

po 41. put
ZABORAVIMO STVARNOST...

U doba Festivala uvijek nas prati nestabilno vrijeme, samo što ga druženje potisne u treći plan.

Ovo je neparni, 41. Festival (ušli smo u petu deceniju).

Ovogodišnji Festival obilježit će gosti iz Visokog, Banje Luke, Mrkonjić-Grada, Trebinja, Tuzle i Mostara. Naravno, tu smo i mi - domaćini.

U gradu se već osjeća festivalska atmosfera...
Zastavice, panoi.

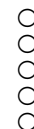
Nadamo se da ćete se svi osjećati ugodno u Bugojnu.

Hajde da se družimo, da na nekoliko dana zaboravimo stvarnost.

Uživajmo...

P.S.

JMBG za djecu BiH!!!



MI TREPERIMO, A VI?

Otkud tolika potreba čovjeka za Istinom?

Očigledno je da je život mnogo lakši kad smo spremni na laž. A ukoliko smo spremni da budemo licemjeri i veličamo *istinu naših političara*, onda ćemo imati mnogo više mogućnosti za ugodan život, za dobra primanja, za posao, možda i za službeno auto... ali će naša djeca zbog te *istine* zasigurno jednog dana da ispaštaju.

Da li smo toliki egoisti da zbog ličnog zadovoljstva i ugođaja upropaštavamo budućnost svoje djece?

Jesmo!

Danas jesmo.

To se vidi na svakom koraku u našem društvu.

Laž i licmejerstvo suvereno vladaju ulicama, kafanama, školama, institucijama, a u strankama... ne bih da psujem.

Ali, isto tako, svaki dan, možda nesvjesno, ili u trenucima neopreznosti, ili u trenucima lude hrabrosti, bljesne ponegdje neka Istina, i na trenutak osjetimo kako tijelo zadovoljno treperi. Treperi, jer u tom čudu što se Čovjek zove ima neka tajna, nešto iskonsko što mu ne dozvoljava da ga laž čini sretnim.

A Istina nije znanje, nego sposobnost uvezivanja osoba, događaja, pojmova....

A šta je pozorište nego spoznajni proces u kojem uvezujemo osobe, događaje, pojmove...

Zato, dragi ljubitelji pozorišta, glavu gore, probudimo tu iskonsku potrebu, zaigramo se s njom i pustimo naša tijela da trepere od zadovoljstva.

Dobro došli na 41. Teatarski festival BiH FEDRA Bugojno.

Vahid Duraković, direktor Festivala

**Obrazloženje selektora
41. Teatarskog festivala FEDRA BiH**

Poštovani,
na moju čast i zadovoljstvo prihvatio sam ponudu Umjetničkog vijeća Teatarskog festivala BiH FEDRA iz Bugojna da za tekuću, 2013. godinu, tj. za 41. Festival, budem selektor zvaničnog programa.

Odgledao sam svih 17 prijavljenih predstava koje mi je Vijeće predočilo, a to su sljedeće (po redoslijedu prijave):

- Teatar „Total“ Visoko, „Večera budala“ Fransisa Vebera u režiji Jesenka Muzaferije;
- Amatersko pozorište „Neretva“ Konjic, „Zulumčar“ Svetozara Čorovića u režiji Benjamina Mušinovića;
- Teatar „Fedra“ Bugojno, „Ja ili neko drugi“ Maje Pelević u režiji Amela Ugarka;
- Dramski studio Kakanj, „Bosanska podvala“ Edina Drljevića u režiji Mirze Mušije;
- Pozorište Travnik, „The Kateteri“ Rusmira Agačevića u režiji Rusmira Agačevića;
- Pozorište mladih Tuzle, „Nužda natjerala“ autorski projekat polaznika Dramskog studija u režiji Adnana Mujkića;
- Gradsko pozorište Mrkonjić Grad, „Pokondirena tikva“ Jovana Sterije Popovića u režiji Dubravke Nikolić;
- Gradsko amatersko kazalište Orašje, „Traži se novi suprug“ Mire Gavrana u režiji Ilje Benkovića;
- Katolički školski centar „Sveti Franjo“, Opća gimnazija, Tuzla, „Ujež“ Branislava Nušića u režiji Ivane Milosavljević;
- Neformalno pozorište Konjic, „Taj Sizif“ Ajdina Tinjaka u režiji Nedžada Gačanina;
- Omladinski studio Grad pozorišta, Gradiška, „Naša deca“ Branislava Nušića u režiji Draška Vidovića;
- Studentsko pozorište Banja Luka i Mostarski teatar mladih 1974, „Rekvijem za ljubav“, autorski projekat Seje Đulića;
- Pozorište mladih Zvornik, „Retromorfoza“ po motivima „Stilskih vježbi“ Rejmona Kenoa u režiji Ivana Tomaševića; ■
- Omladinski studio GP „Jazavac“, Banja Luka, „Andrija“ Milice Maleševiću režiji Vladimira Đorđevića i Dragane Marić; ■
- Udruženje „Conferno“ Visoko, „Režim“ po motivima komada „Sljedeći“ Terensa Meknelija u kolektivnoj režiji; ○
- Teatar „Fedra“ Bugojno i KS „Male stvari“ Trebinje, „Boja krvi i ilovače“ Vahida Durakovića u režiji Željka Miloševića; ○
- Dramska sekcija „Judita“, Livno, „Mali princ“ Egziperija ○
(dramatizacija Nade Đurevske) u režiji Dinka Periše. ○

Nakon odgledanih predstava, odlučio sam da sljedećih sedam predstava uvrstim u konkurenciju 41. Teatarskog festivala FEDRA u Bugojnu: ●

Teatar "Total" Visoko - "Večera budala" (Francis Veber, režija Jesenko Muzaferija)

Jedno od najuspješnijih amaterskih pozorišta u BiH sa dugom tradicijom, prihvatilo se sve popularnijeg komada, široj publici poznatog i po istoimenom francuskom filmu (profesionalna pozorišta u regionu su posljednjih godina uspješno igrali ovu komediju). Postavljajući ovaj kvalitetni bulevar, reditelj i glumci su napravili vrlo preciznu predstavu u kojoj dominira glumačka igra glavnog tandema koji nam u punom sjaju donosi priču sa prepoznatljivim komičnim motivom „polivenog polivača“.

Pozorište mladih Tuzle - "Nužda natjerala" (autorski projekat, režija Adnan Mujkić)

Mlada ali vrlo poletna i ambiciozna ekipa ove teatarske kuće, nakon jednogodišnje edukacije djece i mladih u Naprednoj fazi Dramskog studija, načinila je predstavu koja na vrlo duhovit i komunikativan način otvara mnoga ozbiljna pitanja i teme kojima vrlo živo diraju u sve pore bosanskohercegovačkog savremenog društva i problematizuju mnoge pojave nastale na ovim prostorima nakon rata u BiH. Koristeći mudro i dokumentarnu, arhivsku građu, napravili su vrlo savremenu i potrebnu predstavu našem društvu danas.

Gradsko pozorište Mrkonjić Grad - "Pokondirena tikva" (po komediji Jovana Sterije Popovića, režija Dubravka Nikolić)

Ono što je prvenstveno preporučilo ovu predstavu za Festival je činjenica da se mlad ansambl sa svojim mlađim i nešto starijim članovima, za razliku od čestih, gotovo stereotipnih prilaza u postavci nekih čuvenih klasika kao što je Sterija, naročito u amaterskim teatrima, odlučio na nešto hrabriji pristup. Rediteljka je pokušala da nam iz današnjeg ugla pokaže ko su i ko bi mogle biti Feme, „pokondirene tikve“ te kako su primitivizam i malograđanština gradirali od Sterijinih vremena do danas, čak ne bez određene doze sažaljenja prema takvim likovima. Može se svakako diskutovati o zanatskim stvarima i dometima u namjeri ali mislim da se ideja o ovakvoj postavci mora prepoznati i pozdraviti.

Gradsko amatersko kazalište, Orašje - "Traži se novi suprug" (Miro Gavran, režija Iljo Benković)

Još jedan komad i predstava koji pripadaju kvalitetnom bulevaru (uz predstavu Teatra „Total“ iz Visokog), a na drugom planu govore i kritički o našim naravima. Tekst Mire Gavrana vrlo solidno interpretiraju tri sredovječna člana ove teatarske trupe i uz nenametljivu režiju koja izvlači njihovu glumačku igru u prvi plan dobijamo prije svega zabavnu predstavu jedne disciplinovane igre i dobrog ritma, sa puno duhovitih transformacija glavnih likova (koji unutar predstave igraju različite likove). Glumci u ovoj vrsti teatra često su u iskušenju da igrom podilaze publici, ali to nije slučaj i sa ovom predstavom.

Mostarski teatar mladih 1974, Mostar i Studentsko pozorište, Banjaluka - "Rekvijem za ljubav" (autorski projekat, režija Sejo Đulić)

Predstava je rađena prema motivima legende o Safikadi. Više nego mudra ideja autora projekta je precizno i jasno sprovedena. Koristeći sredstva legende, dokumentarne drame i „siromašnog pozorišta“ (tekst je stvaran autobiografskom angažovanošću samih glumaca, koji su davali predloške za scene) autor i ekipa nam bolno, tragikomično i katkad vrlo direktno a prije svega hrabro govore o današnjim nemogućim ljubavima između tri naroda u Bosni i Hercegovini, koristeći vrlo konkretne primjere. Rekao bih da snaga ideje gotovo nadilazi samu izvedbu predstave. Posebno je zanimljivo vidjeti u kojoj je mjeri kreativno doprinijelo to što je predstava koprodukcija između ova dva ansambla.

Omladinski studio GP "Jazavac", Banja Luka - "Andrija" (Milica Malešević, režija Vladimir Đorđević i Dragana Marić)

Ovo je vjerovatno najmlađi ansambl koji je uvršten u selekciju. Profesionalci su odlučili da pomognu mladima i pri profesionalnoj kući osnovan je Omladinski studio iz kojeg se ubrzo iznjedrila ova topla i humana priča iz pera (što je posebno zanimljivo) jedne od polaznica tog Omladinskog studija. Dragocjenost njenog autorstva je u tome što se na specifičan način dotakla vrlo aktualnih tema koje dotiču mlade ljude u ovoj zemlji, a to su izgubljene veze sa nekim pravim životnim vrijednostima: ljubav roditelja, briga za drugog i drugačijeg, požrtvovanje, sazrijevanje itd. Iz više nego zahvalnog ugla - vizure dječaka koji više nije pri svijesti i preispituje sve svoje postupke kroz pokušaj da komunicira sa okolinom - autorka teksta je otvorila, a reditelji i mladi glumci su donijeli čitav jedan svijet poražene mladosti današnjice.

Teatar "Fedra", Bugojno i KS "Male stvari", Trebinje - "Boja krvi i ilovače" (Vahid Duraković, režija Željko Milošević)

Zanimljivo je i višeznačno što ove godine u ponudi i selekciji imamo dvije koprodukcione „međuentitetske“ predstave i što obje, svaka na svoj način, govore o problemima postratnog perioda. Ovaj model pozorišnog organizovanja ove dvije kuće su još prije neku godinu usvojile, shvativši značaj udruživanja i ovog vida saradnje. Mudro napisana intimistička drama koja kroz priču glavnog junaka daje jedan sasvim drugačiji pogled na ratne i međunacionalne sukobe, svakako je nešto novo u bh. dramaturgiji. Kad se tome doda vješta ruka reditelja i već godina uigran glumački ansambl, dobija se predstava koja se morala naći u ovoj selekciji.

Gledajući kompletnu produkciju amaterskih teataru u BiH, trudio sam se da u selekciju uvrstim prvenstveno predstave koje su bile najbolje u svim svojim aspektima (dakle, i u glumačkim, rediteljskim, scenografskim, kostimskim i drugim rješenjima), te predstave koje su htjele nešto novo i važno da

kažu i koje su u toj namjeri uglavnom i uspijevale. Ono što se izdvaja kao glavni utisak i što me posebno raduje je činjenica da se pozorišne trupe u BiH, možda čak u većoj mjeri i sa više angažmana (naravno, u skladu sa svojim mogućnostima) od profesionalnih kuća, suočavaju sa problemima današnjice u postratnoj BiH i da se ne libe da na razne načine govore o problemima između triju etniciteta, te posljedicama rata. To mi se čini vrlo zdravim, potrebnim i okrepljujućim jer bi time, nadam se, teatar mogao ponovo na ovim prostorima dobiti onaj društveni značaj i angažman koji je, bojim se, odavno izgubio.

Pored pomenutih predstava koje su uvrštene u selekciju, moram pomenuti da se na ovaj ili onaj način, direktno ili posredno, pitanjem ratova i suživota u BiH dotiču i predstave „Ja ili neko drugi“ Teatra „Fedra“ iz Bugojna, „The Kateteri“ Pozorišta Travnik, „Taj Sizif“ Neformalnog pozorišta iz Konjica, „Retromorfoza“ Pozorišta mladih iz Zvornika i „Režim“ Udruženja „Conferno“ iz Visokog. To je nešto što svakako treba pozdraviti i iako predstave nisu zbog nekih svojih manjkavosti u izvedbi, dramaturškim zahtjevima, nedosljednostima u rediteljskom konceptu itd. uvrštene u selekciju, poručio bih ovim mladim ansamblima da hrabro nastave istraživati u tom pravcu. Druga linija amaterskog pozorišnog stvaralaštva ide nekom, uslovno rečeno, sigurnom putanjom i okreće se obično klasičnim komadima iz domaće i strane dramaturgije: „Zulumčar“ S. Ćorovića Amaterskog pozorišta „Neretva“ iz Konjica, „Bosanska podvala“ Edina Drljevića Dramskog studija iz Kaknja, dvije predstave po tekstovima B. Nušića: „Ujež“ KŠC „Sveti Franjo“ iz Tuzle i „Naša deca“ Omladinskog studija Grad pozorišta iz Gradiške, te „Mali princ“ Dramske sekcije „Judita“ iz Livna. Ove predstave svakako imaju svoju ulogu u sredinama iz kojih dolaze, a to su prvenstveno „regrutovanje“ mladih i novih ljudi u teatarski život (i učesnika i gledalaca), s tim što u ovakvim stvarima često manjka originalnosti u pristupu, i u određenom smislu takve predstave pate od nesvjesnog „imitiranja“ profesionalnih teatarara u nekim svojim elementima i pored toga, ne nude nešto drugo.

To su neki od razloga zašto se ovi naslovi nisu našli u selekciji, sa željom da svi ti ansamblji nastave napredovati i pokušaju tragati za nekim svojim autentičnostima.

S obzirom na to da posljednjih godina, koliko mi to obaveze dozvole, pratim ovaj Festival, svjestan sam njegovog visokog standarda u kvalitativnom i organizacionom smislu, te se iskreno nadam da sam ovom selekcijom uspio sačiniti program dostojan Festivala kao što je „Fedra“ u Bugojnu, koji uvijek mora biti sastav najboljih amaterskih predstava u BiH.

Marko Misirača,
pozorišni i radio reditelj,
juni 2013.

PROGRAM

41. TEATARSKOG FESTIVALA FEDRA BIH
BUGOJNO, 29.06. - 07.07.2013. GODINE**29.06.2013. SUBOTA**

19,30 Otvaranje izložbe ILK 2012. i ILK 2013., Galerija KSC-a

20,15 Otvaranje Festivala, Pozorišna dvorana

20,30 Teatar FEDRA Bugojno i KS Male stvari Trebinje, **"Boja krvi i ilovače"** (Vahid Duraković), režija Željko Milošević, Pozorišna dvorana

30.06.2013. NEDJELJA

20,30 Teatar "Total" Visoko, **"Večera budala"** (Francis Veber), režija Jesenko Muzaferija, Pozorišna dvorana

01.07.2013. PONEDJELJAK

10,00 Radionica: "Scenski pokret", voditeljica Slađana Zrnić, Mala sala

20,30 Gradsko pozorište Mrkonjić Grad, **"Svako vrijeme ima svoje Feme"** (po komediji J.S. Popovića), režija Dubravka Nikolić, Pozorišna dvorana

02.07.2013. UTORAK

10,00 Radionica: "Scenski pokret", voditeljica Slađana Zrnić, Mala sala

20,30 Pozorište mladih Tuzle, **"Nužda natjerala"** (autorski projekat), režija Adnan Mujkić, Pozorišna dvorana

03.07.2013. SRIJEDA

10,00 Radionica: "Scenski pokret", voditeljica Slađana Zrnić, Mala sala

20,30 Omladinski studio GP "Jazavac", Banja Luka, **"Andrija"** (Milica Malešević), režija: Vladimir Đorđević i Dragana Marić, Pozorišna dvorana

04.07.2013. ČETVRTAK

10,00 Radionica: "Scenski pokret", voditeljica Slađana Zrnić, Mala sala

20,30 MTM Mostar i Studentsko pozorište Banja Luka, **"Rekvijem za ljubav"** (autorski projekat), režija Sejo Đulić, Pozorišna dvorana

PROGRAM

41. TEATARSKOG FESTIVALA FEDRA BIH
BUGOJNO, 29.06. - 07.07.2013. GODINE**05.07.2013. PETAK**

10,00 Radionica: "Scenski pokret", voditeljica Slađana Zrnić,
Mala sala

16,00 Radionica: "Rad dramaturga na tekstu", voditeljica
Ljubica Ostojić, Mala sala

18,00 Okrugli stol na temu "Formiranje saveza amaterskih
pozorišta BiH", Mala sala

20,30 Gradsko amatersko kazalište Orašje, "**Traži se novi
suprug**" (Miro Gavran), režija Iljo Benković, Pozorišna dvorana

06.07.2013. SUBOTA

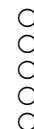
10,00 Presentacija radionica: "Scenski pokret", Mala sala

17,00 Radionica: "Rad dramaturga na tekstu", voditeljica
Ljubica Ostojić, Mala sala

20,00 Sinjsko pučko kazalište, Hrvatska, "**Božićna bajka**" (Mate
Mišić), režija Marija Cvrlje Radović i Željko Viculin,
Pozorišna dvorana

21,15 Dodjela nagrada i zatvaranje Festivala

Okrugli stolovi će se održavati nakon završetka predstava u
Maloj sali



SELEKTOR... i voditelj razgovora o predstavama:**MARKO MISIRAČA**

Rođen je 30. juna 1985. godine u Prilepu, Makedonija. Diplomirao je pozorišnu i radio režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu 2010. godine, u klasi profesora Slavenka Saletovića i asistenta Ive Miloševića. Asistirao je rediteljima u pozorištu i na filmu: Laryju Zappiji, Dejanu Mijaču, Goranu Markoviću, Dejanu Zečeviću i Bobanu Skerliću. Do sada je režirao predstave: „Limunacija“, „Naočari Eltona Džona“, „Gospodin Foka“ i „Govorna mana“. Bio je saradnik i koautor nekoliko monografija (o glumcima Bori Todoroviću, Ljiljani Stjepanović i Mirku Babiću), te autor kratkih dokumentarnih filmova (o glumcima Bori Todoroviću i Nebojši Zuboviću). Režirao je i dvije jednočasovne epizode serije „Kad bude, biće“.

ŽIRI**Prof. dr. SULEJMAN BOSTO**

Rođen je 20.02.1950. godine u Bugojnu. Radi kao redovni profesor na Odsjeku za filozofiju i sociologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Urednik je filozofskih edicija i član redakcija časopisa Filozofska istraživanja i Synthesiss Philosophica (Zagreb) Dijalog, (Sarajevo), Vizura (Sarajevo). Prevodilac sa njemačkog jezika, preveo desetine knjiga iz područja filozofije. Objavio knjige: „Hermeneutička teorija jezika, Sarajevo 1986., Svijet i kontingencija, Zagreb, 1997., Kultura sjećanja: 1941. (- zbornik - ur. Sulejman Bosto, Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević), Disput Zagreb, 2008., Kultura sjećanja: 1945. (zbornik - ur. Sulejman Bosto, Tihomir Cipek), Disput Zagreb, 2009. Na raznim festivalima profesionalnih i amaterskih pozorišta bio selektor, član žirija, moderator... Kao saradnik radi i na ASU u Sarajevu.



ŽIRI

SLAĐANA ZRNIĆ



Završila Akademiju Umjetnosti u Banjoj Luci, odsjek gluma, u klasi profesora Nenada Bojića, 2003. godine. Trenutno je stalno angažovana kao glumica u Narodnom pozorištu Republike Srpske, a kao honorarni saradnik u Dječijem pozorištu RS, Gradskom pozorištu Jazavac i Ateljeu 212 Beograd.

Na poziv Sanele Vidović, NVO Milenijum Srbac, osniva **Amatersku pozorišnu trupu Milenijum** 2006. godine, sa kojom je dobila tri nagrade za režiju: Teatarski festival FEDRA BiH u Bugojnu 2007. godine, na Festivalu Omladinskih scena u Srpcu 2009. godine i na festivalu Omladinskih Scena RS u Kozarskoj Dubici 2011. godine, kao i dvije nagrade za inventivnost i izuzetan doprinos u radu sa mladim ljudima. U saradnji sa Gradskim pozorištem Jazavac Banja Luka osnovala je **glumački Studio Jazavac** Banja Luka 2012. godine. Kao glumica dobila je mnogobrojne nagrade na prestižnim festivalima u BiH i Srbiji. Snimila je desetak kratkih filmova od kojih su neki nagrađivani na međunarodnim festivalima, kao i pet dugometražnih tv filmova. Glumila je u velikom broju domaćih serija. Trenutno saraduje sa jazz bendom Combine Quartet.



JASMINA ČELEBIĆ je rođena 1981. godine u Bihaću. Akademiju dramskih umjetnosti u Tuzli završava 2003. godine u klasi profesora Vlade Keroševića. Nagrađena je najvećim dodiplomskim priznanjem Univerziteta u Tuzli *Zlatna plaketa*. Magistrirala je na temu „Uticaj medijske teatralizacije na bh. javnost“ pod mentorstvom prof. dr. Asada Nuhanovića, na Fakultetu političkih nauka Univerziteta u Sarajevu 2008. godine, te upisala doktorsku disertaciju. Trenutno radi kao docent na Akademiji dramskih umjetnosti, gdje vodi klasu prve godine studija na Odsjeku gluma. Kao glumica angažovana je u Narodnom pozorištu Tuzla, i Teatru Kabare Tuzla gdje je u mnogim

predstavama igrala glavne ženske uloge. Dobitnica je dviju nagrada za najbolju mladu glumicu 2003. i 2004. godine na Susretu pozorišta Brčko, kao i Nagrade za kolektivnu diplomsku predstavu od strane časopisa TMAČAART, najbolja studentska predstava za 2003. godinu. Jedna je od osnivača udruženja dramskih umjetnika i tehničkog osoblja Art teatar Tuzla. Objavila je knjigu "Teatralizacija medija".

ŽIRI PUBLIKE

Na osnovu odluke Organizacionog odbora Teatarskog festivala FEDRA BiH od 2006. godine imenuje se Žiri publike koji dodjeljuje:

Nagradu za najbolju predstavu u cjelini

Po istoj odluci u konkurenciju za ovu nagradu ulaze sve predstave takmičarskog programa Festivala, osim predstave u produkciji Teatra FEDRA Bugojno. Žiri publike imenuje se od strane Organizacionog odbora.

Žiri publike 41. Teatarskog festivala FEDRA BiH 2013 čine:

Nataša Vukadin - Član Udruženja likovnih umjetnika Skopaljske doline. Živi u Gornjem Vakufu/Uskoplju.

Saša Živanov - Muzički producent, aranžer i suvlasnik muzičkog studija OXY?. Nekad davno, kao omladinac, bio aktivni član Teatra FEDRA Bugojno. Živi u Bugojnu.

Selma Rustempašić - Diplomirani pravnik. Zaposlena u d.d. ZADRUGAR Jajce. Živi u Bugojnu.

Jusuf Huzić Caci - Dugogodišnji istaknuti član Upravnog odbora i Umjetničkog savjeta Teatra FEDRA Bugojno. Kao glumac dobitnik mnogobrojnih nagrada u BiH i regionu. Živi u Bugojnu, a radi u Travniku.

Jasmina Jusufbašić - Profesor engleskog jezika i književnosti. Zaposlena u Gimnaziji Bugojno. Živi u Bugojnu.

Senad Milanović, student književnosti na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Od ranog djetinjstva glumi u Teatru FEDRA Bugojno i dobitnik je brojnih nagrada na domaćim i međunarodnim festivalima

VEČERAS :**19,30 Otvaranje izložbe ILK 2012. i ILK 2013., Galerija KSC-a**

ULUSD - Udruženje likovnih umjetnika Skopaljske doline je 2012. godine pokrenulo I Internacionalnu likovnu koloniju Bugojno 2012. Budući da se projekat pokazao veoma uspješnim, odmah za njim uslijedila je realizacija i II ILK-a Bugojno 2013. godine. Na ove dvije kolonije je ukupno učestvovalo 39 umjetnika iz Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Srbije, Slovenije, Irana... stvarajući i ostavljajući za sobom ukupno 85 djela. Prisustvovanjem umjetnika na sazivu ILK-a, a od kojih su neki bili učesnici Venecijanskog bijenala, dobitnici brojnih svjetskih, evropskih, regionalnih i državnih priznanja za svoj rad, kvaliteta kolonije bez ikakvog premca može se svrstati među priznatije u regiji.

Na ILK u Bugojnu učestvovali su:

Musić Selena, Mersad Kuldija, Nelisa Baždar, Boge Dimovski, Irena Dimovska, Bogdan Đorić, Vladica Nedeljković, Dalibor Nikolić, Igor Dropuljić, Josip Mijić,, Martin Ivičević, Merima Ivković i Kristina Krstičević, Nikola Vučković, Jelena Čonjagić, Amela Hadžimejlović, Jusuf Hadžifejzović, Nermina Zilđić, Adela Jušić, Lana Čmajčanin, Emina Huskić, Mutavelić Emir, Borijan Čamo, Trpimir Grgić, Aleksandar Marković, Demis Sinančević, Emir Kapetanović, Ivan Perak, Shah Touyserkanik, te članovi ULUSD-a: Hazim Čišić, Mulo Agić, Antonio Džolan, Adina Kero, Selma Slipac, Nataša Vukadin, Dževad Karadža, Marica Mršo Kolak, Husein Šljivo...

Održavanjem kolonije ne samo da su uspjeli obogatiti fundus Udruženja radovima visoke kvalitete, uspjeli su postići i saradnju umjetnika BiH i regiona, afirmisali su mlade likovne stvaraoce i učesnike amatere, te afirmisali sveukupnu likovnu umjetnost Skopaljske doline.

1. INTERNACIONALNA LIKOVNA KOLONIJA BUGOJNO 2012



1. INTERNATIONAL ART COLONY BUGOJNO 2012



VEČERAS :



Teatar FEDRA Bugojno

Kulturna scena Male Stvari Trebinje

Vahid Duraković
BOJA KRVI I ILOVAČE

Režija
ŽELJKO MILOŠEVIĆ

Igraju:
 AMEL UGARAK
 JASMINA MLAČO
 VESNA ĐURIĆ
 SUAD VELAGIĆ
 SANEL UGARAK
 JUSUF HOZIĆ
 ERMINA MUSIĆ

Svjetlo: SENAD IMAMOVIĆ
Ton: EDIN ĆATIĆ

Kostimografija: VESNA ĐURIĆ
Scenografija: VEDRANA JOKANOVIĆ

Izrada scenografije, kostima i rekvizite:
 ENIS BEVRNJA, AZEM DURAKOVIĆ, ILHANA BUŠATLIĆ

Montaža tona:
 ZORAN BEGENEŠIĆ I EDIN ĆATIĆ

Teatar FEDRA Bugojno je osnovan 23.11.1963. godine i opve godine obilježava 50 godina rada i postojanja. Ono što izdvaja FEDRU od većine amaterskih (neprofesionalnih) teataru u regionu jeste stalni repertoar koji imamo i izvodimo. Pored stvaranja predstava, u Teatru FEDRA Bugojno, dosta energije i truda u posljednjih deset godina se ulaže i na edukaciju iz oblasti teatarske umjetnosti, i primjenu novih formi teatra koje se još uvijek rijetko mogu vidjeti na našim prostorima, zato naši članovi pohađaju razne seminare širom Evrope (Velika Britanija, Makedonija, Island, Srbija, Danska, Portugal) i onda stečeno znanje šire kroz rad sa djecom i mladima putem radionica ("male škole teatra") koje svake godine izazivaju sve veće interesovanje. Teatar FEDRA se pojavljuje kao izdavač nekoliko romana i knjiga drama.

Kao partneri sa JU KSC Bugojno svake godine organizujemo Teatarski festival BiH FEDRA, a pored ovog Festivala ljudi iz Teatra FEDRA su neizostavan dio organizacionog i operativnog tima, kao i redakcije biltena Susreta pozorišta/kazališta lutaka BiH.

Kulturna scena Male stvari sa zvaničnim radom je počela 2004. godine, iako je prije osnivanja ista grupa ljudi imala više od 10 premijera. Od 2004. godine imali su 40 premijera i preko 600 izvedbi, predstava za djecu i predstava dramskog programa. Učestvovali smo na brojnim domaćim i međunarodnim festivalima, gdje smo pobjeđivali i osvojili nagrade. Pozorište godišnje ima najmanje 3 premijere, a radi se i na edukaciji djece i omladine gdje se kroz rad u pozorišnim radionicama pripreme 3 predstave prilagođene uzrastu djece. Kulturna scena Male stvari je tvorac profesionalnog festivala malih formi - INTERDIF dani Malih stvari, koji će svoje osmo izdanje imati u septembru.



O BOJI KRVI I ILOVAČE...



Predstava BOJA KRVI I ILOVAČE je nastala tokom 2012. godine kao drugi koproducentски projekat FEDRE i Malih stvari.

BOJA KRVI I ILOVAČE progovara o onim p o d m u k l i m , u n u t r a š n j i m , skrivenim bolima i mukama oblikujući ih u scensku igru. Gradili smo priču o p r o b l e m u

poslijeratnog sindroma, a pošto je BiH u pitanju, nažalost, i njegovog produženog trajanja.

Rat je davno završen, neke istine su očigledne i nije potrebno da ih izgovaramo, život ide dalje...

Drama na posredan način govori o moralnoj urušenosti društva i nepostojanju vrijednosnog sistema kao i o izbjegavanju društva da se suoči sa istinom iz bliske nam prošlosti, a istina je neumoljiva i svoj smiraj će pronaći tek kad se osvijesti i opredmeti.

Život ide dalje...

O REDITELJU... Željko Milošević



Rođen je 1965. godine u Trebinju. Na scenu zakoračio kao petnaestogodišnjak i od tada do danas iza sebe ima gotovo 50 premijera. Sa grupom prijatelja iz trebinjskog pozorišta pri KUD-u "Vaso Miskin Crni" i pozorišnih zaljubljenika 1986. pokreće nezavisno pozorište "Rhinocervs" gdje 1987. postavlja i svoju prvu predstavu. U februaru 2004. osniva Kulturnu scenu - Male stvari, a 2006. i interdisciplinarni festival profesionalnog dramskog stvaralaštva "dani Malih stvari ". Do sada je režirao oko 20 predstava, i isto toliko predstava za djecu. Dobitnik je više nagrada na

domaćim i međunarodnim festivalima, kako za glumačka tako i za rediteljska ostvarenja, te scenografska. Objavio je knjigu drama za djecu pod nazivom "Nježni snovi". Zaposlen je kao umjetnički rukovodilac Gradskog pozorišta Trebinje.

RAZOTKRIVANJE POSLOVICE...

NE MOŽEŠ SE SA ROGATIM` BOST`

Kad se rodio, imao je nešto na sebi što ljudi zovu Zmijska košuljica. Svi su dolazili da ga vide, a njegova majka je govorila da nemaju šta vidjeti, jer je ona to oprala, bacila u bašču iza kuće, pa došle mace i odvukle to nekuda. Kažu da je bio jako snažan. Već sa godinom dana sasvim normalno je držao po zvečku u rukama, a sa dvije, dvije i po godine, hodao je i normalno se penjao na stolicu za ručak. Čudesno, ali je sa nepunih sedam godina već krenuo u obližnju školu. I, sam je nosio knjige zamotane u torbu od ovčije kože. Taj dan je zastao umoran pored malog, bistrog potočića. Naslonio se koljenima na plavkasto kamenje i dugo pio vodu. Podigao je glavu i ugledao stado ovaca sa druge strane. Jedan rogati mužjak, ono ni janje, a ni pravi mužjak (u narodu poznato kao ŠILJEŽE, mada se kod nas, a i u okruženju gotovo odomaćio izraz TINEJDŽER, prvenstveno za momčice), gledao ga je začuđeno. Nastavio je da pije vodu, a onda je osjetio bol. Rogato šilježe ga je udarilo glavom u glavu. Dječak je snažno prodrmao glavom i udario mužjaka. Od siline udara opet je pao na leđa. Kada je primio još nekoliko udaraca, potonuo je u mrak... Probudio se i ugledao komšije oko sebe. Kažu da je uzviknuo: „Ne možeš se sa rogatim` bost`“.



Ovu rečenicu narod je prihvatio objeručke. Davno se zaboravio dječak, košuljica, rogati mužjak, komšija, ali je rečenica izgovorena možda u bunilu, u neznanju, izasna, ostala da živi u narodu kao poslovice i da se tumačiti i na neke druge načine, zavisno od naroda do naroda, od zemlje do zemlje, od čovjeka do čovjeka...

OBAZIRANJA...

FEDRO: Evo ih, dolaze sa suncem.

FEDRINICA: Ko mi je to pjesnik, ko mi je to...

FEDRO: Dok vjetar miluje drveća krošnje...hm, amh...
ja se sirot vraćam iz prošnje...

FEDRINICA: Upitnik ?

FEDRO: Dobro, nema veze sa Festivalom,
ali mi nešto stihovi naviru sami,
nešto me mami...

FEDRINICA: Budi prizemljen s mislima u razgovoru sa mnom.

FEDRO: ...mami da pjesme pišem,
da duboko dišem,
da pijem i jedem slušajući kišu,
da zamolim olovke da pišu...

FEDRINICA: Bog me ne ubio ako si ti sav svoj. Hoš da te vodom
polijem?

FEDRO: Slobodno sipaj čašu po čašu,
u njima uzdiži ljubav našu.

FEDRINICA: Pljuuuuuussss!!!

FEDRO: (Začuđen. Briše lice.) Šta ti bi?

FEDRINICA: Rekoh, Festival u gradu.

FEDRO: Koji po redu?

FEDRINICA: 41. Znaš ti koliko je to?

FEDRO: Znam, kako neću znati, haman imam toliko godina...u
eurima, naravno.

FEDRINICA: Jesi vidio što su nakitili ulice, ko da će Bajram
ili Prvi maj.

FEDRO: Grad gradom čine ljudi, ha, valja li ova?

FEDRINICA: Sve valja, a šta će jadna djeca?

FEDRO: Što?

FEDRINICA: Nemaju ono, kako ono...aha, JMBG, to.

FEDRO: Imat će, nisu ovi političari ljudi,
i oni su samo ljudi...

Doduše, urijetko.

DIREKTOR FESTIVALA:

Vahid Duraković

SELEKTOR:

Marko Misirača

KOORDINATOR FESTIVALA

Sanel Ugarak

STRUČNI ŽIRI:

Prof.dr. Sulejman Bosto
 Jasmina Čelebić
 Slađana Zrnić

PR FESTIVALA:

Aida Šošić

ŽIRI PUBLIKE:

Saša Živanov
 Selma Rustempašić
 Jasmina Jusufbašić
 Jusuf Hozić Caci
 Nataša Vukadin
 Senad Milanović

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik
 Amel Ugarak, tehn. urednik
 Senada Milanović
 Aida Šošić
 Ermina Musić
 Jasmina Mlačo
 Suad Velagić
 Edin Čatić Bato, fotograf

UMJETNIČKO VIJEĆE FESTIVALA:

Anto Bilić - predsjednik
 Jesenko Muzaferija
 Emir Zec
 Željko Milošević
 Ugarak Sanel
 Suad Velagić
 Dubravka Nikolić
 Almir Alić
 Vahid Duraković

SARADNICI:

Samir Nuhić
 Almir Mujagić
 Jasmin Ždralović
 Jusuf Hozić Caci
 Irmela Sadiković
 Medina Spahić
 Ines Jusufbašić

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Struja
 Edin Čatić Bato
 Azem Duraković

DIZAJN PLAKATA:

Antonio Džolan

UREDNIK INTERNET STRANICE:

Edin Čatić Bato

ORGANIZACIONI ODBOR:

Hasan Ajkunić - predsjednik
 Senada Milanović
 Suad Velagić
 Edin Čatić Bato
 Ermina Musić
 Sanel Ugarak
 Nedžad Milanović
 Željko Luledžija
 Antonio Džolan ○
 Samir Nuhić ○
 Amel Ugarak ○
 Vahid Duraković ○