstarijeg festivala amaterskog teatarskog stvaralaštva u Bosni i Hercegovini, selekciju je usmjerio prema već provjerenim i etabliranim amaterskim teatrima, koji su se oslonili na reprezentativne dramske tekstove, bilo da je riječ o klasicima, dramtizacijama ili suvremenim domaćim ili europskim dramskim piscima. Moj izbor svakako je bio determiniran i činjenicom da je riječ o tekstovima koji su bili, a trebali bi valjda i ostati, lektira, koju osobito mlađa bugojanska publika, ako iz bilo kojih razloga već nije čitala, treba čuti i vidjeti na sceni.

Na temelju odgledanih predstava, od kojih sam tri, „Igra istine“ (Teatar FEDRA Bugojno), „Laki komad“ (Gradsko pozorište Trebinje & KS Male stvari Trebinje) i „Gola istina“ (JU za kulturu i obrazovanje iz Kaknja) pogledao uživo, a preostalih osam na snimku, odlučio sam se da sedam sljedećih predstava (od rednog broja jedan, zaključno s rednim brojem sedam) uvrstim u službeni program 40. Teatarskog festivala BiH FEDRA Bugojno 2012.:

1) „Kralj Ibi“, Teatar TOTAL Visoko:

Teatar s dugom amaterskom tradicijom koji uz iskusni glumački ansambl karakterizira i vrlo dobar smisao za izbor teksta. Ovaj put Visočani pred bugojansku publiku donose jednu od najpoznatijih grotesknih metafora svake vlasti, ne samo u drami, nego u književnosti uopće.

2) „Igra istine“, Teatar FEDRA Bugojno:

Domaćini su i ove godine nastavili njegovati domaći dramski tekst i demonstrirali kako u vlastitoj

kućnoj radinosti s piscem i redateljem u istoj osobi, mogu ostati i glumački prepoznatljivi, ali i iskazati zrelost u insceniranju priča s domaćim „imenima i prezimenima“, tematski, a dijelom vjerojatno i idejno, uronjenih u iskustvo i svijest lokalne publike.

3) „Ona stvar“, AP Neretva Konjic:

Prokušani konjički amateri uspjeli su pokazati i dokazati kako jedna od prvih drama Hriste Bojčeva, napisana znatno prije rata, primarno kao kritika socijalističkog sustava, može fantastično i bolno biti aktualna i danas.

4) „Pokondirena tikva“, Gradsko pozorište Gradiška

Gradiški su se kazališni amateri uspjeli ukrcati u „vlak za Bugojno“ ne samo zbog činjenice kako je riječ o potrebi da publika na 40. FEDRI vidi ili se prisjeti jednog od kulturnih komada velikog Jovana Sterije Popovića, nego zbog svoje zarazne mladalačke energije kojom osvajaju scenski prostor i gledateljska srca.

5) „Prokleta avlija“, Hrvatsko amatersko kazalište Travnik

Iako se u startu uvijek čini pretencioznim kada se amateri pokušaju scenski „obračunati“ s književnom gromadom kakva je Andrić, travnička je inscenacija remek-djela našeg nobelovca znatno nadmašila dramatizaciju, te se uz funkcionalna scenografska rješenja posve zasluženo našla na ovogodišnjoj FEDRI.

6) „Laki komad“, Gradsko pozorište Trebinje & KS Male stvari Trebinje

Ni u „Lakom komadu“ nema lakog zadatka za glumce. Ipak, Željko Milošević je kao redatelj i prva glumačka violina trebinjskog orkestra do te mjere uspio zagospodariti odnosima i svijetom iz Romčevićeve crne komedije i glumu pretvoriti u najlakši posao na svijetu.

7) „Trg ratnika“, Gimnazija Bugojno/Teatar FEDRA Bugojno

Još jedna „zabrinjavajuća“ lakoća glumljenja. Ovog puta riječ je o sjajnom, ali i zbog broja likova koje tumače ovo dvoje starijih adolescenata, vrlo ambiciozno izabranom tekstu Nicka Wooda. Gluma Senada Milanovića i osobito Amine Omerović, je međutim odagnala sve dvojbe. THEY CAN DO IT!

8) „Most“, KŠC „SV. FRANJO“ TUZLA

Dramaturški čisto, a redateljski vrlo vješto ispričana priča o ponosu i podjelama, ali i o ljubavi i prijateljstvu. Iscjeliteljska bajka, koju bi svaki festival, pa i FEDRA, trebao uvrstiti u kakav prateći program. Jasno, izvan konkurencije. Za glavni program nedostajalo je glumačkih utakmica u nogama. Ali, mostovi su pred njima...

9) „Na pučini“, Dramski studio „Artist“

Glumački trio iz Kozarske Dubice nije se izgubio na Mrožekovoj „Pučini“, ali nije ni našao „plovni“ put prema Bugojnu. Naime, redateljica se pomalo eklektički bavila tekstem, reducirajući mizanscen na svega tri kvadrata. Na tom scenskom otoku teško bi se snašli i znatno iskusniji glumci.

10) „Mačak i pijetao“, NVO „Milenium“ Srbac

Žanrovska uvjetovanost, odnosno scenski adekvatno uprizorenje mjuzikla, podrazumijeva takvu sintezu glazbenog segmenta i vokalne izvedbe koja premašuje mogućnosti ove simpatične i mlade družine iz Srbca, čijom scenom dominira nametljivo, ali idejno opravdano šarenilo.

11) „Gola istina“, JU za kulturu i obrazovanje Kakanj

Teško da efektni niz manje ili više nadoštiklanih viceva i anegdota o muško-ženskim, odnosno muško-muškim odnosima od početka svijeta pa do danas, može biti u konkurenciji ovogodišnjeg glavnog programa FEDRE. Bez obzira na uistinu dobre redateljsko-dramaturške kopče između istih.

U Sarajevu, 4. lipnja 2012.

Selektor 40. Teatarskog festivala BiH FEDRA 2012.

Dragan Komadina

40. TEATARSKI FESTIVAL FEDRA, Bugojno 30.06. – 07.07. 2012.
PROGRAM FESTIVALA

Subota

- 30.06.2012.- 19:00 Otvaranje **12. Bugojanskog likovnog bijenala**, Likovna galerija KSC-a
- 20:15 Svečano otvaranje Festivala, Pozorišna dvorana KSC-a
- 20:30 Teatar FEDRA Bugojno „**Igra istina**“ (Vahid Duraković),
režija Vahid Duraković, Pozorišna dvorana KSC-a

Nedjelja

- 01.07.2012.- 18:00-20:00 Radionica: „**Savremene rediteljske tehnike**“,
voditeljica: Lajla Kaikčija, Mala sala KSC-a
- 20:30 AP Neretva Konjic „**Ona stvar**“ (Hristo Bojčev),
režija: Ajdin Tinjak i Emir Gačanin-Čarli,
Pozorišna dvorana KSC-a

Ponedjeljak

- 02.07.2012.- 18:00-20:00 Radionica: „**Savremene rediteljske tehnike**“,
voditeljica: Lajla Kaikčija, Mala sala KSC-a
- 20:30 Gradsko pozorište Gradiška, Omladinski studio,
„**Pokondirena tikva**“ (Jovan S.Popović),
režija Draško Vidović, Pozorišna dvorana KSC-a

Utorak

- 03.07.2012. - 18:00-20:00 Radionica: „**Savremene rediteljske tehnike**“,
voditeljica: Lajla Kaikčija, Mala sala KSC-a
- 20:30 Hrvatsko amatersko kazalište Travnik „**Prokleta avlija**“,
(Ivo Andrić), režija Anto Bilić, Pozorišna dvorana KSC-a

Srijeda

- 04.07.2012. - 18:00-20:00 Radionica: „**Savremene rediteljske tehnike**“,
voditeljica: Lajla Kaikčija, Mala sala KSC-a
- 20:30 Gradsko pozorište Trebinje/K.S. Male stvari Trebinje,
„**Laki komad**“, režija Željko Milošević (Nebojša Romčević),
Pozorišna dvorana KSC-a

Četvrtak

- 05.07.2012.- 19:00 Promocija knjige Nedžada Ibrahimovića
„**O poeziji pticama i drugim varkama**“, Mala sala KSC-a
- 20:30 Teatar TOTAL Visoko „**Kralj Ibi**“ (Alfred Jarry),
režija Jesenko Muzaferija, Pozorišna dvorana KSC-a

Petak

- 06.07.2012. - 20:30 Gimnazija Bugojno/Teatar FEDRA Bugojno
„**Trg ratnika**“ (Nick Wood), režija Senada Milanović,
Mala sala KSC-a

Subota

- 07.07.2012. - 17:00 Okrugli stol na temu: „**40. godina FEDRE**“
- 20:00 Bjelovarsko kazalište skupina Bjelokaz 1 „**Ima li mrtvih!?**“
(po tekstu "Piknik u prirodi" Fernanda Arrabala),
režija Vladan Ivković, Pozorišna dvorana KSC-a
- 21:00 **Svečano zatvaranje Festivala i dodjela nagrada**

* Okrugli stolovi će se održavati nakon završetka predstava, Mala sala KSC-a*

SELEKTOR**Dragan Komadina**

Od jeseni 2008. radi kao asistent iz oblasti Dramaturgija na Odsjeku za dramaturgiju Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu. Potpisuje scenarije i režije za nekoliko dokumentarnih filmova o prirodnim ljepotama Hercegovine, a trenutačno privodi kraju montažu dokumentarnog filma In Hercegovino veritas o autohtonim sortama grožđa i vina, žilavci i blatini. Bio je član međunarodnog žirija na 2. Festivalu Svjetskog studentskog teatra - FIST 2006. u Beogradu, predsjednik žirija Fondacije za kinematografiju FBiH 2007., te član žirija na Danima poetike MTM-a u Mostaru 2008. godine.

STRUČNI ŽIRI**Lajla Kaikčija**

Rođena je u Zenici 1976. godine. Diplomirala je Akademiju scenskih umjetnosti u Sarajevu, 2000. godine, Odsjek za režiju, u klasi prof. Gradimira Gojera. Dobitnica je nagrade za najbolju mladu rediteljku na 44. teatarskom festivalu MESS Sarajevo; nagrade "Mravac", za smjeli istraživački proces na (29.) 33. Međunarodnom teatarskom festivalu autorske poetike, Mostar 2008. godine; Veliku lisku na festivalu komedije u Mostaru 2010.godine; nagrada za najbolju režiju na pozorišnim/kazališnim igrama u Jajcu 2012. godine. U sezoni 2008/09. obavljala funkciju Umjetničke direktorice BNP-a Zenica.



Dževdet Tuzlić

Dugogodišnji je novinar i urednik na radiju i televiziji. Karijeru je započeo na gradskom radiju Sarajevo 202, a potom do 1992. godine radio kao urednik na II programu Radio Sarajeva. Honorarni je dopisnik WDR radija iz Kelna, a bio je dugogodišnji dopisnik Deutsche Welle i Svjetske službe BBC iz Sarajeva. Trenutno je urednik Programa za kulturu na BHT1 televiziji. Za svoj rad je više puta nagrađivan, a proglašen je novinarom godine u BiH 1983. godine .

Luka Kecman

Rođen je 13.12. 1962. godine u Novom Sadu. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, Odsek srpska književnost i jezik, gdje je i magistrirao sa temom *Dramsko oblikovanje u pripovetkama Petra Kočića*. Doktorsku disertaciju *Petar Kočić na sceni Narodnog pozorišta Republike Srpske* uspješno je odbranio na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Kao reditelj postavio je na scenu blizu 40 naslova domaćih i stranih autora. Zaposlen je na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, u zvanju docenta, uža naučna oblast Istorija i teorija filma i teatra.



ŽIRI PUBLIKE

Adem Krivdić, dugogodišnji član FEDRE, dobitnik počasne nagrade za doprinos Festivalu, živi u Holandiji, penzioner.

Mesud Šečić, bivši predsjednik Upravnog odbora FEDRE, profesor matematike u Gimnaziji Bugojno.

Ibrahim Čustić, glumac/amater iz Donjeg Vakufa.

Daria Lučić, diplomirana ekonomistica, radi u Općini Bugojno.

Edna Supur, član omladinske scene Teatra FEDRA, učenica Gimnazije Bugojno.

Olivera Slipac, profesorica hrvatskog jezika i književnosti, živi u Gornjem Vakufu-Uskolju.

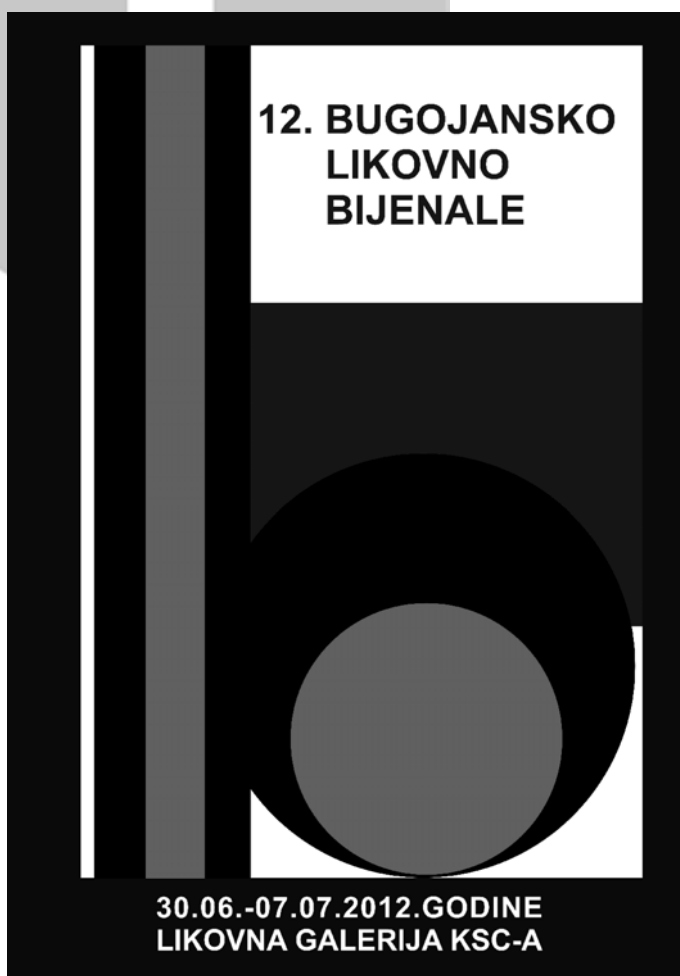
Alda Ljubunčić, profesorica bosanskog jezika i književnosti, zaposlena u Drugoj osnovnoj školi Bugojno.

VEČERAS

12. BUGOJANSKO LIKOVNO BIJENALE 30.06.-07.07.2012.

Učestvuju na Bijenalu:

Mulo Agić
Ljupko Antunović
Zlatko Lozić Baškarad ZAK
Blaž Batinić
Dejan Boros
Sead Bostan
Davorin Briševac Okac
Rajmond Čondrić
Hazim Ćišić
Anita Dilber
Antonio Džolan
Andrej Gvozden
Nikola Ivić Ivač
Dževad Karadža
Adina Kero
Mario Rajić
Delhaida Rujanac
Selma Slipac
Nikola Škoro
Nataša Vukadin
Marijela Zelić
Dragan Žulj



Otvaranje: Subota, 30.06.2012. u 19,00 sati, Likovna galerija KSC-a

VEČERAS

Subota, 30.06.2012.

20,30 sati

Pozorišna dvorana



Teatar FEDRA Bugojno

IGRA ISTINE

Tekst i režija: Vahid Duraković

Igraju:

Sanel Ugarak

Suad Velagić

Jusuf Hozić Caci

Samir Nuhić

Ermina Musić

Jasmina Mlačo

Scenografija: Antonio Džolan

Ton: Edin Ćatić

Svjetlo: Senad Imamović

Majstor scene: Azem Duraković

Sufler: Edina Bajrić

Teatar FEDRA Bugojno

Teatar FEDRA Bugojno je osnovan **23.11.1963.** godine. Posljednjih 15 godina FEDRA učestvuje na mnogobrojnim festivalima u BiH i inostranstvu, a sa svojim predstavama smo osvojili i mnogobrojne nagrade, od kojih izdvajamo Nagrade za najbolje amaterske predstave u BiH za 2007., 2009. i 2011. godinu.



Ono što nas izdvaja od većine amaterskih (neprofesionalnih) teataru u regionu jeste stalni repertoar koji imamo, dopunjavamo i izvodimo.

Pored stvaranja predstava, u Teatru FEDRA Bugojno, dosta energije i truda u posljednjih sedam godina se ulaže i na edukaciju iz oblasti teatarske umjetnosti, i primjenu novih formi teatra koje se još uvijek rijetko mogu vidjeti na našim prostorima, zato naši članovi pohađaju razne seminare širom Evrope (Velika Britanija, Makedonija, Island, Srbija, Danska, Portugal) i onda stečeno znanje šire kroz rad sa djecom i mladima putem radionica ("male škole teatra") koje svake godine izazivaju sve veće interesovanje. Teatar



FEDRA je proširio svoje djelovanje tako da se pojavljuje kao izdavač nekoliko romana i drama.

Kao partneri sa JU Kulturno-sportski centar svake godine organizujemo Teatarski festival BiH FEDRA, državni Festival neprofesionalnih teataru iz BiH, koji će svoje četrdeseto izdanje imati 2012. godine, a pored ovog Festivala ljudi iz Teatra FEDRA su neizostavan dio

organizacionog i operativnog tima, kao i redakcije Susreta pozorišta/kazališta lutaka BiH. Teatar FEDRA Bugojno zasigurno spada u jedno od najorganizovanijih AP u BiH.



Reditelj o predstavi:

IGRA ISTINE

“Igra Istine je savremena priča o tri brata, tri istine, tri laži. Nekad su bili dijete, dijete i dijete, danas su kapitalista, umjetnik i vjernik.

Život je učinio svoje, ostala su samo sjećanja na najdražu igru u djetinjstvu, Igru Istine.”



Vahid Duraković

Rođen 1971. godine u Bugojnu. Na FPN Sarajevo 2000. godine diplomirao na Odsjeku sociologija. Autor drama „Bosanski sindrom“, „Amanet“, „Šejtanski krug“, „Tamo gdje sunce zalazi“, „Boja krvi i ilovače“, i „Igra Istine“. U režiji autora, predstave „Šejtanski krug“ i „Tamo gdje sunce zalazi“ proglašene su najboljim predstavama na 35. i 37. Teatarskom festivalu BiH FEDRA.

Za tekst “Tamo gdje sunce zalazi” 2009. godine na Festivalu FEDRA dobio je specijalno priznanje za afirmaciju domaćeg dramskog stvaralaštva.

Na konkursu za savremeni domaći tekst na jednom od južnoslovenskih jezika koji su

raspisali Inicijativa mladih za ljudska prava iz Beograda i MESS Sarajevo za Srbiju i BiH tekst „Boja krvi i ilovače“ izabran je među tri najbolja.

Na konkursu BH radija 1 za najbolju radio-dramu 2011. godine tekst „Laž i oči“ (Igra Istine) dobio je nagradu za treće mjesto, a na istom konkursu 2012. godine dobio je nagradu za najbolju radio-dramu za tekst „Strah od sjećanja“ (Boja krvi i ilovače). Direktor je JU Kulturno-sportski centar Bugojno te ujedno i Teatarskog festivala BiH FEDRA i Susreta pozorišta/kazališta lutaka BiH.

Od 1998. godine je član Teatra FEDRA Bugojno.

Drama „Šejtanski krug“ objavljena je u pozorišnom časopisu “TmačaArt”.

Knjiga „DRAME – Šejtanski krug & Tamo gdje sunce zalazi“ objavljena je 2010. godine u izdavaštvu Teatra FEDRA Bugojno.

POSLOVICA DANA:

“Došla maca na vratanca”, narodna poslovice (možda)

Razotkrivanje poslovice:

Bio jedan čovjek i imao macu.

Maca ga je voljela kao da je on njen mačić. Kud god bi krenuo, ona bi išla za njim. Svi su mislili da čak i jedu iz istog tanjira, ali jeli su iz odvojenih tanjira, jer se njemu gadilo da jedu iz istog. Inače, bio je veoma gadljiv. Spavali su u istom krevetu. Dogodilo se 40 puta da je gurne rukom, ona padne sa kreveta dočekavši se na noge, mjaukne, on se promeškolji, a ona se ponovo popne na krevet.

Taj dan je bio subota.

Ima ljudi koji kažu subata, što je mnogo teže za izgovoriti, ali je njima lakše, jer da je teže izgovarali bi subota, a ne subata što je mnogo teže onima koji izgovaraju subota, pa zato ne izgovaraju subata nego subota, na kraju krajeva, ispravno je subota, a ne subata.

Šetao je šumom uživajući u cvrkutu ptica i šapatu lišća.

Osjećao je blagi dodir vjetra koji mu se zavlacio pod majicu. Odjednom su se navukli teški crni oblaci. Kad su prve kapi zabubnjale po visokim krošnjama, potrčao je kući.

Bio je moker do gole kože.

Jedva je ubacio ključ u bravu (veoma je čudno, ali je istina da su ljudi i u ta davna vremena imali ključeve, jedino se ne zna marka brave, ono “elzet”, “titan”,...). Tek tada se sjetio mace.



Plakao je 40 dana.

Nije ništa jeo osim što bi doručkovao, ručao i večerao, ali kasno pred spavanje.

To jutro krenuo je da kupi hljeb, a kad je otvorio vrata ugledao je svoju macu.

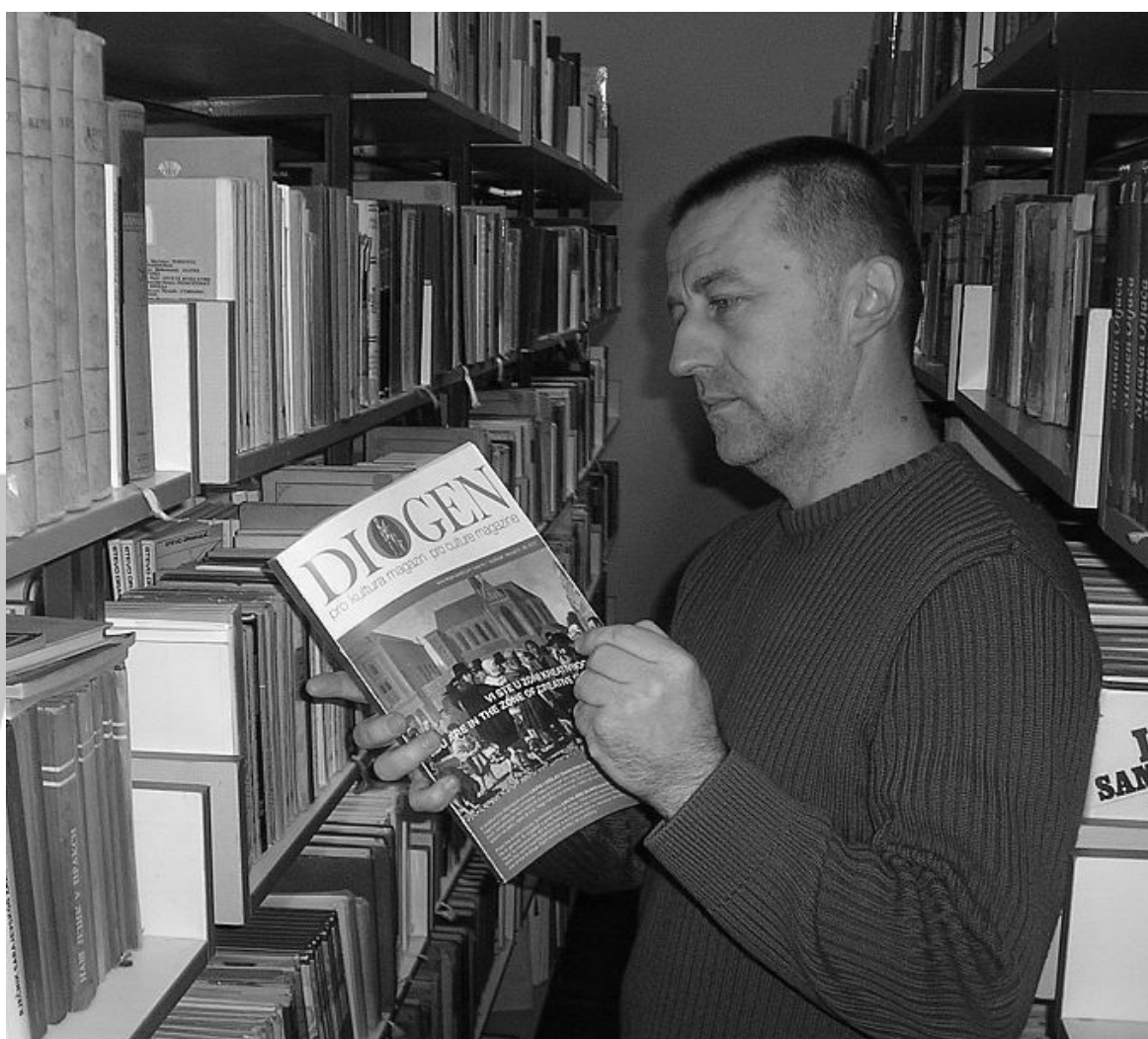
Ushićeno je uzviknuo: “Došla maca na vratanca!”

Tako je nastala poznata narodna poslovice koju je narod malo promijenio, pa se danas kaže “Došla maca na vratanca”.

Ali, smisao je isti, tako da se ova poslovice danas koristi kad god neko izgubi macu, pa se ona nenadano vrati.

IN MEMORIAM

Samir Tahirović



1970.-2011.

DIREKTOR FESTIVALA:
Vahid Duraković
KOORDINATOR FESTIVALA
Sanel Ugarak

PR FESTIVALA:
Edina Bajrić

REDAKCIJA BILTENA:
Nedžad Milanović, urednik
Senada Milanović
Sanel Ugarak
Ermina Musić
Amel Ugarak
Edina Bajrić
Jasmina Mlačo
Suad Velagić
Edin Ćatić Bato, fotograf
Aida Šošić

SARADNICI:
Samir Nuhić
Almir Mujagić
Edin Huskić

TEHNIČKA EKIPA:
Senad Imamović Struja
Edin Ćatić Bato
Azem Duraković

DIZAJN PLAKATA:
Antonio Džolan

UREDNICI INTERNET STRANICE:
Mulhari Agić
Edin Ćatić Bato

SARADNICE:
Valida Prijić
Nermina Ljubunčić
Edna Supur
Elma Gavranović
Evelina Dautbegović
Selma Sloboda
Azra Sadagić

SELEKTOR:
Dragan Komadina

STRUČNI ŽIRI:
Lajla Kaikčija
Dževdet Tuzlić
Doc.dr. Luka Kecman

ŽIRI PUBLIKE:
Adem Krivdić
Mesud Šečić
Ibrahim Čustić
Daria Lučić
Edna Supur
Olivera Slipac
Alda Ljubunčić

ORGANIZACIONI ODBOR:
Hasan Ajkunić - predsjednik
Senada Milanović
Suad Velagić
Edin Ćatić Bato
Doc. dr. Ilhan Bušatlić
Ermina Musić
Sead Karahodžić
Sanel Ugarak
Nedžad Milanović
Željko Luledžija
Antonio Džolan
Samir Nuhić
Amel Ugarak
Vahid Duraković

UMJETNIČKO VIJEĆE FESTIVALA:
Anto Bilić - predsjednik - Hrvatsko amatersko
kazalište Travnik
Jesenko Muzaferija - Teatar TOTAL Visoko
Zlata Imamović - Pozorište Travnik
Željko Milošević - KS Male stvari Trebinje
Ugarak Sanel - predsjednik US Teatra FEDRA Bugojno
Suad Velagić - predsjednik UO Teatra FEDRA Bugojno
Dubravka Nikolić - Gradsko pozorište Mrkonjić Grad
Almir Alić - AP Neretva Konjic
Vahid Duraković - direktor Festivala