

Dragi prijatelji,



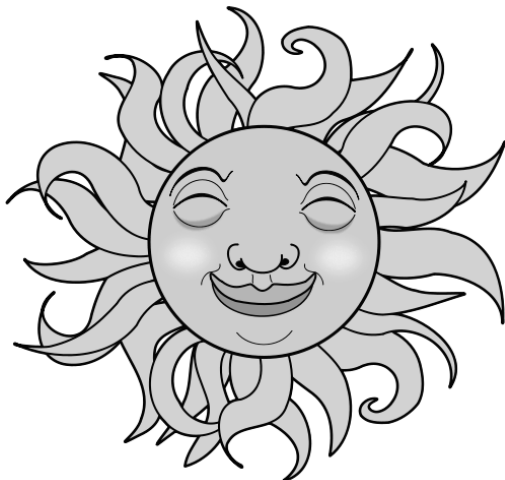
Ovogodišnji Festival je mali jubilej-10. obnovljeni, a 43. ukupno.

Sretno nam bilo, i dabogda ih još puno “prominuli”.

Dobrodošlica gostima iz Banje Luke, Visokog, Gračanice, Zenice i Travnika koji su, nesumnjivo, pripremili dobre predstave.

Dobrodošlica i našoj odanoj publici bez koje ovaj Festival ne bi bio ono što jest.

Osmijeh na lice, “Sunce o desno rame” i idemo da se zabavljamo.



Redakcija Biltena

Osmijeh, osmijeh hoćemo da vidimo!

Dragi prijatelji, učesnici, sugrađani, dobro nam došli na najstariji teatarski festival u BiH.

U ovoj prekrasnoj državi imat ćemo još jedan zanimljiv i uspješan Festival.

Družiti ćemo se, igrati, veseliti, govoriti o tom čudu što Život nazivamo. Bit će tu i Istine koja boli, ali glavu gore, ne klonite, dragi prijatelji, nije vrijedno.

I Istinu šamarajte s ćeifom, s osmijehom, jer Vi morate biti iznad Istine ako želite da se igrate sa njom, i ako želite da se smijete površnosti, primitivizmu, pohlepi, moći, licemjerstvu, neznanju...

Ko god bude kukao, otjerat ćemo ga sa Festivala!

“U životu ne postoji nikakva dužnost osim dužnosti: Biti sretan.

...

*Ako čovjek može biti dobar,
može to samo onda
kada je sretan,
kada u sebi ima sklada,
dakle, kada voli...”*

(Herman Hesse “Biti sretan”)

Osmijeh, osmijeh hoćemo da vidimo!

Vahid Duraković, direktor Festivala

PROGRAM FESTIVALA

43. Teatarski festival BiH FEDRA 2015.

Bugojno 06.06. - 13.06.2015.

Subota, 06.06.2015.

19,30 Otvaranje izložbe Umjetničke galerije BiH „SLAVIMO OLIMPIZAM“,
Umjetnička galerija KSC Bugojno

20,15 Svečano otvaranje Festivala, Pozorišna dvorana

20,30 Teatar FEDRA Bugojno „SHOCKING SHOPPING“ (Matjaž Zupančič) Režija:
Suad Velagić, Pozorišna dvorana

21,45 Okrugli sto, Mala sala

Nedjelja, 07.06.2015.

19,00 Promocija knjige „Tok u glumačkoj umjetnosti“, Promotori: autor mr. Ljiljana
Čekić i Radenka Ševa

20,30 Banjalučko studentsko pozorište „POTOP“ (Aleksandar Pejaković), Režija:
Aleksandar Pejaković,

Pozorišna dvorana – kamerna scena

21,45 Okrugli sto, Mala sala

Ponedjeljak, 08.06.2015.

11,00 Radionica “Scenski govor”, voditelj mr. Ljiljana Čekić, Mala sala

20,30 Pozorište Travnik & P.S. MAYA „ILHAMIJA“ (Rusmir Agačević Rus),

Režija: Maja Đurić- Zahirović i Matej Baškarad, Pozorišna dvorana

21,45 Okrugli sto, Mala sala

Utorak, 09.06.2015.

11,00 Radionica “Scenski govor”, voditelj mr. Ljiljana Čekić, Mala sala

20,30 DIS – Pozorište mladih Banja Luka „PROBUDI SE!!!“ (Stevan Šerbedžija),

Režija: Stevan Šerbedžija, Pozorišna dvorana

21,45 Okrugli sto, Mala sala

Srijeda, 10.06.2015.

11,00 Radionica “Scenski govor”, voditelj mr. Ljiljana Čekić, Mala sala

20,30 Bosanski kulturni centar Gračanica & KUD „Adem Alić“ Gračanica „SKIDAJTE
SE DO KRAJA“

(Antony McCarten i Stephen Sinclair), Režija: Mirela Trepanić, Pozorišna dvorana

21,45 Okrugli sto, Mala sala

Četvrtak, 11.06.2015.

11,00 Radionica "Scenski govor", voditelj mr. Ljiljana Čekić, Mala sala
20,30 BNP Zenica – Dječija, omladinska i lutkarska scena „POZDRAVI NEKOG“
(Budimir Nešić i Vesna Ognjenović), Režija: Miroljub Mijatović, Mala sala
21,45 Okrugli sto, Mala sala

Petak, 12.06.2015.

19,00 Presentacija radionica "Scenski govor", Mala sala
20,30 Teatar TOTAL Visoko „POLICAJCI“ (Slawomir Mrożek),
Režija: Jesenko Muzaferija, Pozorišna dvorana
21,45 Okrugli sto, Mala sala

Subota, 13.06.2015.

18,30 Kulturno obrazovni centar Šid & AP „Branislav Nušić“ Šid „ŽELIM DA SE OSLOBODIM“,
Režija: Cvetin Aničić, Mala sala
20,00 Kazališna sekcija Kluba studenata komparativne književnosti "K."
„BALKON“ (Jean Genet)
Režija: Antonio Filipović, Pozorišna dvorana

21,30 Dodjela nagrada i zatvaranje Festivala, Pozorišna dvorana

IZVJEŠTAJ SELEKTORICE 43. TEATARSKOG FESTIVALA BiH FEDRA 2015.

IZVJEŠTAJ SELEKTORA 43. TEATARSKOG FESTIVALA BiH FEDRA BUGOJNO 2015.

NE OSVRĆI SE U GNJEVU (mogući naziv festivala)

Nesumnjiva estetska i finansijska kriza utisnula je dubok žig u tekuću amatersku pozorišnu produkciju Bosne i Hercegovine. Značaj koji je amaterizam imao u vremenima koja su odavno iza nas ostaje samo kao blijeda fotografija neke ljepše i bogatije prošlosti. Danas je teatarski život sveden na incident čiji autori pokušavaju da skrenu pažnju sa dominantno vulgarne turbo-folk estetike na sporadične misionarske poduhvate rijetkih sljedbenika pozorišnog donkihotovskog weltanschauung-a.

U toj nevelikoj produkciji teško se pronalazi osnovna nit koja bi bila ideja vodilja ovogodišnjeg festivala. Možda najbolja definicija najnovijeg odabira bugojanskog amaterskog festivala, kome ukorijenjenost u bosansko-hercegovački pozorišni život daje vitalnost i najsnažniju zaštitu od loših vjetrova komercijalizacije umjetnosti i estetskog poništavanja svega što ne generiše novac, jeste izbor koji je pokušao da bude najbolji, ako već nije imao mogućnost da bude precizo profilisan prema najdominantnijim i najmarkantnijim teatarskim tokovima našeg vremena.

Tako su se u skupini odabranih predstava našle dijametralne estetike, od komada koji preuzimaju format predstava repertoarskih pozorišta do istraživačkog verbatim teatra u kome su autori preispitali egzistencijalne probleme savremenog čovjeka. Uprkos potrošenosti, ali svevremenosti značenja sintagme „ljubav prema teatru“ ona ostaje osnovna i glavna odrednice ovogodišnjeg festivala. Samo su potpuni zanesenjaci ove čudesno lijepe i kompleksne umjetnosti uspjeli da joj udahnu život i nastave tradiciju koja živi decenijama.

Najveća vrlina savremenog postdramskog teatra koji je u značajnom dijelu zastupljen i u ovogodišnjoj selekciji jeste kolektivitet glumačkog tijela, teatar u kome nema zvijezda, u kome su svi podjednako važni i u kome za svakog ima dovoljno prostora. Proces je nešto što mora da traje inače nema rezultata. Tako je proces transfotmacije teatra iz dominacije pojedinca u vladavinu ansambla morao da potraje. I kako to obično biva, novi umjetnički trendovi uvijek dolaze iz redova amatera. Oni su nosioci nove misli, nove energije i estetike. Ovoga puta je riječ o dokumentarističkom pozorištu. Godinama unazad, takva vrsta teatarskog promišljanja snažno je ušla na BH scene i progovorila jezikom današnjice, jezikom njenih aktera o problemima koji upravo oni najbolje poznaju.

Praveći festivalski odabir rukovodila sam se pored kvaliteta predstava i njihovom hrabrošću i inovativnošću, ali i željama i očekivanjima publike. Jer, kako bi rekao Piter Bruk, potreban je samo prazan prostor, neko ko se u tom prostoru kreće i neko ko ga posmatra. Bez posmatrača nema pozorišta i svaki larpurlaristički projekat gubi smisao.

Bez velike pompe, glamura i štrasa koji zaslijepljuje, stigli su i neki mladi ljudi koji na ogoljenoj sceni, sa svedenim kostimima i maskama progovaraju o najbolnijim temama našeg života. Dozvolimo im da pošalju vjetar u naša poderana i nanovo iskrpljena jedra i da zaplovimo u magiju koju još samo pozorište može da stvori.

otkazivanja neke od selektivnih predstava. Redosljed nabrojanih predstava je nasumičan i nije rukovođen niti jednim kriterijumom:

1. **Policajci**, Slavomira Mrožeka, u režiji Jesenka Muzaferije, Teatar „Total“, Visoko

Mrožekovi **Policajci** u izvođenju visočkih amatera imaju nostalgičnu ljepotu nekih prošlih vremena. Najveći kvalitet ove predstave, koja je urađena prema jednom od klasičnih dijela velikog majstora teatra apsurda, Slavomira Mrožeka, jeste glumačko iskustvo i životna dob njenih aktera. Ova skupina pozorišnih zaljubljenika koji su ostali vijerni sceni i amaterizmu u najčišćem i najljepšem smislu značenja te riječi, pružaju nadu da amatersko pozorište neće biti samo priprema za profesionalnu scenu nego i životna posvećenost umjetnosti u kojoj nema ljubavi iz interesa.

2. **Probudi se**, autorski projekat Stevana Šerbedžije, DIS pozorište, Banja Luka,

Nastala na rezultatima vlastitog životnog iskustva i bunta generacije koja vjeruje da pozorište ima snagu da mijenja život, predstava **Probudi se**, svojim nazivom šalje jasnu poruku gledaocima. Na fonu Brehtove estetike mladi reditelj je svojom vještinom uspio da stvori ansambl koji diše jednim plućima i da kroz njegovu energiju izrazi nezadovoljstvo jedne generacije društvom u kome živi.

3. **Ilhamija**, Rusmira Agačevića Rusa, u režiji Maje Đurić-Zahirović i Mateja Baškarada, Pozorište Travnik,

Ova „dobro dobra“ poetska koreo-drama, zasnovana na istorijskim motivima, smještena u prostor „među javom i med snom“ preispituje pitanja života, smrti, istine, slobode unutar odabranog pojedinca i slobode jednog naroda. Vještom sintezom riječi, pokreta, svjetla i tame, zvuka, muzike, plesa stvara se svojevrsna metafora stradanja, koja se zapisuje u vječnost i odlazi u nebo.

4. **Potop**, autora i reditelja Aleksandra Pejakovića, Studentsko pozorišta, Banja Luka

Predstava banjalučkog studenatskog pozorišta hrabro i drsko progovara o aktuelnoj socijalno-političkoj situaciji stavljajući akcenat na prirodnu katastrofu kao povod da progovori o brojnim problemima društva koje ponirući duboko i na istorijskom, ali i na metaforičkom nivou u potop koji živimo, oštro, ali i duhovito kritikuje vrijeme i prostor Balkana vješto kombinujući rezultate vlastitog istraživanja, autentične snimke govora regionalnih političara i muzike koja snažno boji ovaj politički teatar.

5. **Pozdravi nekog**, prema knjizi Vesne Ognjenović i Budimira Nešića, u režiji Miroljuba Mijatovića, Omladinska i lutkarska scena Bosanskog narodnog pozorišta, Zenica

Još jedna socijalno angažovana predstava u tekućoj BH teatroskoj produkciji. Rađena prema tekstu nastalom prije više decenija zeničani su stvorili savremenu scensku kreaciju, iako je tematika o kojoj govore univerzalna prostorno i vremenski. **Pozdravi nekog** otvara bolna pitanja o djeci koja rastu bez ljubavi, izložena višestrukom nasilju. Iako nudi moguće rješenje ovog problema, nakon izlaska iz sale u gledaocima ostaje opori ukus emocije koja nikoga ne ostavlja ravnodušnim.

6. **Skidajte se do kraja**, Simon-a Beaufoy-a, u režiji Mirele Trepanić, Bosanski kulturni centar, Gračanica Katarzični smijeh koji pročišćava i relaksira (što je teško postići kod gledaoca 21. stoljeća) najveća je preporuka i najsnažnija odrednica ove predstave, koja nema namjeru samo da nasmije. Na vedar i duhovit način **Skidaj se do kraja** progovara o problemima nezaposlenosti, moralnoj prostituciji, ksenofobiji, travestiji ...
7. Ova tragi-ironijska drama apsurdna koja hladno i rezonerski progovara o manipulaciji, licemjerju, konstukciji, neprilagođenosti malog čovjeka, njegovom pokušaju borbe za istinu i pravdu, ali i za svoj mikro svijet u kome je za sreću dovoljan samo „jedan hljeb i pola pileta“ uvodi nas u surovi svijet tržišne filozorije, u kojoj svako ko ne pristane na saučesništvo mora biti odstranjen. Ova predstava ne docira, ne opominje, ne vaspitava, ona samo prikazuje brutalnu sliku civilizacije.

Rezervna selekcija:

1. **Oproštaj**, autorski projekat Tijane Đerić i Miloša Lučića, Pozorišna grupa TiM, Trebinje
Šarmantno i razigrano ispričana kratka hronika jedne ljubavi, autorsko je djelo dvoje mladih stvaralaca koji su svoje scensko istraživanje realizovali kroz cjelokupan proces nastajanja jedne predstave, od ideje, pisanja teksta, režije, koreografije do medijske promocije i distribucije. Ovaj tandem čija umjetnička i životna promišljanja ukazuju na veliku bliskost, svoje najbolje teatarske rezultate u predstavi **Oproštaj** dao je u odličnom scenskom pokretu koji je na trenutke bio na tragu dobre koreo-drame, ali je u odabiru tema morao je da napravi bolju selekciju i odvoji važno od manje važnog.
2. **Slijepa ulica**, po motivima iz tekstova „Porodične priče“ Biljane Srbijanović „Dragi tata“ Milene Bogavac, „Kuća“ Ljudmile Razumovske, u režiji Željka Miloševića i Vladana Popovića, Gradsko pozorište Trebinje Mlada ekipa trebinjskih amatera, na čelu sa iskusnim pozorišnim neimarima stvorila je zanimljivu predstavu za čije polazište i osnovni tok su uzeti motivi iz dobro poznatih tekstova popularnih savremenih dramskih pisaca. Ma kako dobra i zanimljiva bila ova scenska izvedba, nije bilo dovoljno prostora da sve kvalitetne predstave uđu u selekciju. S obzirom na izuzetno mlad ansambl vjerujem da će biti još mnogo prilika da pogledamo njihove pozorišne rezultate.
3. **Virus**, Siniše Kovačevića, u režiji Adnana Mujkića, Pozorište mladih, Tuzla Hrabar i rizičan izbor dramskog teksta za ispitnu predstavu polaznika Dramskog studija Pozorišta mladih, za čije razumijevanje je, pored scenskog potrebno i životno iskustvo kako bi se dovoljno snažno obojili svi valeri ove zahtijevne socijalne drame, uprkos dobro uigranog ansambla, možda je bio prezahtijevan zadatak. Tematika koju analizira ova predstava, pored preispitivanja bolesti i odnosa okruženja prema oboljelom, nosi snažno upozorenje za mladu publiku kojoj je ova predstava prvenstveno namijenjena.

DNA, Dennis-a Kelly-a, u režiji Ivane Milosavljević, Katolički školski centar, Tuzla
Žestoka priča koja zaslužuje pažnju, ali i traži brojne odgovore društva koga
skenira, govori o vršnjačkom nasilju, obmani, starhu, stidu, zločinu... Iako je
fokusirana na generaciju kojoj pripadaju i akteri same predstave, možda je izbor
ovog britanskog teksta bio pretežak za mlade glumce. Ili smo mi, ipak, bolje
društvo od onog o kome govori ova drama?

Ženski razgovori, Duška Radovića, u režiji Admira Mešića, Omladinski studio
Grad pozorišta, Gradiška

Entuzijizam mladih djevojka, njihova posvećenost teatarskoj umjetnosti, kao i
umjetničko-pedagoški rad rukovodilaca ovog teatra rezultirao je dopadljivom
predstavom. Možda bi izbor teksta i teme koju bi ove djevojčice bolje razumijele
dao veće i značajnije rezultate. Ova pomalo potrošena i prevaziđena literarno-
scenska klasika ne daje dovoljno prostora u kome bi svežina i mladost
talentovane generacije imala dovoljno prostora da raširi krila.

U Banjaluci, 18. maja 2015.

mr. Ljiljana Čekić



Mr. Ljiljana Čekić, glumica Narodnog pozorišta
Republike Srpske, Banja Luka. 2008. Završila
postdiplomske studije na Fakultetu dramskih
umetnosti Univerziteta umetnosti, Beograd i
stekla zvanje magistra dramskih nauka u oblasti
teatrologije. Radila je kao dramaturg u nekoliko
predstava, voditelj okruglih stolova, te urednik
biltena na nekim festivalima. Trenutno je u fazi
pripreme odbrane doktorske disertacije na
Fakultetu dramskih umetnosti, Univerziteta
umetnosti u Beogradu. Bila je član nekoliko
stručnih žirija pozorišnih festivala i žirija
takmičenja u besjedništvu i recitovanju. Ostvarila
je zapažene uloge u mnogim predstavama
Narodnog pozorišta RS, a dobitnik je i nekoliko
nagrada od kojih izdvajamo: Najbolja glavna
ženska uloga na festivalu „Kočičeva srpska
scena“ za ulogu Lajle Lou u predstavi „Život je
opaka navika“, D. Radovića, u režiji N. Bojića.
Bila je najbolja glumica Narodnog pozorišta
Republike Srpske u sezonama 1998./1999.,
1999./2000. i 2000./2001. po mišljenju žirija
publike. 2010. godine dobila je nagradu za

najbolju glavnu žensku ulogu na Pozorišnim svečanostima u Trebinju, za ulogu
Rime u predstavi "Bajka o mrtvoj carevoj kćeri", N. Koljade, u režiji N. Gvozdenovića.
2010. je dobila i nagradu za najbolje glumačko ostvarenje na 29. pozorišnim-
kazališnim igrama BiH u Jajcu, za uloge gospođe Popko i Dame iz kabarea u
predstavi „Grobница za Borisa Davidovića“ D. Kiša, u režiji G. Gojera. Živi i radi u
Banjoj Luci.

MODERATOR OKRUGLIH STOLOVA...

STRAJO KRSMANOVIĆ rođen je u Foči 1952. godine. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, 1975. godine, Odsjek za opštu i komparativnu književnost i teatrologiju. Radio je na Radio-televiziji Sarajevo, (kasnije RTV BiH i RTV Federacije BiH) kao dramaturg u redakciji igranog i informativnog programa. Također, radio je kao urednik u gotovo svim redakcijama te kuće. Bio je savjetnik u Ministarstvu za Evropske integracije Vijeća ministara BiH. Bio je selektor i član žirija na velikom broju profesionalnih i amaterskih pozorišnih i filmskih festivala, urednik u izdavačkim kućama, te izdavač časopisa za likovne umjetnosti „Vizura“. Koautor je monografija Narodno pozorište Zenica i Pozorište mladih Sarajevo, te autor knjige "Teatr(e)alitet". Trenutno obavlja funkciju direktora Umjetničke galerije BiH. Inače, Strajo Krsmanović odavno nije gost ovog Festivala.

**STRUČNI ŽIRI...****PROF. DR. NEDŽAD**

IBRAHIMOVIĆ rođen je 1958. godine u Tuzli.

Doktorirao je na Filozofskom fakultetu u Tuzli iz oblasti književnosti Bosne i Hercegovine.

Završio je i televizijske studije na Media-akademiji u Hilversumu (Holandija).

Objavljivao je književne

studije i interpretacije, te pozorišnu i filmsku kritiku u različitim časopisima. (*Odjek, Izraz, Život, Sineast, Yu film, Razlika-Difference, Dani, Oslobođenje* ...).

Publicirao je četiri knjige književnih i filmskih studija i eseja:

1. *Prelamanje eseja* (1989.),
2. *Čitalac na raskršću-Uvod u Midhata Begića* (2001.),
3. *O poeziji, pticama i drugim varakama, Američka predavanja* (2011.) i *Bosanske filmske naracije, dokumenti o raspadu* (2012.) – *Književne kritike i studije o savremenome bosanskohercegovačkom filmu*

Režirao je kratke dokumentarne filmove:

1. Pun mjesec iznad Bosne (Volle maan boven Bosnië) (BLOS TV, Den Bosch, NL) prikazivan i bosanskohercegovačkim tv-stanicama), 1997
2. Protiv struje («Tegen de stroom»; prod. «Dutch Cities for Tuzla», Holandija, BiH, 1997)

Objavio je roman "**Inkapsulirana tijela**", Buybook 2013.

Trenutno je predsjednik P.E.N. Centra BiH.

JELENA POPOVIĆ, rođena Vlahović, (31. mart, 1981. godine u Prištini).

Dramaturg i pedagog po struci. Radila je u više banjalučkih medija, kao novinar kulture u "Nezavisnim novinama", "Glasu Srpske", "Blicu", na "Pink radiju" i kao izvršni urednik časopisa za pozorište i vizuelne komunikacije "Agon". Dugogodišnji je član i mentor u Centru za retoriku i govorništvo "Institutio oratoria" Pravnog fakulteta Univerziteta u Banjoj Luci.

Autor je romana "As u kategoriji zgaženih" (Književna omladina Prištine, 1998.god.) i "Lena" (Admiral books, Beograd, 2006. godine), kao i drama "Mrki ponedjeljak" (objavljena u 50. broju "Savremene srpske drame", 2013. godine), "Odvratna priča" (prema motivima istoimene pripovijetke Fjodora M. Dostojevskog), radio drame "Ista pesma", monodrame "Marko Kraljević" (premijera 27.11.2012. godine, u produkciji Guslarskog društva "Filip Višnjić" u Istočnom Novom Sarajevu, u režiji Vitomira Mitrića) i komada za djecu sa igranjem i pjevanjem "Kiša" (premijera 09.02.2014. godine u Pozorištu "Boško Buha", u režiji Darijana Mihajlovića).

Član je Udruženja dramskih pisaca Srbije. Udata je, majka dva dječaka. Trenutno živi u Banjoj Luci.



AMIRA KUDUMOVIĆ, rođena je 1987.godine u Foči. Diplomirala je na Akademiji dramskih umjetnosti Odsjek za produkciju i menadžment (pozorište, film, radio i televiziju) u Tuzli 2009. godine. 2013. godine završila je postdiplomski studij na Univerzitetu umetnosti u Beogradu iz oblasti kulturna politika i menadžment medija. Zaposlena je kao viši asistent na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu, gdje radi od oktobra 2010. godine. Predsjednik je Udruženja za

razvoj nauke, kulture i umjetnosti „Scena“ u okviru kojeg je producirala nekoliko predstava i dokumentarnih filmova. Ujedno je menadžer projekta DEPO ZONA (vodeće platforme za digitalnu distribuciju u BiH).

ŽIRI PUBLIKE

Na osnovu odluke Organizacionog odbora Teatarskog festivala FEDRA BiH, imenuje se Žiri publike koji dodjeljuje:

Nagradu za najbolju predstavu u cjelini

U konkurenciju za ovu nagradu ulaze sve predstave takmičarskog programa Festivala, osim predstave u produkciji Teatra FEDRA Bugojno.

Žiri publike 43. Teatarskog festivala FEDRA BiH 2015. čine:

Edin Korjenić Edo



Edo

Marija Udiljak



Mara

Majda Fuka



Majda

Šeherzada Dedić



Šeherzada

Irma Gekić



Greta

Greta Kuna



Željo

Željko Luleđija

Obrad Kisić



Obrad

Ilhana Bušatlić



Ilhana

Selma Slipac



Irma

Saša Živanov



Selma



Saša

VEČERAS:

**19,30 sati Otvaranje izložbe Umjetničke galerije BiH "SLAVIMO OLIMPIZAM",
Umjetnička galerija KSC Bugojno**

O IZLOŽBI „SLAVIMO OLIMPIZAM“ – MOTIVI, CILJEVI PORUKE

Od početka razvoja ljudske sposobnosti da arhiviramo ili prikažemo vlastiti život, umjetnost i sport su bili najbolji predstavnik naše vrste. Čak i detalji iz pećine u Altamiri, Španija – mjesta najstarijeg pronađenog umjetničkog djela - ukazuju na prisnost, interaktivnost pa i međusobnu inspiraciju sporta i umjetnosti , kao mjesta gdje se okupljaju hrabri i odlučni ljudi.

Vođeni tim činjenicama te jedinstvenoj prilici da obilježimo 30. godišnjicu od održavanja XIV ZOI u Sarajevu 1984-te, podsjetimo na vrijednost i neophodnost obnove Olimpijskog muzeja Bosne i Hercegovine i promocije domaćinstva novog velikog sportskog događaja u BiH – evropskih zimskih olimpijskih igara za mlade 2017, rodila se ideja o pozivnoj izložbi bh. umjetnika na temu „Slavimo Olimpizam“.

Fokus je bio na studentima i visokoškolskim institucijama koje se bave dizajnom ali je poziv putem profesionalnog udruženja bio upućen i svim BH umjetnicima.

Učešće u ovom projektu uzeli su:

Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija likovnih umjetnosti u Trebinju – Univerzitet Istočno Sarajevo, Sveučilište Mostar/Akademija likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu, Akademija umjetnosti Slobomir P Univerzitet Bijeljina, Fakultet lijepih umjetnosti Banjaluka, Fakultet umjetnosti i društvenih nauka (FASS), Internacionalnog univerziteta u Sarajevu (IUS), Američki Univerzitet u BiH, ULUPUBiH, a žiri koji su činili po jedan profesor sa svake od ovih ustanova te direktori Olimpijskog muzeja g. Edo Numankadić, Umjetničke galerije g. Strajo Krsmanović i proslavljeni bh umjetnik i autor svjetski poznate serije olimpijskih plakata g. Ismar Mujezinović dobili su 90 radova iz cijele BiH.

Dodijeljene su i tri prve nagrade i to:

I mjesto – Lazar Oljača (OCAD Univerzitet) sa radom: Perpetuum mobile (Pokrenimo duh olimpizma)

II mjesto – Arnela Brkan (ALU Sarajevo) sa radom: Ljetnje i zimske olimpijske igre

III mjesto – Džejlana Karaman (ALU Sarajevo) sa radom: Slavimo Olimpizam

Osnovni ciljevi izložbe „Slavimo olimpizam“ koja svoju bosanskohercegovačku turneju u deset gradova počinje u Tuzli su: afirmacija sporta, uključivanje mladih dizajnera i kreativnih snaga u sveopšte informisanje javnosti i podizanje svijesti o predstojećim Evropskim zimskim olimpijskim igrama za mlade koje će se održati u Sarajevu i Istočnom Sarajevu 2017, potreba očuvanja i obogaćivanje već postojeće kulturne baštine i Muzeja ZOI'84 te univerzalne vrijednosti olimpijskog pokreta i ljudske civilizacije: međusobno upoznavanje, saradnja i komunikacija ljudi, ideja, misli i potencijala unutar Bosne i Hercegovine.

Izložba „Slavimo Olimpizam“ slaveći vrijednosti olimpizma i humanizma – tolerancije, izvrsnosti, saradnje, kompetitivnosti, kvalitete na bazi umjetničkog pristupa i kreacije slavi i vjeru u vlastitu bolju jaču, veću i bržu budućnost.

Veliko zadovoljstvo i čast nam čini i činjenica da će ova izložba biti dio velikog otvaranja predsjedavanja Bosne i Hercegovine Vijećem Evrope dana 21.06.2015 u samom srcu Evropskih institucija - Strazburu i to nakon gostovanja u BH gradovima.

Biće nam zadovoljstvo ugostiti Vas na svečanom otvorenju izložbe u Bugojnu, 06.06.2015,.....

S poštovanjem,

Bojan Zec Filipović



VEČERAS:



Teatar FEDRA Bugojno

Matjaž Zupančič

SHOCKING SHOPPING

Režija

SUAD VELAGIĆ

Igraju:

JOVAN KUTNJAK - Almir Mujagić

SLUŽBENICA - Ermina Musić

FOLKER - Jusuf Hozić

ČOVJEK U ČARAPAMA - Jasmin Ždralović

POTPREDSJEDNICA - Jasmina Mlačo

PREDSJEDNIK - Amel Ugarak

Dramaturg: Vahid Duraković

Scenografija i kostimografija: Suad Velagić

Sufler: Zina Šahović

Majstor tona i svjetla: Edin Ćatić Bato

Izrada kostima: Ilhana Bušatlić & Vedrana Marinović

Design: Edin Ćatić, Suad Velagić, Amel Ugarak

Produkcija Teatar FEDRA Bugojno

Teatar FEDRA je osnovan 23.11.1963. godine.

Ako gledamo u prošlost, a ne sudimo o onome šta je FEDRA danas, kao „zlatne godine“ izdvajaju se osmadesete godine prošlog vijeka, kada se uz intezivan ekonomski razvoj općine događa i kulturni „bum“ u Bugojnu.

Posljednjih 15 godina FEDRA učestvuje na raznim festivalima u BiH i inostranstvu, a sa svojim predstavama smo osvojili i mnogobrojne nagrade, od kojih izdvajamo Nagrade za najbolje amaterske predstave u BiH za 2007., 2009., 2011. i 2013. godinu, kao i mnogobrojne nagrade za glumačka ostvarenja, režiju i druge segmente teatarske igre. Ono što nas izdvaja od većine amaterskih (neprofesionalnih) teataru u regionu jeste stalni repertoar koji imamo, dopunjavam i izvodimo.

Pored stvaranja predstava, u Teatru FEDRA Bugojno, dosta energije i truda u posljednjih deset godina se ulaže i na edukaciju iz oblasti teatarske umjetnosti, kao i na primjenu novih formi teatra koje se još uvijek rijetko mogu vidjeti na našim prostorima, zato naši članovi pohađaju razne seminare širom Evrope (Velika Britanija, Makedonija, Island, Srbija, Danska, Portugal) i onda stečeno znanje širimo kroz naš rad sa djecom i mladima putem radionica („male škole teatra“) koje svake godine izazivaju sve veće interesovanje.

Danas djelujemo u okviru tri scene: dječija scena (djeca za djecu), omladinska scena (srednjoškolski uzrast) i odrasla scena (ostali).

Kao partneri sa JU Kulturno-sportski centar svake godine organizujemo Teatarski festival BiH FEDRA, državni Festival neprofesionalnih teataru iz BiH, a pored ovog Festivala ljudi iz Teatra FEDRA su neizostavan dio organizacionog i operativnog tima, kao i redakcije Susreta pozorišta/kazališta lutaka BiH. Od 2014. godine smo pokrenuli i Festival „malih“ formi pod nazivom TIFBU...

Teatar FEDRA Bugojno trenutno spada u jedno od najorganizovanijih AP u BiH.



Drama **Matjaža Zupančiča, Shocking Shopping** ingeniozno govori o, htjeli mi to priznati ili ne, o katastrofalnom stanju našeg društva, kako na lokalnom tako i na globalnom nivou. To stanje je, u principu, posljedica zapadno-evropske kulture ili kako je još zovu Faustovske kulture koja je odavno već prognala Boga, moral i sve one vrijednosti koje idu uz ove kategorije i koja je naravno slijedom toga na kraju dovela u pitanje i samog čovjeka instalirajući na najviši pijedestal novac, odnosno profit. Drama, s jedne strane, kroz prizmu jednog šoping centra govori o vladavini velikih korporacija u kojoj pojedinci jednostavno nemaju nikakve šanse, gdje se čak mogu fizički uklanjati a da to ne predstavlja neki veći problem, zapravo nam podastire i otkriva svu dubinu društvene patologije. S druge strane, drama govori i o „malom čovjeku“ koji se u svemu tome ne snalazi i koji nažalost vrlo često okreće glavu od problema i nedaća misleći da će na taj način izbjeći nevolje neshvaćajući da upravo tu leži njegova najveća krivica zbog koje na kraju na ovaj ili onaj način uvijek i biva kažnjen. Upravo je taj aspekt drame možda najinteresantniji kada promišljamo i kada govorimo o trenutnom stanju bosanskohercegovačkog društva u kojem nažalost jako puno ljudi uporno „gleda u stranu“ i okreće glavu od realnosti koja ih okružuje, baš kao što to čini i glavni junak drame koji, da ironija bude veća, na kraju (pred svoje smaknuće) shvata svoju suštinsku grešku i priznaje da nagradu (odnosno život) nije zaslužio.



O REŽISERU...

Suad Velagić

Rođen u Bugojnu (1969.) gdje je završio osnovnu i srednju školu. Zvanje profesor sociologije stekao na FPN Sarajevo. Radi kao profesor sociologije u srednjoj školi u Bugojnu.

Član je Teatra FEDRA Bugojno od 1996. godine. Učestvovao je u mnogim projektima FEDRE kao glumac i režiser. Dobitnik je nagrada za glumačka ostvaranja i režiju.

Neke od njegovih značajnijih režija su: „Bosanski sindrom“, „Pacijent doktora Frojda“, „Čekajući Godoa“ i „Zaboravljeni“ (autorski projekat).

Član je Organizacionog odbora Festivala FEDRA, Susreta pozorišta/kazališta lutaka BiH i Bugojanskog lutkarskog bijenala.



MAIDA MAY

KLOŠARENILO...



EDO VON KORJENIĆ VON OVO VON ONO...

MOŽE LI UMJETNOST POSKUPITI KAO ČOKOLADA?

1916.

Zašto baš ova godina? S jednim razlogom. Jedan datum koji nije značajno povijesan, sakriven u koricama stare požutjele knjige austrougarskog oglasnika, kupljene u antikvarnici pored hotela Evrope sedamdeset i neke.

Fabrika čokolade i kakaa Maximilian Holzweissig iz Berlina u plaćenom oglasu od 1. februara 1916. saopćava:

PAŽNJA

Povišenje ratnih cijena (Achtung Kriegspreise-Erhörung)

Vanredna povišica pripremnog materijala uvjetovana nemogućnošću dovoza iz inostranstva prisilila me, nažalost, moji cijenjeni potrošači, da Vam ovom prilikom skrenem pažnju da moram ponovo povisiti cijenu svih mojih proizvoda za 10 procenata. Ja se nadam, moji stalni cijenjeni kupci, da ćete prihvatiti ratnu stvarnost i ovo ponovno povećanje neće utjecati bez razloga na našu poslovnu vezu. Ja ću odmah, čim nastupi samo upola normalno stanje, ponovo naložiti da se cijene koriguju na raniju visinu i nadam se da ćemo, također, i dalje ostati dobri poslovni prijatelji.

S visokim poštovanjem.

KAKAO UND SCHOKOLADEN-FABRIK MAXIMILIAN HOLZWEISIG BERLIN

Tako je bilo 1916. A u Bosni i Hercegovini opet novi rat cijena. Poskupjele cigare, poskupjet će struja, pa iza toga sve lančane reakcije i akcije, a umjetnost ko pita, neka skita u staroj balskoj haljini i kuca na sva ministarska vrata sa užetom oko vrata. FEDRA je opet tu, ljepša nego ikad. Prvi Bilten je u Vašim rukama, ako budete imali malo sreće na ulazu. Naša umjetnost nije poskupjela. Čokolada da.

S visokim poštovanjem, cijenjena Publiko!

Vaša tvornica snova!

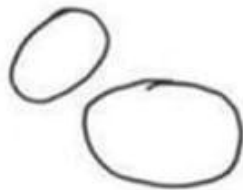
Viva la Fedra!

EDIN VON KORJENIĆ

SAVJETI ZLATA VRIJEDNI...

KAKO DA:
NACRTATE KONJA

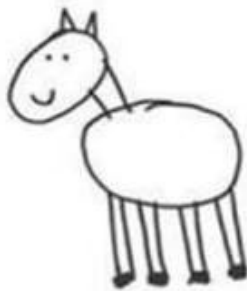
BY VAN OKTOP



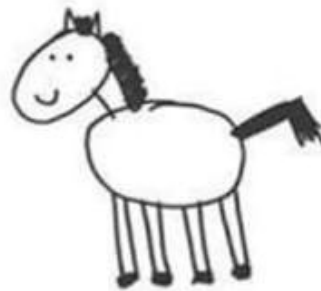
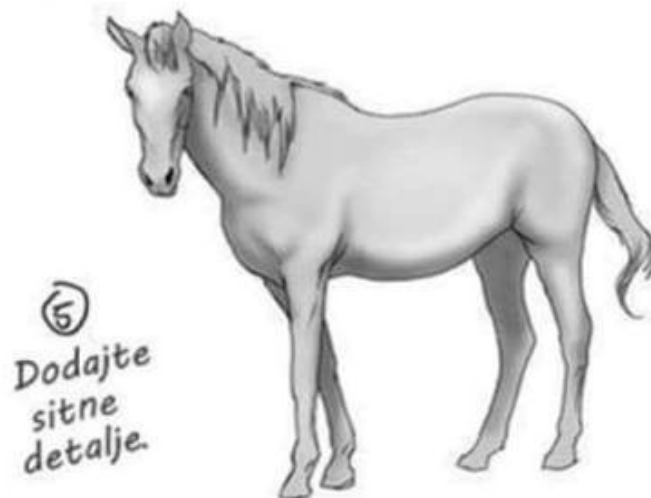
① Nacrtajte 2 kruga



② Nacrtajte noge



③ Nacrtajte lice

④ Nacrtajte grivu
i rep⑤
Dodajte
sitne
detalje.

POSLOVICA:**„Nije se rodio ko je svijetu ugodio“****RAZOTKRIVANJE POSLOVICE...**

Bio jedan čovjek i živio odmah tamo iza brda. Imao ženu, djecu i kozu. Djeca porasla i razišla se, koza ostarjela, ali imala kozliće. Rekao je mještanima da će je pustiti da umre od starosti. Jedni su klimali glavama, a drugi su govorili da je zakolje, osuši i pojede. Nije znao šta da radi. U međuvremenu je koza umrla. Ovi što



su mu govorili da je zakolje su ga grdili govoreći da se čovjek ne smije dvoumiti, jer postoje momenti koji se ne mogu vratiti. Bilo mu je žao ovih ljudi i otišao je iza kolibe da plače. Kad se isplakao toliko da više nije bilo suza, a i grlo ga je boljelo od plača, vratio se u kuću. Uzeo je torbu i rekao ženi da ide ugađati svijetu, a kad se naugađa, vratit će se. Dvije godine je lutao. Doživio je svašta. Jedan čovjek je cijepao drva, pa je on ostao kod njega, uzeo sjekiru da mu pomogne. Ovaj ga je čudno pogledao i rekao da može pomoći. Naišao je drugi, rekao da je on lud, što nekome pomaže, a taj mu nije ni rođak ni drug. Uzeo je svoj zavežljaj i otišao dalje. Jedan je pravio svadbu. Svi su pili i veselili se, pa je i on zasjeo. Pio je puno i pjevao, a onda je došao ovaj što se ženi i rekao mu da pjeva preglasno. On je nastavio pjevati sa pola glasa. Ovaj do njega ga je gurnuo laktom u rebra, rekavši da ništa ne čuje. Gledao ih je pijanim očima, ustao i otišao u obližnji šumarak u kojem je pjevao dok nije zaspao. Hodao je dalje, a onda je na jednom proplanku ugledao srne kako pasu. Sjeo je sa strane i gledao ih. Bile su mirne. Odjednom su pobjegle, a iz šumarka se pojaviše tri lovca. Ovaj jedan mu je prišao i počeo vikati na njega jer je mislio da je on uplašio srne tako da ništa nisu ulovili. On je govorio da nije ni brkom mrdnuo, ali džaba. Druga dvojica su govorila da on nije kriv. Dok su se međusobno prepirali, on je otišao od njih. Još dugo ih je čuo kako galame. Gdje god je došao jedni su ga hvalili, drugi kritikovali. Šta god da je uradio svijet je bio podijeljen. Dva dana je sjedio na rijeci gledajući je kako teče. Kad ga je žena ugledala, obradovala se, potapšala po tjemenu i otišla u kuću. Stajao je zbunjeno i izgovarao rečenicu: „Nije se rodio ko je svijetu ugodio“. Ova rečenica je postala narodna poslovice i danas se koristi kad nešto hoćeš, a jedni kažu da trebaš, a drugi da ne trebaš. Jer, kako kaže stara narodna poslovice:

„Nije se rodio ko je narodu ugodio“.

A, narod šta kaže, ili je bilo, il' će bit..

OBAZIRANJA...

- FEDRO:** Što ove godine lete, ko da je jučer završen prošlogodišnji festival
- FEDRINICA:** Čim kažeš prošlogodišnji, znači da nije od ove godine.
- FEDRO:** Matere ti, jesi to ti neki filozof?
- FEDRINICA:** Jok, samo konstatiram.
- FEDRO:** Ne kaže se konstatiram, nego konstatujem.
- FEDRINICA:** Isto je to, ha vako, ha nako.
- FEDRO:** *(Odmahne rukom)* Dobro, nego evo festivala, evo i Franje.
- FEDRINICA:** Kojeg Franje, je li onog malog Janjinog?
- FEDRO:** Pape Franje, jedna, dolazi papa u Sarajevo.
- FEDRINICA:** Čula sam, neka ga, meni vazda drago vidjet da stariji insan može hodat.
- FEDRO:** O, Bože, ženo ne radi se o tome nego se potrefiše dva važna događaja u Bosni za isti dan.
- FEDRINICA:** Koji je drugi?
- FEDRO:** Pa, festival, ženo neuhavizana, dok tebe u pamet, sebe iz pameti.
- FEDRINICA:** Ja, festival, znam, a pitam koji je drugi?
- FEDRO:** Festival je drugi.
- FEDRINICA:** Dobro festival, i šta još?
- FEDRO:** Papa još, dolazi papa, kontaš, od toliko zemalja izabro nas.
- FEDRINICA:** A, mene ludače, nikako da povežem... Jest, baš je tako.
(U sebi) Šta ti sve nećeš spojiti.

DIREKTOR FESTIVALA:

Vahid Duraković

SELEKTOR:

Mr. Ljiljana Čekić

KOORDINATOR FESTIVALA:

Sanel Ugarak

STRUČNI ŽIRI:Prof.dr. Nedžad Ibrahimović
Amira Kudumović
Jelena Popović**PR FESTIVALA:**

Rea Vučić

ŽIRI PUBLIKE:Edin Korjenić Edo
Marija Udiljak
Majda Fuka
Šeherzada Dedić
Irma Gekić
Greta Kuna
Željko Luledžija
Obrad Kisić
Ilhana Bušatlić
Selma Slipac
Saša Živanov**REDAKCIJA BILTENA:**Nedžad Milanović, urednik
Senada Milanović
Amel Ugarak
Suad Velagić
Vedrana Kisić
Edin Čatić Bato, fotograf**UMJETNIČKO VIJEĆE FESTIVALA:**Anto Bilić - predsjednik
Jesenko Muzaferija
Željko Milošević
Ermina Musić
Senada Milanović
Goran Jokić
Vahid Duraković**SARADNICI BILTENA:**Lamija Mlačo
Ines Jusufbašić
Nedim Milanović
Edina Selimović
Medina Spahić
Elma Karadža
Šejla Sadiković
Amila Velagić
Ajla Kurtović
Emil Ždralović**ORGANIZACIONI ODBOR:**Hasan Ajkunić - predsjednik
Senada Milanović
Suad Velagić
Edin Čatić Bato
Ermina Musić
Sanel Ugarak
Nedžad Milanović
Željko Luledžija
Antonio Džolan
Samir Nuhić
Amel Ugarak
Vahid Duraković**SPOLJNI SARADNICI BILTENA:**Maida May
Edo von Korjenić**SARADNICI FESTIVALA:**Jasmina Mlačo
Melisa Sabitović
Samir Nuhić
Almir Mujagić
Ermina Musić**TEHNIČKA EKIPA:**Senad Imamović Struja
Edin Čatić Bato
Azem Duraković
Jusuf Hozić Caci**UREDNICI INTERNET STRANICE:**Edin Čatić Bato
Mulhari Agić**DIZAJN-PLAKAT-NASLOVNICA:**

Antonio Džolan

VAŽNI BROJEVI I SERVISNE INFORMACIJE:

- POLICIJA 122 - VATROGASCI 123 - HITNA POMOĆ 124 -
 - PORTIRNICA KSC-a 030/509-722 - AUTOBUSNA STANICA 030/251-789 -
 - MOTEL GENEX 030/254-023 - DIREKTOR FESTIVALA 030/509-720 -
 - UREDNIK BILTENA 061/796-877 - KOORDINATOR FESTIVALA 061/639-647
- Preporučujemo vam da svratite na osvježenje u Caffe LOOK (šetalište u centru grada) ili u Caffe HOLLYWOOD i Pizzeria LITTLE BIG (plato KSC-a)**